



8月8日，区委副书记、区长刘平到区文旅局开展工作调研。区府办、区政府研究室、督查科负责同志陪同，区文旅局全体班子成员参加调研。

刘平区长一行调研了愚园路“新页书房·亲子科普馆”，了解了区图书馆数字化建设及阅读推广服务情况。在随后召开的调研座谈会上，区文旅局党组书记、局长宋妮妮就局重点工作和“十五五”规划编制情况作汇报，其他班子成员结合分管工作进行补充汇报。

刘平区长对区文旅局取得的工作成绩给予充分肯定，并对下一步工作提出要求：一是统筹用好区域文旅资源，发挥更大社会效应；二是充分挖掘区域特色资源，释放文旅商体展潜能；三是释放公共文化服务新活力，加强公共文化供给；四是做好稳增长和招商引资工作，做好企业服务；五是优化涉企检查，做好行业监管。

8月15日，《铭记·赓续·奋进——纪念中国人民抗日战争暨世界反法西斯战争胜利80周年美术、书法、摄影展》在长宁文化艺术中心虹桥当代艺术馆正式启幕。上海市文学艺术界联合会党组书记、专职副主席夏煜静，长宁区文联主席、十四届区政协主席温新华，长宁区委常委、宣传部部长潘国力，区委宣传部副部长、区文旅局党组书记、局长宋妮妮等领导嘉宾出席开幕式。

现场展出68件涵盖书法、美术（含雕塑）、摄影、书影艺术等形式的作品，回顾抗战历史、展现长宁发展。开幕式特设《一枚特殊的金戒指》历史宣讲环节。艺术家还现场创作“铭记”“赓续”“奋进”书法作品，赠予艺术中心永久珍藏。



8月17日，第二届“书香上海·东方阅读盛典”长宁分会场活动在长宁区图书馆举办，现场启动“悦读长宁·东方读书会”品牌活动，并发布2025下半年“社会大美育”系列活动预告。长宁区将持续联合东方出版中心，结合本土特色与读者需求开展阅读活动，让市民就近享受优质文化服务。

葛剑雄、梁永安、王艺璇三位不同领域的学者莅临现场，围绕“AI引领文明生活”主题作TED演讲，分别从人文价值守护、情感连接维系、人机协作实践等角度，探讨AI对生活与文明的影响。

东方出版中心党委书记、执行董事陈义望，区委常委、宣传部部长潘国力，东方出版中心党委委员、副总编辑刘佩英，区委宣传部副部长、区文明办主任焦文艳，区委宣传部副部长、区文旅局党组书记、局长宋妮妮出席活动。



7月31日，长宁区文旅系统在上海凝聚力工程博物馆举行“凝聚力量 绽放风采”2025年长宁区文旅系统中青年干部培训班结业暨职业技能大比武颁奖仪式，同时对文旅系统新进人员培训班进行了开班动员。区文旅局党组书记、局长宋妮妮出席并讲话，肯定了此次文旅系统中青班的学员们和职业技能大比武的参与者们的努力和付出，要求干部具备“一专多能”的跨界能力，强调年轻干部需筑牢信仰基、深植服务意识、强化使命担当、恪守廉洁底线。此次中青班6个调研小组聚焦长宁文旅发展热点问题形成研究成果，将其转化为推动工作的实际举措。技能大比武则评选出“团队协作奖”“精彩演绎奖”等多个奖项，及静态类作品一、二、三等奖，涵盖美术书法、摄影等领域。



虹桥风

7-9/2025

总第160期

上海市长宁区文化和旅游局主管
上海长宁文化艺术中心主办

(内部刊物 仅供交流)

Chief Editor|编委主任|宋妮妮

Chief Subeditor|副主任|黄 骅

Editor Committee Member|编委|叶笑樱 魏佳妮 张 激
陈礼祥 郭敏芬 林 绮
潘奕华 浦立维 金 娟

Editor In Chief|总 编|郭敏芬

Deputy Editor In Chief|副 总 编|林 绮

Main Editor|主 编|熊友飞 黄剑铮

Subeditor|副 主 编|张晓燕 魏 娜

Editor|编 辑|徐毅成 高 伟 相天琦
王 怡

Designer|美 编|姜 琼 周杰亮

Publisher|发 行|周 颖



Address|地 址|上海市仙霞路650号
Post Code|邮 编|200336
Telephone|电 话|021-62617554

文化的“栖息地”

□文 / 林绮

在步履匆匆的时代，我们需要一处能慢下来、静下来的地方。现当代文化馆，正是这样一个“文化栖息地”，也是现当代都市公共文化服务的源头。

当我走在长宁文化艺术中心虹桥当代艺术馆，感受“铭记·赓续·奋进”——纪念中国人民抗日战争暨反法西斯战争胜利80周年美术、书法、摄影展，它不喧嚣，却自有力量，每一幅作品都是创作者与时代的对话。同样，艺术中心的每一场惠民音乐会、沉浸式阅读体验、市民艺术夜校培训班……由文化馆内向馆外辐射至商圈、绿地、园区、景区的品牌活动，也都是文化与大众的联结。



徐远滨 《丰碑》

你可以在“非·长”传习工坊的活动中，触摸非遗传统技艺的温度；可以在“最虹桥”嘉年华盛典中为音乐沉醉；也可以在一场“美好时光·长桌派”线上直播评论区里碰撞思想的火花。只要你愿意，随时可遇见身边的美好！



群舞 《古井趣事》

城市的记忆和温度，不止刻在街巷的砖瓦里，也藏在文化馆的展陈中，更体现在群众原创艺术作品中。从舞蹈《古井趣事》和广场舞《一起跳舞吧！》参加群众文化政府最高奖项“群星奖”，到2025年市民文化节市民舞蹈大赛的大比“舞”，处处可见来自生活记忆中的创作灵感，处处洋溢着都市生活的流光溢彩。

公共文化服务始终敞开怀抱面向大众，用各种姿态和形式，让文化走出“象牙塔”，走进每个人的日常，让人们无论年龄大小、职业不同，都能与文化相遇——这便是它最动人的模样。

卷首语

文化的“栖息地”

工作研究

- 01 “儿童友好”理念下儿童画展策展的探索与实践研究
- 06 创新空间共享机制，激活社区文化源动力——“ART 邻里”
长宁公共文化场馆共享文化服务模式的治理新篇

公共文化

- 09 领略光影之美，遇见绚丽长宁——“最虹桥”嘉年华盛典之夜正式启幕
- 11 人民城市，人人出彩——2025 上海市民文化节舞蹈大赛决赛璀璨落幕
- 13 2025 上海书展上的“长宁时刻”
- 15 舞动长宁·艺惠于民——第十四届荷花奖期间长宁区系列文旅惠民活动
- 18 29 个教学点 130 个班级，长宁市民夜校课程很“圈粉”
- 20 粉墨流转四十载，笔触生辉映初心——长桌派直播回顾上海粉画 40 年

长宁非遗

- 22 来“非·长”传习工坊，解锁非遗传承新玩法
- 24 在长宁，来一场妙趣横生的沪语奇妙之旅
- 25 “非·长”训练营 - 我是小小传承人 2025 年华文夏令营系列活动圆满收官

艺术视窗

- 27 铭记·赓续·奋进——纪念中国人民抗日战争暨世界反法西斯战争胜利 80 周年美术、书法、摄影展
- 29 “来赛伐来赛”2025 年长宁区文旅干部职业技能大比武优秀作品展

精彩长宁

- 30 群星奖决赛开启 揭秘长宁两部入围舞蹈作品创作背后的故事

封底

《丰碑巍峨》李向阳

“儿童友好”理念下 儿童画展策展的探索与实践研究

□文 / 熊友飞（上海长宁文化艺术中心）

摘要：习儿童友好是指为儿童成长发展提供适宜的条件、环境和服务，切实保障儿童的生存权、发展权、受保护权和参与权。研究从策展角度开启，探索怎样在儿童画展中践行“儿童友好”理念，通过剖析当下儿童画展在策展方面存在的缺陷，诸如展品高度不合理、缺乏互动体验环节、漠视特殊儿童需求等情形，同时围绕儿童友好开展的实践案例，在空间、内容、参与及服务等多维度范畴，提出针对策展的优化策略，构建利于儿童友好理念落实的展览。

关键词：儿童友好；儿童画展；策展

一、引言

近城市建设里普遍推行的“儿童友好”理念，发源于 20 世纪 90 年代联合国发起的儿童友好城市倡议。儿童友好是指为儿童成长发展提供适宜的条件、环境和服务，切实保障儿童的生存权、发展权、受保护权和参与权，该理念强调依据儿童视角去完善公共空间与服务，以儿童需求为导向对政策资源的配置加以优化，营造支持儿童身心成长与社会融入的发展环

境。2021 年，国家发展改革委等相关部门发布了《关于推进儿童友好城市建设的指导意见》，提议城市规划建设要凸显儿童视角（倡导采用“1 米高度看城市”方式），且在全国开展 100 个儿童友好城市试点，从空间社会学这一视角出发，公共文化场馆同样要进行适儿化改造，运用设施调整与互动设计以契合儿童需求，落实“一米高度看世界”理念。

随着青少年美育在公共文化领域受重视的程度日益提高，怎样打造“儿童友好型”艺术展览，策划出适宜儿童的展览体验，成为公共文化场馆，尤其是文化馆领域，应当在理论及实践研究方面做出探索。本文聚焦于儿童画展的展览策划，从空间设计、内容呈现、参与体系和无障碍配套等多个层面，分析以“儿童友好”为聚焦点的策展策略。

二、儿童画展策展中存在的问题

尽管文化馆已经开始重视儿童群体的观展需求，但就整个行业而言，在策展上仍存在不足。

（一）展陈设计忽视儿童视角

诸多儿童画展的布置仍然以成人视线高度作为“视平线”，相当多展品悬挂得过高，儿童需抬头仰

视才能凑合看到，这种设计让儿童观看时的舒适度和专注力都大大降低。而且，展厅照明的明暗一般依照成年人的习惯进行设定，在灯光设计方面不注意明暗度，出现过于刺眼，或者太暗的情况，儿童视力发育还处在不成熟阶段，长时间观看易引发视觉疲劳。

（二）缺乏互动与游戏化体验

儿童画展的知识传导采用静态展示结合文字说明模式，跟其他传统展览相比多数没有变化，墙上密密麻麻地贴满说明文字，这种仅单向的信息传递方式虽可提供知识内容，但在儿童眼里太过枯燥，如果缺少可供动手操作或进行游戏探索的环节，则不易唤起情感层面的共鸣。这类缺少互动性的儿童画展，仅达成“看”的这一层次，忽略了“玩”跟“做”的学习渠道，导致儿童较难形成深入的认知以及持久的记忆。

（三）解说内容晦涩枯燥

展品说明和导览讲解往往面向成人受众，使用专业术语或复杂表述，尤其是在培训讲解员方面，缺乏儿童化的阐释方式，讲解超出儿童理解水平。对于文字阅读能力有限的小观众而言，较难从中获得有效信息，导致观展兴致大减。

（四）儿童参与渠道不足

儿童在传统策展中多是被动的参观者，缺少参与策划、表达观点的机会。一些馆校合作形式停留在表面，孩子只是完成老师布置的参观任务，观展变成“打卡”或写观后感的作业，缺乏主动探索的动力。这种情况下，儿童难以将展览与自身经验建立联系，更谈不上培养策展意识或主人翁精神。

（五）特殊群体的需求考虑不周

像残障、视障、听障以及自闭症等特殊儿童在人群里占了一定比例，他们对展览的需求则更加多样，然而不少儿童展览在无障碍设施硬件及公共文化服务方面存在不足，就像很少有儿童展览给视力障碍者准备盲文或声音导览；缺少可触摸的展品，导致他们无法凭借触觉“看”艺术。针对听障儿童，普通的讲解一般缺少手语翻译或者文字实时转写的服务。针对自闭症这类儿童，展厅中杂乱的人流和过强的声光刺激也许会让他们感到不适，较少有展览会设置“安静时段”或情绪放松空间来关怀他们，这些缺陷使得特殊儿童群体难以公平地体验艺术展览的乐趣与内容。

三、儿童友好型策展的策略与实践

针对以上问题，建立“儿童友好型”儿童画展需要在策展理念和实践上进行多方面的改进和创新。

（一）“一米高度”的体验

儿童平均身高大大低于成人，把画作和展品布置在儿童视线接近的高度，这是儿童友好策展的一大进步，在很多场馆，一些展览已开端采用低位展示。上海世博会博物馆于2023年所举办的“融合无障爱携手向未来”残障融合主题儿童青少年摄影展，运用了高度约120厘米的可移动画架，把作品高度设置在儿童视角覆盖的范围，成人观众则要稍微屈一下腰，和儿童一样用“1.2米的视角”去观看展览，以此跟儿童站在一样高度去欣赏作品，这种设计既让儿童观展视角更舒适，也便利了轮椅使用者，传达出引导健全成人降低身段、平等看展览的象征意义。

（二）优化空间布局和安全设施

孩子生来就好动，展厅需预留充裕空间供孩子们自由行走，策展人要杜绝布展过度拥挤的现象，确保展品相互间距充足，动线简明直白，避免因空间狭窄干扰孩子观展。国内在某些专门为青少年设立的美术馆，像成都A4儿童艺术馆，长久留存着“儿童体验区”，采用圆形、城堡等彰显童话韵味的造型来做布景，色彩鲜明灵动，引发孩子极大的兴趣。

所以，在展厅内放置一些儿童休息及父母照料的设施，配置软垫、矮凳等供短暂地歇一歇，可大幅提高家庭观众的观展体验感，一些儿童画展中，策展人在展厅外增设亲子休闲区域，安排一些绘本、涂色等简单活动，让孩子在连续看展累了的时候调整心情；在基础设施方面，还应考虑设置母婴室、儿童卫生间以及矮洗手池等设施，借助贴心的设置安排体现对儿童基本生理需求的关怀，切实实施“儿童友好”的理念。

策展中的一些陈设，也应该考虑足够的安全细节。比如在儿童观展区域的展陈设备都应采用圆角设计，杜绝出现锐利的边角，地面要铺防滑材料，甚至要有儿童化的友善提醒标识，策展需要依靠细节处的用心，才能营造出既好玩又安全的观展环境。

（三）以互动体验实现教育和娱乐的结合

儿童对复杂的文字信息接受效果较差，展览说明不妨采用简明、生动的话语，策展人在撰写说明文字和作品标签的时候，可从孩子的角度出发，用说故事的语气介绍作品背景与有趣细节，把艺术品背后历史、创作意图编成小故事、童话，吸引儿童去阅读，注重用儿童熟悉的比喻以及日常用语说明专业术语，免得知识在“降维”的过程中丢掉准确性。部分文化馆为儿童画展专门推出了适合儿童观看的导览手册，用问答、小游戏跟内容相结合的形式，设计一些卡通



形象带领小观众探索展览。

“儿童友好”展览设计需凸显互动，在展厅中增加游戏与动手操作环节，可以让孩子从被动观看者转变为展览的积极参与者。例如北京首都博物馆面向青少年的“读城”系列展览里，开设了问答板块和拼图游戏等互动项目，让小朋友们玩着就把知识学到了。还有一些儿童美术策展中设置了触摸屏或平板，安排数字涂色活动，使儿童在做游戏中学习艺术知识。例如上海长宁的少儿生肖画展当中，策展人专门开辟一处互动墙——“生肖黑板墙”，鼓励观展的小朋友拿起粉笔，描绘心中的生肖模样，通过笔者观察和家访谈，比起在家中专门进行创作，孩子们在黑板上无拘无束地涂鸦，更能激发他们的积极性。该设计一经推出，便成为展览中人气最旺的区域之一。

儿童和成人认识世界的不同点，在于他们凭借视、听、触、嗅等多重感官去感知，传统的策展中，仅靠视觉呈现的展品难以长时间吸引住他们，“儿童友好型”策展应尽量创造让多感官参与、沉浸式体验的契机。比如在艺术展里可搭配背景音乐或可爱化的音效，营造氛围焕发儿童的想象力；提供可触摸的艺术品复制件或者材料样本，让儿童借助双手“体验”艺术质感；利用气味道具，在特定范围

散发与展览或作品主题相契合的气味，扩大嗅觉体验，同时注意感官体验留意不过度，达成合理的协调。上海长宁文化艺术中心每年举办的少儿生肖画展就是一个很好的样板，该展览在视觉、听觉、触觉的多范畴感知方面有所探索。如在龙年和兔年生肖展上，现场设置了“生肖触感墙”，在正面墙上设置了“逆鳞的龙鳞”“温暖的兔毛”这类可触摸、可互动的装置让孩子近距离去探索；策展团队同样开发了生肖幸运大转盘游乐装置与积木文创，让孩子动手进行操作、用耳去倾听，在玩乐里体悟传统文化内涵；展厅同步还开办线上元宇宙美术馆（虹桥·元美术馆），孩子们可以在线上二十四小时沉浸式“畅游”生肖艺术天地。这种全方位、多感官的展览策划极大提高了孩子的关注程度，增加记忆闪光点，实现寓教于乐一体化的目的。

（四）儿童参与策展：从观众到策展人的转变

真正的儿童友好型策展，不仅要“为儿童”，更要“由儿童”与“和儿童”来完成，培养“小小策展人”，赋予儿童主体地位，让儿童直接参与策展过程，有助于激发他们的创造力和主人翁意识，同时也为展览注入新鲜的童趣视角。上海长宁区近期的一次实践提供了生动范例——首届金牌青少年策展人团队。该团队由30余位青少年策展人（包括小小导赏员、

宣传员、小小设计师等组别)组成,在专业导师指导下共同策划完成第十六届国际少儿生肖画展。展览从主题构思、作品征集、布展、导览讲解到文创开发,都有孩子们的深度参与。

青少年策展人团队中各个组别的孩子,得从策展的方方面面统筹各项事务,涉及设计工作、导览活动、搬运展品和制定宣传方案等,进而在开展后向观众、媒体说明策展思路,这对于孩子的一贯经历来说是全新的挑战。经过培训和实践,他们的表现让人眼前一亮,不仅圆圆满满完成任务,还涌现出很多新点子。较之于成人,小策展人更关注展品跟观众的互动,比如他们合力在展厅顶部悬挂了一件约10米长的生肖蛇装置,成为热门的打卡点位。通过笔者的访谈,观众对孩子们策划的故事线以及创意布置赞不绝口,实实在在体会到儿童视角的魅力。这个案例说明,让孩子做“小策展人”是可行且富有成效的,他们往往能突破成年策展人的固有思维,为儿童画展带来成人难以想象的创新活力。通过这类实践探索,孩子们不仅加深了对策展这一专门概念的理解,更培养了规划思维与团队合作能力。



除了场馆方主持儿童策展项目,公共文化场馆应把馆内儿童策展模式和成功经验延伸到学校,主动和学校一起形成更全面的儿童参与策展机制,合作推进策展实践,让学生在校园内也有机会进行自主策展,为青少年美育提供一个全新的路径,真正促进了儿童审美的全面发展。

(五) 针对残障及特殊儿童的无障碍策展: 容纳每一个孩子

儿童友好必须体现公平包容,让残障儿童也能平等参与,展览应融入通用无障碍设计理念,为特殊需求儿童群体提供便利。在物理空间的无障碍设计上,入口设置坡道、展厅保证轮椅通道宽度,重要展品旁设置轮椅观赏区或矮台,方便肢体残障的儿童观看;其次是信息获取的无障碍方面,为视觉障碍儿童提供口述影像服务或语音导览。现代技术下,可在展品旁



设置二维码,扫码后播放针对视障儿童的语音讲解和描述,让他们“听见”作品内容,还可提供盲文触摸说明或3D打印的缩尺模型,让视障孩子通过触觉直接感知艺术品形状。对于听障儿童,则可在影片展区提供字幕,在导览活动中配备手语翻译志愿者。广东省博物馆曾为听障群体举办“相手粤博——手语专场导赏。通过这些无障碍举措,残障儿童能够真正“看见”或“听见”展览,实现参与权。

就特殊群体的融合参与而言,策展要把自闭症(“星星的孩子”)等特殊儿童群体考虑进去,自闭症儿童对环境变化较敏感,很容易受到过强声光刺激的干扰,策展方可试着推出“安静观展时段”或“感官友好专场”,在特定时段下调控场馆的声音以及灯光强度,把控参观人流量,给自闭症及感官敏感儿童营造相对适宜的环境。场馆也可以和特殊教育学校合作,邀请这些孩子参与展览的创作,展示他们的成果,把他们的才华呈现给大众,这样不仅给了他们表达自己的窗口,也让健全的儿童及其家长,特别是社会公众看到多样的世界,增进双方的理解与接纳,增强社会的关爱度,此类融合实践也切实体现出儿童友好的温情。

四、结语

正如有观点指出:“城市怎么样,儿童的未来便会怎么样;儿童怎么样,城市的未来便会怎么样。”同理,公共文化场馆在打造儿童友好的艺术展览,不仅是为了孩子,更是为了文化的传承和社会的可持续发展。当然,迈向成熟的儿童友好的策展,我们还有很长的路要走,需要在硬件上对儿童服务的投入,需要策展理念的转变和实践细节的深入研究,是一项系统的创新工程。这都需要文化工作者进一步提高认识,在政策给予支持,在资源技术上,如虚拟现实(VR)、增强现实(AR)技术可以创造更具沉浸感的互动体验,人工智能(AI)可以根据儿童反馈动态调整展览内容等,都值得探索应用。

最后,让我们以儿童的眼睛去审视,以儿童的期待去创造,使艺术展览成为每一个孩子都愿意亲近、流连忘返的欢乐殿堂。在这样的殿堂里,或许就孕育着未来的艺术家、策展人,乃至更美好的未来社会。

参考文献

[1] 国务院发展改革委等〔2021〕1380号.关于推进儿童友好城市建设的指导意见[Z].中国政府

网,2021年9月30日.

[2] 规划在线[J].上海城市规划,2025,(01):146-147.

[3] 王一婧,成实,张冠亭.国内外儿童友好的城市绿地研究综述——全球议题和中国视角[J].西部人居环境学刊,2025,40(02):73-80. DOI:10.13791/j.cnki.hsfwest.20240327003.

[4] 赵甜甜.可及性与包容性:无障碍博物馆的理论溯源、国际经验与国内实践[J].中国博物馆,2024,(02):121-130.

[5] 光明日报.做孩子们的“看展好搭子”(李杰、赵雪春访谈)[N].光明日报,2025年7月13日12版.

[6] 刘钰莹.儿童友好视角下广州市13个儿童公园空间布局公平性评价研究[D].广州大学,2023. DOI:10.27040/d.cnki.ggzdu.2023.000072.

[7] 王艳.基于儿童友好城市理念下博物馆社教之实践探索[N].中国文物报,2024年12月31日.

[8] 贺叶琳.基于“儿童友好型城市”理念下的“哇哦博物馆”教育活动研究[J].博物院,2024,(01):111-121.

[9] 林蕾.儿童友好型博物馆展览设计分析[J].大观,2023,(03):58-60.

[10] 应磊.一座理想的儿童友好城市,应该是什么样?[N].浙江日报,2024年4月2日.

[11] 杨宝宝.7位小策展人策展、50多位小画家参展,这个展览让人惊喜[OL].https://www.thepaper.cn/newsDetail_forward_26748053.澎湃新闻,2024年3月21日.

[12] 上海长宁门户网站.第十六届国际少儿生肖画展在上海长宁开幕[OL].<https://www.shcn.gov.cn/col6991/20250120/1276813.html>,2025年1月18日.

[13] 上海黄浦.在这个“能听的摄影展”,携手向未来[OL].https://mp.weixin.qq.com/s?_biz=MjM5ODI0OTI0OA==&mid=2654343502&idx=3&sn=376a70d1b968446cd16910c431bb789f,2023年5月21日.

[14] 世博会博物馆.518国际博物馆日|为每一位有需要的人创建无障碍环境[OL].https://mp.weixin.qq.com/s?_biz=MjM5MjAxODcyMQ==&mid=2650092053&idx=2&sn=d0cfdae5f693e083c1e01d004b9cb564&poc_token=H0zneWijopTuzips-j6JlvL2aiYINvoR9t71ltdY,2023年5月18日.

[15] 新快报.特殊人群观展参展无障碍 博物馆是怎么做到的?[N].新快报,2024年12月3日.



创新空间共享机制 激活社区文化源动力

“ART 邻里”长宁公共文化场馆共享文化服务模式的治理新篇

□文 / 徐毅成、赵媛媛

“ART 邻里”长宁公共文化场馆共享文化服务模式是上海长宁文化艺术中心推出的创新社区美育行动，通过社区主理人模式连接专业文化资源与基层社区，打造多元主体参与、资源共建共享的社区文化治理新模式。该机制以“邻里艺术”为核心，通过社区主理人策划的系列主题展览及主导的系列文化活动，让艺术融入日常生活，提升社区居民文化获得感与幸福感，构建兼具烟火气与人文温度的社区文化共同体。

一、为何要搭建这座“文化桥梁”？

（一）市民文化需求增长，呼唤服务新模式

随着社会文化需求的蓬勃增长，传统的公共文化服务模式逐渐显露出其局限性，难以全面覆盖和满足现代社会的多元化、个性化需求。为破解这一困境，上海长宁文化艺术中心（长宁非遗保护中心），以非遗中心博乐展堂为载体，共同推出了富有创新

意义的“邻里艺术”美育行动，“ART 邻里”长宁公共文化场馆共享文化服务模式应运而生。这一机制致力于打通公共文化服务“最后一公里”，是长宁区响应《上海市公共文化服务保障与促进条例》、推动公共文化服务高质量发展的重要举措，旨在真正让优质文化资源直达基层、惠及于民。

（二）国际化长宁，如何把文化送到家门口？

长宁区作为上海国际化大都市的重要城区，始终坚持“人民城市人民建，人民城市为人民”的重要理念，积极践行上海建设“国际文化大都市”的战略目标。区域内文化资源丰富，公共文化服务基础良好，但如何打通优质文化资源下沉社区、直接抵达基层，成为亟待解决的问题。“ART 邻里”长宁公共文化场馆共享文化服务模式正是长宁区深化文化体制机制改革、推动公共文化服务高质量发展的重要创新举措。

（三）“ART 邻里”应运而生，搭建互动大舞台

“ART 邻里”长宁公共文化场馆共享文化服务模

式宛如一座文化桥梁，连接起基层群众与丰富的文化资源。通过主理人这一关键角色，激发基层公共文化的无限活力，搭建了一个让艺术家和社区居民能够跨越界限、实现真正互动与交流的平台。自 2025 年 1 月正式启动以来，已多次成功举办主题展览和文化活动，参与人数持续增长，逐步成为长宁区提升公共文化服务效能、构建现代公共文化服务体系的一个创新样本和特色品牌。



二、创新四招，让艺术走进生活

（一）社区来了“文化项目主理人”

2025 年 1 月 22 日，“ART 邻里”共享空间主理人招募工作正式开启，短时间内吸引了来自不同领域、具有丰富文化经验和热情的人才踊跃参与。这些主理人并非简单的活动组织者，而是兼具策划、运营、传播能力的“社区文化赋能者”。他们依托自身专业背景和社会网络，有效链接非遗传承人、艺术家、文创机构等多方资源，将分散的文化要素系统整合并导入社区空间，实现资源在基层的优化配置。主理人之间的交流与合作也促进了不同文化领域的融合与创新，为基层公共文化的发展带来了新的活力。

（二）打通文化服务“最后一公里”

主理人机制充分发挥资源枢纽作用，将专业的艺术语言转化为社区居民易于感知、乐于参与的文化活动，降低艺术鉴赏门槛，提升文化服务的亲和力与有效性。通过挖掘和整合区域文化资源，将非遗技艺、艺术创作、文化讲座等优质内容以亲民方式呈现给社区居民。建立资源共享平台，促进文化机构、社会组织 and 社区居民之间的多方互动与合作，形成资源互补、优势叠加的倍增效应。

（三）“看展览”到“玩展览”

首期“ART 邻里”长宁公共文化场馆共享文化服

务模式的展览以“匠心传韵、非遗新生”为主题，上海砚染文化传播有限公司创始人曹典雅女士作为首期策展人，精选三位非遗老师共 106 件非遗作品参加展览。展览将镌刻千年文人雅韵的竹刻、凝聚民间智慧的布贴画、诠释东方色彩美学的漂漆技艺共同编织成一幅美丽的画卷。展品中没有一件奢侈品，却比任何“精心设计”的展陈都动人，展现了非遗艺术的独特魅力。

（四）互动体验模式：从观看到参与的转变

“ART 邻里”特别注重社区居民的参与感和体验感。第一期展览为社区居民提供了一场非遗体验课，激发了居民参与文化活动的积极性。第二期“积与木——中国木建筑积木模型展”，由来自仙霞社区的文化项目主理人姚伟龙老师策展，采用独创的“积木语言翻译传统技艺”模式，首次采用通用积木零件对复杂木构进行模块化解构，降低学习门槛，使国家级非物质文化遗产“中国传统木结构营造技艺”转化为可触摸、可组装的沉浸式体验。这种互动模式让公众在拼插互动中学到化繁为简的营造技术，开创了由社区文化项目主理人推动、全民参与的遗产保护新范式。

三、成效看得见：社区文化“活了”

（一）居民乐享：家门口的非遗魅力

“ART 邻里”通过主理人的专业策划和资源整合，为社区居民带来了丰富多彩的文化活动体验。首期非



遗主题展期间共吸引了超过 260 人次参观，第二期中国木建筑积木模型展，开展以来截至 9 月下旬已吸引 620 人次参与，两次展览均得到了社区居民的广泛好评。许多居民表示，通过参观展览，他们不仅欣赏到了优秀的艺术作品，还增进了对非遗领域的了解。这种贴近生活、贴近群众的文化服务方式，有效满足了

居民日益增长的精神文化需求，提升了社区文化生活的品质和内涵。

（二）融入日常：全民美育，增强文化自信

“ART 邻里”通过艺术展览、专业导赏、体验课程、互动活动等多种形式，让居民在参与过程中潜移默化地提升艺术修养和审美能力。艺术家与社区居民的直接互动促进了文化资源的共享，让大家以更加开放和包容的心态去欣赏和理解艺术，将艺术融入日常生活。这种润物无声的美育方式，培养了居民对传统文化的认同感和自豪感，增强了文化自信。

（三）搭建社区共识，促进邻里和谐

“ART 邻里”是以文化为纽带，提升居民主动性和参与感，实现社区“情感联结—能力建设—资源整合”的治理闭环，最终构建兼具烟火气与人文温度的共同体。该机制极大激发了社区企业和主理人服务社会、反馈社会的热情。砚染文化主理人曹典雅女士谈到：“有了ART 邻里机制，人人都是文化之树，根须相连，就能长成一片文化的森林。”这种机制创新为社区治理提供了新思路，通过文化凝聚社区共识，增强社区认同，形成共建共治共享的社区治理新格局。据社区工作人员反映，自ART 邻里机制运行以来，社区居民因文化活动而建立的微信群、邻里关系显著升温，围绕展览主题自发形成的讨论和交流日益增多，文化正在成为凝聚社区共识、促进邻里和谐的重要润滑剂和凝聚力。

四、未来蓝图：让邻里艺术走得更远

（一）拓展主理人生态圈，扩大招募范围

未来，“ART 邻里”机制将继续扩大主理人招募范围，吸引更多元背景的文化从业者和爱好者加入。建立主理人培训体系和交流平台，提升主理人的专业能力和资源整合能力。完善主理人激励机制，鼓励更多社会力量参与社区文化建设，形成稳定活跃的主理人生态圈，为社区文化发展提供持续动力。

（二）数字化赋能社区文化，打破时空限制

“ART 邻里”机制将积极探索数字化技术在场馆展示、互动体验、传播推广等方面的应用。利用AI、VR等技术手段，创新文化表现形式和体验方式，提升文化服务的趣味性和可及性。建设线上文化资源平台，实现文化资源的数字化保存和共享，打破时空限制，让更多居民能够便捷地获取文化服务。

（三）模式推广与标准化建设，提供“长宁模式”

在总结现有经验基础上，“ART 邻里”机制将形



成可复制、可推广的社区文化治理模式，在更广泛区域内推广应用。建立标准化工作流程和评价体系，确保文化服务的品质和可持续性。加强与高校、研究机构合作，深入理论研究和总结，为社区文化治理创新提供学术支持和实践指导。最终目标是形成一套完整的《社区文化主理人工作手册》和《ART 邻里运营标准》，并选择若干条件成熟的街道和社区进行试点推广，力争将“长宁模式”打造成可复制、可推广的全市乃至全国公共文化服务创新典范。

“ART 邻里”长宁公共文化场馆共享文化服务模式机制在“人民城市人民建”理念的指引下，通过主理人模式、资源整合创新和社区多元参与，成功打通了优质公共文化资源直达基层的“最后一公里”，成为长宁区社区文化治理的创新典范。未来，“ART 邻里”机制将继续深化完善，吸引更多主理人加入，举办更多高质量的文化活动，让优质公共文化资源在基层社区绽放更加绚烂的光彩，为推进人民精神文化生活共同富裕贡献长宁智慧和力量。



领略光影之美，遇见绚丽长宁

“最虹桥”嘉年华盛典之夜正式启幕

9月26日晚，2025“最虹桥”嘉年华盛典之夜在A.F.A上海融侨中心启幕，区委副书记、区长刘平出席活动并致辞。区人大常委会副主任顾耀军，副区长顾洁燕，区政协副主席金晓绮，市文化和旅游局党组成员、一级巡视员程梅红，区委副书记岑福康，中国文物交流中心党委副书记、副主任周宇出席。

夜幕低垂，华灯初上，在A.F.A上海融侨中心ROJO艺术文化空间里，AI共创的超媒体钢琴节目《Xin 遇见》激情开场。伴随钢琴声，2025“最虹桥”长宁文旅集锦视频，通过镜头展现了长宁区丰富的文旅资源与活动亮点，让现场观众们一览光影之间的长宁之美。

2025年长宁文旅宣传片《遇见/let's meet here》首发亮相。宣传片以独特的视角和精美的画面，向世界展示了长宁区的独特魅力与旅游资源。长宁区入境旅游示范街区建设规约（试行）以及Shanghai Pass卡（长宁版）的发布，为提升入境游客体验提供了更加有力的保障。

随后，《长宁区入境游 citywalk 路线 4 大主题线路和吃住行游购娱长宁区首批入境游推荐地图》也在现场正式发布，为游客们提供了全方位、个性化的长宁旅游指南。

活动现场，“国际文物交流平台（上海）”正式启动，“邬达克建筑”长三角地区摄影、文创设计大赛进行了奖项揭晓，获奖嘉宾们依次上台领奖。他们的作品不仅展现了邬达克建筑的独特魅力，更



体现了艺术与创意的完美结合。颁奖嘉宾为他们送上了诚挚的祝贺与鼓励，现场掌声不断，气氛热烈非凡。这些获奖作品无疑为长宁区的文化艺术发展注入了新的活力，也为邬达克建筑文化的传承与推广作出了积极贡献。

2025“最虹桥”嘉年华“1+15+X”重点活动发布仪式也在当晚举行，现场观众们纷纷点亮手中的“星光棒”，点点星光汇聚成一片璀璨星河，开启了持续数月的文商旅盛宴。

由上海音乐学院的秦毅教授和徐志博老师为长宁原创制作、奥运会视觉导演达彦担纲视觉导演的全市首场超媒体音乐会——“遇见之美”超媒体钢琴音乐会（长宁专场）将盛典之夜气氛推至高潮。钢琴的美妙旋律与炫目的灯光、动感的影像相互辉映，构成了一幅幅震撼人心的艺术画卷。观众们沉浸其中，随着音乐的节奏摇摆身体，感受着艺术与科技融合所带来的无穷魅力。

室外的“遇见之乐”最虹桥嘉年华文旅赏玩夜市同样热闹非凡，以中国传统民俗文化为特色，结合中秋佳节，为游客们打造了一个充满烟火气与文化味的游玩空间。现场人头攒动，热闹非凡，精美的手工手作、独特的非遗匠艺展示，让人目不暇接，引得游客们纷纷驻足，感受传统手工艺的独特魅力。精彩的魔术表演、机器人舞蹈表演等，更是为夜市增添了不少乐趣与活力。传统文化与现代科技碰撞出的绚丽火花，让市民们在欢声笑语中体验到了长宁区独特的文化魅力与创新发展。

盛典之夜只是2025“最虹桥”嘉年华的精彩篇章之一。接下来，嘉年华仍以“最虹桥 Xin 遇见”为主题，于9至10月，在全区范围内文化场馆、公园绿地、商业载体、网红街区等各处活力空间，开展形式多样、内容丰富、线上线下相结合的文商旅活动。通过“1+15+X”模式联动全区各部门、十个街道（镇），打破传统文旅活动框架，全方位展现“心遇见”“馨遇见”“新遇见”三重维度，满足市民游客的多元化需求，进一步拓展长宁文旅品牌影响力。



人民城市、人人出彩

2025 上海市民文化节舞蹈大赛决赛璀璨落幕

□文 / 周珊珊

9月14日晚，历时四天的“曼舞申城”2025年上海市民文化节市民舞蹈大赛（广场舞）决赛，在上海市群众艺术馆圆满落下帷幕。来自全市16个区的优秀队伍，近2500名广场舞爱好者齐聚一堂，以舞会友，以情相交，在舞台上尽情展示上海市民的健康风貌与艺术才华，生动诠释了“人民城市、人人出彩”的动人图景。

本次上海市民文化节市民舞蹈大赛由上海市民文化节指导委员会指导，上海市长宁区文化和旅游局、上海市群众艺术馆、上海市舞蹈家协会共同主办，旨在为申城市民搭建一个展现舞蹈艺术风采的百姓舞台，提供一个追求艺术品质、享受艺术的平台。赛事自启动以来，受到全市各区的热切响应和参与，经过层层选拔，最终脱颖而出的百余支队伍在决赛的舞台上展开了最终角逐。

继8月23日流行舞及其他舞种决赛之后，广场舞决赛于9月9日-9月11日、14日举行，共计7场。连日来，比赛现场始终洋溢着热情与活力。各支参赛队伍精神饱满，妆容精致，服饰各具特色。伴随着或悠扬、或激昂、或富有海派特色的音乐，舞者们翩跹起舞。从传统民族舞到现代编舞，从柔美婉





约到动感欢快，丰富多样的舞种和创意编排的节目轮番上演，不仅展现了广场舞极高的艺术性和观赏性，更充分体现了上海海纳百川的文化特质和市民们昂扬向上的精神面貌。

在众多参赛队伍中，长宁区表现亮眼。通过区级复赛晋级广场舞决赛的6支优秀代表队，充分展现了区域群文舞蹈的建设成果。这些队伍由来自区内各街道、社区的舞蹈爱好者组成，涵盖不同年龄层，既有退休后依然活力四射的银发族，也有热爱舞蹈的年轻人。他们在比赛中以整齐的队形、流畅的动作、新颖的编排和精美的服饰，赢得了现场观众的阵阵掌声，展现出长宁市民积极向上的精神风貌和对美好生活的热爱。

为了提升本次舞蹈大赛参赛团队的艺术表现力和创作水平，长宁区积极开展多项举措，持续推动群文舞蹈品质提升。在区内，长宁区依托文艺指导员常态化下社区辅导机制，为新华街道和程家桥街道等群众舞蹈团队提供专业指导和坚实支撑。在全市，“荷花奖”舞剧评奖期间，长宁区推出“艺术家面对面”文旅惠民系列活动，面向晋级市民舞蹈大赛决赛的团队骨干、编导及广大舞蹈爱好者，邀请黄豆豆、辛丽丽等国内知名舞蹈艺术家举办多场专业讲座和辅导，有效提升参赛队伍的业务素养与创编能力。

特别值得一提的是，今年的大赛创新融合“赛事+文旅+消费”模式，广场舞决赛现场特别设有文旅市集，12个摊位涵盖上海本土特色品牌与独立设计师作品：上海故事、上服集团等，以及上海各区非物质文化遗产保护项目：绣球制作技艺、百衲布艺、中医药香品调制技艺、文人香道、合香制作技艺等，以及香气四溢的美食与茶艺：稻香村禽、腊制品制作



技艺，汪怡记龙井茶拼配制作技艺。

决赛期间，市集摊主、非遗传承人与现场顾客热情互动，展示技艺、分享经验，整个集市热闹非凡，日均接待市民与游客数千人次，有效推动了文化体验与消费的深度融合，成为大赛期间一道亮丽的风景线。

本届大赛持续深入践行“人民城市”重要理念，始终坚持“以人民为中心”的办节宗旨。市民舞蹈大赛不仅是舞技的比拼，更是加强社会主义核心价值观引领、深入实施文化惠民工程的重要载体，进一步呈现社会大美育的风采，让更多市民朋友能够登上梦想的舞台，享受艺术带来的快乐与自信。这不仅仅是一场赛事，更是一场全民参与、全民欢庆的艺术嘉年华，为提升城市文化软实力、构建市民和谐美好的精神家园增添了浓墨重彩的一笔。



扫码查看完整获奖名单



2025 上海书展上的“长宁时刻”

2025 上海书展于今夏落下帷幕。书展期间，全民阅读书香袅袅，长宁区开展了名家讲座、图书漂流、阅读分享、亲子互动等多场活动，留下了诸多美好瞬间。

“上海文化名片”再次亮相 长宁区不断擦亮阅读品牌



8月13日书展首日，第二届“书香上海·东方阅读盛典”在上海展览中心举办。活动与上海书展暨“书香中国”上海周深度结合，通过深化全民阅读理念、塑造城市文化品牌，为上海文化生活打造出一张亮丽名片。活动中，东方出版中心向长宁区图书馆等7家

长宁单位捐赠图书，助力全民阅读。作为活动主办方之一，长宁区不断擦亮“长宁阅读”品牌，依托活动实现“双轮驱动”的创新格局，传承上海书展经典品牌“书香中国”阅读论坛，拓展“全民阅读”内涵。

听童趣故事，寻觅书之缘 书香与欢乐“荟聚”长宁商场



作为长宁最火热的商场之一，上海荟聚同样书香四溢。书展期间，“图书漂流瓶”活动在位于上海荟聚LG2层的咸鱼循环商店亮相，小朋友、大朋友“以书会友”，让闲置的二手书找到了“有缘人”。与此

同时在商场LG2，蒲蒲兰绘本馆精选了200种绘本供游客和爱书之人免费阅读，静享美好阅读时光。周末两天，“书香上海，精彩荟聚”蒲蒲兰亲子故事会邀请大小朋友一起分享专属于夏天的故事，让亲子家庭听得有趣、玩得开心。

长三角品牌实体书店展区首次设立 长宁独立书店吸引旅游摄影爱好者



本届书展首次推出“长三角品牌实体书店展区”，来自长宁区的独立书店——香蕉鱼，作为20家入驻书店之一，以“跟着书店去旅行”为主题展示，辅以旅游风光为布景的风格，吸引了不少读者。书店侧重推介旅行杂志、精选国内外艺术设计建筑类图书等，同时还展示了精心打造的旅游路线招募活动、签名漫画新书和书店IP周边文创，香蕉鱼推介的《PAPERSKY》等杂志深受读者青睐。

线上线下聆听名家阅读心得 多场分享会让书香溢满长宁



《夜明桥上的小石狮》互动分享会、圣女贞德和百年战争《极简法国史》分享会、长耳兔阅读俱乐部名师分享会……长宁区图书馆作为此次上海书展长宁分会场的重要活动场地，举办了多场精彩的读书分享会，各场活动线上线下同步直播，让更多读者聆听名家的读书心

得和最新观点。与此同时，商业书店代表——茑屋书店也以“让我们相见，在书中世界！”为主题，在书展期间每天为市民带来一场主题活动，让读者感受中西方文化碰撞的同时，在阅读中学习成长。

“书香上海·东方阅读盛典”首设长宁分会场 “悦读长宁·东方读书会”品牌活动正式启动

8月17日，第二届“书香上海·东方阅读盛典”长宁分会场活动在长宁区图书馆举行。活动发布了2025年下半年“社会大美育”系列活动预告，并正式启动“悦读长宁·东方读书会”品牌活动，标志着长宁区与东方出版中心的深度文化合作迈上新台阶。活动以“AI引领文明生活”为主题开展探讨，展现了长宁区在推动全民阅读、促进科技与人文融合方面的创新实践，为市民带来了一场思想文化盛宴。

回眸：上海炎黄文化研究会三十年 共话“炎黄特色·时代特征·上海特点”



8月19日，由上海社会科学院出版社、上海炎黄文化研究会、长宁区图书馆联合举办的“炎黄特色·时代特征·上海特点——《而立回眸：上海炎黄文化研究会三十年》分享会”在上海展览中心友谊会堂友谊厅举办。活动通过线上线下相结合的方式，吸引了众多文化学者与读者参与，共话海派文化的传承与创新。《而立回眸：上海炎黄文化研究会三十年》一书系统梳理了研究会三十年来在文化研究、学术交流等方面的成果，既是对过去的总结，亦是对未来的展望。著名诗人、散文家赵丽宏分享了书中记录的诸多文化记忆，称赞该书为“充满温度的文化档案”。活动现场还设置互动与朗诵环节，朗诵者深情演绎了书中篇章，引发共鸣。

（稿件来源：“上海长宁”微信公众号）



舞动长宁·艺惠于民 第十四届荷花奖期间长宁区系列文旅惠民活动

在第十四届中国舞蹈“荷花奖”舞剧评奖璀璨启幕、第九届中国舞蹈节系列活动如火如荼开展之际，长宁区文化和旅游局紧紧围绕“国际舞蹈艺术会客厅”建设目标，以“曼舞长宁”“舞空间”等公益品牌为依托，精心策划并组织了一系列形式多样、内容丰富的文旅惠民活动。从深入社区的“艺术家面对面”名家互动，到融合文旅的“亲子共舞·仲夏夜之梦”主题夏令营，长宁区以舞蹈为媒，推动高雅艺术走出剧场、走进社区、融入生活，让市民在家门口即可享受高品质的艺术滋养，真切感受到“荷花奖”带来的艺术温度与城市活力。

名家零距离，艺术暖民心 “艺术家面对面”系列活动

由长宁区文旅局创新推出的“曼舞长宁”×“舞空间”公益品牌联合打造的文旅惠民系列活动之“艺术家面对面”迎来圆满收官。第十四届中国舞蹈荷花奖舞剧评奖期间，长宁区在多点位推出了五场“艺术家面对面”系列公益惠民艺术活动，通过邀请舞蹈名家与观众进行互动，切实推动优质文化资源直达基层。

与黄豆豆“面对面” 感受舞蹈里的“中国风”与家国情怀

8月7日，中国舞蹈家协会副主席、著名舞蹈艺术家黄豆豆走进长宁文化艺术中心520剧场，为观众带来了一场主题为《舞出中国风》的舞蹈艺术讲座。来自全市的群文舞蹈骨干与舞蹈爱好者齐聚于此，共同聆听了这场融合艺术实践与文化思考的分享。

黄豆豆结合数十年的创作与表演经历，将舞蹈艺术中蕴含的民族精神与时代价值娓娓道来。他重点分享了两次重大演出的难忘经历——雅典奥运会闭幕式上的舞蹈《中国功夫》与庆祝中国共产党成立90周年文艺晚会上的歌舞《保卫黄河》，详细介绍了《林则徐》《庄周梦》等舞剧的创作历程，同时回溯了《红色娘子军》等红色舞剧的历史沿革，深情回顾了中国舞蹈界前辈的感人事迹。观众从分享中感受到舞蹈创作者的艰辛和家国情怀。

芭蕾之美绽放长宁“舞空间” 项洁艳公益工作坊点亮“荷花奖”惠民时光

8月10日，上海芭蕾舞团二级演员项洁艳主讲

的“芭蕾工作坊”在虹桥街道“舞空间”（宁聚里·古北美好生活党群服务站）优雅开启，带领众多舞蹈爱好者与社区群众共同体验芭蕾艺术的独特魅力。

在本次芭蕾工作坊中，项洁艳以“探索芭蕾之美”为主题，从芭蕾的基本手位和脚位开始，带领大家逐步深入芭蕾的世界。她通过生动细致的讲解和示范，让参与者不仅了解了芭蕾的基本知识，还亲身体会了芭蕾舞的训练过程。



当曼妙舞姿邂逅红色经典，邓韵中国舞工作坊再现《永不消逝的电波》传奇华章

8月15日，上海歌舞团一级演员邓韵主讲的“中国舞工作坊”在天山路街道“舞空间”优雅开启，邀请舞蹈爱好者与社区群众共同体验旗袍舞的独特艺术魅力。

在本次工作坊中，邓韵携现象级舞剧《永不消逝的电波》经典片段，从动作、韵律到情感表达，带领大家通过肢体语言触摸历史温度。她通过生动细致的讲解和示范，让参与活动的市民了解了舞剧的历史文化背景，感受到舞剧的独特魅力。



传统文化点燃商圈活力 市民共赏《英歌》舞剧魅力

8月16日，本届荷花奖参评舞剧《英歌》总编导钱鑫，剧组演员依力凡·吾买尔、庞冠宇走进虹桥南丰城，为广大市民带来一场公益快闪互动。舞蹈爱

好者与市民游客通过现场即兴互动，共同感受中华优秀传统文化“英歌”与现代舞台艺术的激情碰撞。

活动现场，导演和演员向观众介绍了非遗“英歌”的渊源、舞剧《英歌》的创作理念以及演出感悟。在互动体验环节，现场的幸运观众在主演指导下学习英歌的基本步法。市民张女士带着女儿完成“双槌交叉”动作后感叹：“孩子第一次了解到‘英歌’这一蕴含着忠义精神的艺术瑰宝，非常有教育意义！”商场各层环形走廊挤满了拍照人群，还有不少外籍游客跟着节奏拍手应和。



上海两大舞团名家对谈 揭秘院团舞剧创作到人才培养的台前幕后

8月17日，上海市舞蹈家协会主席、上海芭蕾舞团艺术总监辛丽丽与上海歌舞团团长、上海国际舞蹈中心发展基金会理事长王延走进长宁文化艺术中心520剧场，以“从舞剧创作到舞蹈艺术人才培养”为主题，为晋级2025年上海市民文化节市民舞蹈大赛决赛的团队骨干及编导和舞蹈爱好者带来了一场精彩艺术对话。

活动在轻松愉快的氛围中拉开帷幕。两位嘉宾首先分享了各自院团的创作历程和代表作品。从上海芭蕾舞团《闪闪的红星》《茶花女》到上海歌舞团《李清照》《永不消逝的电波》，这些经典舞剧作品展现了当代中国舞剧创作的丰富多样性。通过生动的创作实例，观众们详细了解了舞剧从构思到呈现的完整创作过程。在谈到舞蹈艺术人才培养时，两位嘉宾分享了各自院团的特色做法。从严格的选拔机制到系统的训练体系，从角色塑造到舞台实践，院团为青年舞者搭建了全方位的成长平台。交流中提到，优秀舞者的培养不仅需要扎实的专业训练，更需要舞台经历的积累和艺术精神的传承，这些宝贵经验让现场不少年轻舞者和舞蹈爱好者受益匪浅。

作为第十四届中国舞蹈荷花奖舞剧评奖期间重要的文旅惠民活动，“艺术家面对面”这一创新形式，不仅让高雅舞蹈艺术融入大众文化生活，也为本届荷花奖舞剧评奖注入了更多内涵与温度，展现了上海舞蹈艺术发展的蓬勃生命力。



亲子共融，艺旅相生 “仲夏夜之梦”公益夏令营创新实践

长宁区文化和旅游局首度联袂上海春秋国际旅行社有限公司、上海国际舞蹈中心发展基金会，于8月15日、16日精心策划推出“仲夏夜之梦”舞蹈主题亲子夏令营公益活动。此次活动开创性地将殿堂级舞剧的沉浸式体验与都市文化漫步深度融合，带领亲子家庭踏上“走进舞蹈”的非凡旅程，在寓教于乐中播撒高雅艺术的种子。

本次活动以舞蹈艺术为纽带，串联起文化体验、商业运营与旅游休闲的完整链条。依托旅行社的专业运营能力，创新设计舞蹈主题citywalk线路，推出限量公益名额吸引亲子家庭，让艺术教育自然融入旅游动线，也为后续产品市场化积累口碑，赋能文商旅一体化发展。此外，通过联动谢欣舞蹈剧场、上海戏剧学院等创作端，春秋国旅等市场端，以及上海国际舞蹈中心发展基金会等资源端，构建多元融合、良性循环的产业生态，为长宁打造“国际舞蹈艺术会客厅”注入可持续动能。

肢体解码：亲子互动中的艺术启蒙

活动以“亲子肢体互动体验课程”为序曲。在上海戏剧学院专业教室内，著名国际舞蹈艺术家谢欣通过艺术分享与工作坊实践，引领家长与孩子打破身体表达的藩篱，在协作中探索肢体语言魅力，于律动间唤醒艺术感知力，让舞蹈之美编织成温暖可触的家庭

纽带。



巅峰对话：顶尖舞剧的时代风华

在参观游览上海国际舞蹈中心后，活动在欣赏本届“荷花奖”参赛剧目中达到高潮。8月15日晚，参与者沉浸于舞剧《英歌》的磅礴气势之中，感受传统英歌舞与现代编创碰撞出的力与美；8月16日晚，参与者步入舞剧《世说新语》的三幕现代肢体剧场，戏拟现世的喧哗与骚动，展现对本真生命的探寻。更有部分亲子家庭欣赏到民族舞剧《孩儿枕·家和兴》，透过“小盗灵”传说感受河北地秧歌的热情奔放。两天两场风格迥异的顶尖舞剧，为参与者打开了通往舞蹈艺术世界的大门。



本次公益活动聚焦亲子家庭这一核心群体，以体验课程和剧目观赏为主要架构，层层递进、环环相扣，不仅满足了市民对高品质文化生活的向往，更在青少年心中深植了文化自信的根基，为区域文商旅一体化发展探索出“艺术+旅游+教育”的可复制路径。

“艺术家面对面”的深度对话与“亲子共舞”的沉浸体验，共同构成了第十四届荷花奖期间长宁区文旅惠民活动的亮丽风景。这一系列活动的成功举办，不仅有效拓展了舞蹈艺术的普及广度与参与深度，丰富了市民的精神文化生活，更通过艺术与社区、旅游、商业、教育的多元融合，生动实践了文商旅协同发展的创新路径，为长宁区提升文化软实力、营造浓郁城市艺术氛围写下了浓墨重彩的一笔。未来，长宁区将持续打造高品质、有温度的公共文化服务品牌，让艺术之美持续浸润城市肌理，赋能美好生活。



29 个教学点 130 个班级 长宁市民夜校课程很“圈粉”

9月伊始，长宁区市民夜校秋季班正式开班。自今年初人代会上将“开办20个市民艺术夜校教学点”纳入区为民办事实项目以来，区文旅局积极推进，上半年的春季班共开设了25个教学点，此次秋季班再次将教学点拓展至29个，超额完成了该项目任务。

9月的首个周五，长宁文化艺术中心教学点的尤克里里班迎来了一批新学员，音乐老师张龙斌像往常一样，在首堂课上向学员们介绍课程的大致内容和需要注意的事项。面对20多名零基础却又对尤克里里这项乐器感兴趣的学员，在市民夜校教了5年课的张龙斌显得驾轻就熟：“每一次开班，大家的学习热情都很高，对学员来说是一次性价比极高的学习体验，对我们艺术从业者来说，也可以通过市民夜校这个平台，向大众普及音乐文化，促进社区美育的发展。”

长宁区市民夜校负责人刘嘉介绍，今年以来，区文旅局积极联合辖区各街镇、园区、商圈，整合社会资源，推出涵盖舞蹈、音乐、烘焙、书法等众多门类的课程，受到市民的欢迎。

“许多课程一推出就迅速报满，说明大家对市民

夜校的课程需求越来越旺盛。”刘嘉说道，“登上全市抢课排行榜的‘Deep seek 人工智能大模型办公应用’课程紧跟时代步伐，内容适配白领人群的生活与工作要求；钢琴课、摇摆舞课、烘焙课等同样火爆，学员们在课上全身心地投入学习。”

“白天工作节奏快，晚上能有一个放松身心、学习舞蹈的机会非常难得。这里氛围好，老师专业又有耐心，比我自己在家里看视频学习要好多了！”在长宁文化艺术中心教学点的爵士舞蹈班内，市民李女士表示这是她今年第二次参加市民夜校，“之前春季班在新华路街道的教学点体验了一次，觉得很不错，所以这次看到秋季班招生就继续报名了。”

作为区为民办事实项目之一，长宁区市民夜校自2021年创设即爆火，与长宁区文化品牌活动联动，成为上班族夜生活的新选择。2022年“艺术进商圈、进楼宇、进街区”的夜校工作思路初显，全年共设10个班，招生221人，有效整合各街镇艺术资源，打造适配该区域市民的个性化课程。2023年两季夜校扩容到26个班，除了本部教学点，共5

个街道加入分校体系，“传统非遗+时尚潮课”并举，被媒体誉为串起各街区白领精彩夜生活的“珍珠项链”。2024年秋季再跃升至68班，招生1701人，22个教学点覆盖全区并进到商圈楼宇，规模提升至2022年的7倍，“非遗+生活美学”的课程范式也逐渐定型。

今年上半年的春季班中打造了25个教学点，共开设105个班级，为了满足更多市民的需求，此次秋季班进一步拓展了4个教学点。目前，全区共有29个市民夜校教学点，共开设130个班级，招生3000人左右，规模较去年翻了近一倍。

五年来，长宁区市民夜校始终紧跟老百姓需求，把创新和坚守融入每一季的课程中，在不断扩充规模、拓展领域的同时，也保证了稳定的质量和良好的口碑。从“尝鲜”到“示范”——首创“非遗+生活美学”课程库，固定“艺术三进”运营标准，社会机构、非遗传承人、商圈协同共进，形成了可复制、可推广的长宁样本。区文旅局相关负责人表示，市民夜校项目是长宁区深化公共文化服务、推进社区美育的重要举措，未来将继续优化课程设置、扩大覆盖范围，推动更多优质文化艺术资源融入市民的日常生活。

除夜校外，2025年上海市民日校长宁分校秋季班也已全面开课，与“市民艺术夜校”、“周末美育”项目形成有效互补，共同构成了服务全年龄段市民的立体化艺术教育体系。

本次日校课程设立在长宁文化艺术中心、新华街道文化活动中心、新华里巷市民夜校、长宁区新时代文明实践中心共4个教学点，推出了17门艺术课程，内容涵盖绘画、声乐、舞蹈、瑜伽、咖啡、手作、表演等多种门类，满足了市民多样化的学习需求。课程分三大时段：“艺术早课”，为市民开启充满艺术气息的清晨；“午间一小时”，为上班族和工作人群提供了高效的“充电”时光；“都市午茶”，营造午后优雅舒缓的艺术社交氛围。日校课程有效填补了工作日白天公共文化服务的空白，为周边社区的白领、居民提供了便捷、高品质的艺术学习机会，极大地丰富了他们的精神文化生活。与此同时，作为延续性项目的周末美育本次也同步进行，主要面向少儿及青少年群体。其中，少儿拉丁舞等课程经过上一学期的积累，教学口碑持续提升，受到广大学员和家长们的极高好评。

夜校、日校与周末美育多线并行，成功覆盖了从职场人群到青少年的多类受众，有效提升了公共文化服务的覆盖面和实效性。



（稿件来源：上海长宁文化艺术中心艺术培训部）



粉墨流转四十载，笔触生辉映初心 长桌派直播回顾上海粉画40年

□文 / 高伟

7月26日，长宁文化艺术中心“美好时光长桌派——粉墨印象·最美身边人”直播活动圆满落幕。在上海虹桥当代艺术馆“上海粉画40周年作品展”的艺术氛围烘托下，本期“长桌派”主持人徐洁携手艺术馆执行馆长熊友飞、首任馆长宋建社、虹桥粉画沙龙负责人黄舒夷、社区文化主理人姚伟龙及青年画家吴珉等嘉宾，共同回顾上海粉画40年发展历程，展开一场关于艺术如何走进社区、描绘身边平凡人的深度对话。节目在文化上海云、上海数字文化馆顺利播出，总浏览量约22万人次。

直播伊始，镜头跟随徐洁与熊友飞馆长步入展厅，揭开了“粉墨春秋·画时代——上海粉画40周年作品展”的面纱。熊馆长简要介绍了展览的规模及主题，为后续的深度对话埋下伏笔。随即，镜头切换至精心布置的长桌派直播间，艺术与交流的盛宴正式开启。

回溯四秩，见证品牌深耕

粉画作为一种兼具传统底蕴与当代活力的海派艺

术形式，其时代价值不仅体现在艺术语言的创新上，更在于扎根现实生活、回应社会需求的文化实践。这一艺术载体以其材料轻便、技法亲民、成本低廉的特质，打破了艺术创作的参与壁垒——既为专业艺术家提供探索空间，更以“零门槛”优势吸引市民广泛参与，天然契合“艺术民主化”的时代命题，生动诠释了“艺术为人民服务”的核心理念。

当徐洁问及今年展览的特色，熊友飞馆长分享了策展背后的用心。上海虹桥当代艺术馆早已成为上海粉画的重要阵地，承载着推广、展示、交流的多重使命。通过持续举办高质量展览、开展各类公教美育、艺术赏鉴活动，不仅为艺术家提供了沃土，更成为连接专业创作与公众审美的桥梁。

上海美协粉画工作委员会副主任宋建社作为上海粉画发展的亲历者与推动者，深情回顾了粉画艺术在上海扎根、生长、繁荣的40年风雨路。讲述了粉画展如何与长宁结缘，并最终在虹桥当代艺术馆落地生根、茁壮成长的品牌展览的故事。这“四十不惑”的历程，凝聚了无数艺术家的坚守与热爱，也清晰印证了虹桥当代艺术馆作为上海粉画艺术发展核心阵地与重要载体的关键作用。

聚焦社区，艺术礼赞平凡

上海虹桥粉画沙龙负责人黄舒夷揭开了粉画艺术走进社区、贴近大众的动人篇章，沙龙长期组织各类线下写生与交流互动。其中，品牌项目“最美身边人”定期邀请来自长宁区十个街镇的一线文化工作者担任写生模特。这些活跃在社区文化前沿的普通人，年龄跨度从50后到90后，他们带着长笛、身着旗袍，带着各自的故事走进画室，成为艺术创作的主角。

仙霞街道文化主理人姚伟龙现场分享了对“文化”的独到见解，并展示了其拿手的“造型积木”技艺。为庆祝“上海粉画40年”，更是现场创作了一座积木蛋糕。当主持人徐洁笑言：“您不就是‘最美身边人’的生动写照吗？下次来沙龙做模特如何？”姚老师欣然应允，随即对粉画表现出浓厚兴趣。黄舒夷老师见状，立即展示粉画笔材，并讲解其“准备简单、易于上手”的亲特性，现场指导姚老师进行了初体验，艺术的种子悄然播撒。

作为海派文化的重要基因载体，粉画艺术的保护与传承具有双重意义：一方面需要通过学术研究、创作扶持强化其艺术本体价值；另一方面应依托社区美育、数字传播等创新模式扩大社会影响力。这种“专业深耕+大众普及”的双轨路径，既能激活小众文化的当代生命力，又能通过本土化表达丰富城市文化内涵。

妙趣互动，艺术点亮瞬间

节目中穿插着轻松愉悦的互动环节。主持人徐洁特意准备了待装饰的杯子蛋糕，邀请嘉宾们为其注入“艺术灵魂”。嘉宾们即兴创作，在蛋糕上勾勒线条，挥洒创意，共庆粉画40周年“生日”，现场温馨满溢。

甜蜜间隙，宋建社老师引领观众“云赏”展览精华，重点解读了几幅获奖作品的艺术特色与内涵。青年画家吴珉在直播现场专注写生，巧妙选取直播场景入画，利用粉画纸特有的灰棕底色营造整体氛围感。镜头在吴珉的画作与实景间切换，连幕后团队也一同入画，成为直播的动人注脚。

烛光寄语，共绘未来新篇

在直播的尾声，象征祝福的烛光映照着真挚的交流，嘉宾们为上海粉画的未来送上期许。

随后，吴珉将现场创作的粉画作品郑重赠予熊友飞馆长，由虹桥当代艺术馆永久珍藏。随着满载希望与祝福的烛光缓缓熄灭，本期“长桌派”在感动与憧憬中圆满落幕。

这场直播不仅是一次对上海粉画40年辉煌历史的深情回望，更是一场聚焦当下、展望未来的艺术对话。粉画艺术以其独特的亲和力与表现力，成为连接专业与大众、记录时代风貌、温暖社区邻里的重要纽带。





来“非·长”传习工坊 解锁非遗传承新玩法



8月17日，“非·长”传习工坊——百衲布艺龟背纹画框体验活动在位于长宁区非物质文化遗产保护中心的非遗之家举行。参与者在长宁区非物质文化遗产项目“百衲布艺”代表性传承人黄颖的指导下，亲身体验了这项古法技艺。而“非·长”传习工坊自今年3月启动以来，已经有上海丝绣、文人香道、石雕等6项非遗项目轮番在非遗之家进行推广体验，吸引了众多市民前来参与感受长宁非遗之美。

零碎布片通过巧妙拼接，便组合成了寓意吉祥、纹样雅致的龟背纹图案……活动现场，黄颖带领学员亲手触摸质朴的布料，学习百衲布艺“拼布成锦”的古法技艺。龟背纹作为中国传统纹样的代表，以其独特的几何韵律传递着福寿绵长的美好愿景，学员们在黄老师的指导下完成龟背纹百衲布艺作品，再将完成的纹样装裱入画框，用布片拼接时光，用纹样诉说故事，让手作的温度点亮日常。“以前对非遗的了解特别模糊，今天才发现非遗就在我们身边，而且还能自己动手创造，特别有成就感！”一位参与活动的大学生说。

“非·长”传习工坊自今年3月启动以来，以“小班化、沉浸式、互动性”为特色，每月推出不同主题的非遗体验活动，涵盖上海丝绣、文人香道、石雕、古陶瓷修复技艺、蛋雕等十项具有代表性的长宁非遗项目，吸引了众多市民参与，百衲布艺龟背纹画框体验正是其中之一。

传习工坊开启以来，通过知识讲授、技艺演示、实物展示、互动体验等形式，让市民深入了解非遗技艺，提升对非遗的认知度和保护意识，激发了社会公众参与非遗传承的热情。还有不少参与者在社交媒体上分享体验，形成了自发传播效应，进一步扩大了非物质文化遗产的影响力。

此外，传习工坊不仅促进了非遗技艺的传承与创新，还推动了非遗与现代生活的融合。活动为非遗代表性传承人与学员之间搭建了交流平台，使技艺得以传承的同时，也激发了学员们的创新思维。在今年7月的蛋雕活动中，学员们在长宁区蛋雕项目市级代表性传承人李亚非老师的指导下，完成了既蕴含海派文化精髓又融入现代审美意趣的蛋雕作品，彰显了非遗传承的生机与活力。通过创新体验形式，打破了传统非遗体验的“单向输出”模式，使非遗技艺在当代生活中“火”起来了。

未来，“非·长”传习工坊将继续推出更多精彩纷呈的活动，包括沪上锦绣·沪上绣球制作技艺、海韵画彩·海派年画、根韵匠心·根雕以及中医养元·面瘫外治法等。活动以公益形式免费开放，让非遗代表性传承人与市民面对面，让传统技艺突破时空界限，真正走入现代生活。



在长宁，来一场妙趣横生的沪语奇妙之旅

9月14日，“苏河源·上海情”沪语盛典活动在长宁落幕，为市民们呈上了一场精彩纷呈、妙趣横生的沪语“奇妙之旅”。

在文化多元交融的当下，沪语作为上海独特的文化符号，承载着海派文化的深厚底蕴与历史记忆。本次活动巧妙融入沪语元素，结合市集、CityWalk、比赛等多样形式，让沪语魅力绚丽绽放。

在沪语趣味科普市集上，身体彩绘、AI 吉他、AI 象棋、VR 眼镜等特色体验摊位热闹非凡，近百位市民流连忘返，尽情探索科技与沪语文化结合所带来的无限可能。沪语解密、沪语绕口令、沪语听写等通关游戏环节，让孩子们在欢声笑语中锻炼了沪语表达能力，也增进了亲子间的默契与感情。在沪语导览员带领下，大家深入了解了上海非遗文化的博大精深，感受了海派文化的独特魅力。

在“苏河源起·沪语风华”亲子 CityWalk 传承活动中，15 组亲子家庭聆听了动画片故事，在熟悉的动画情节中感受沪语的独特韵味；在版画手作体验过程中，孩子们用灵巧的双手印出市花白玉兰与“侬好”雅韵，将上海元素与沪语文化完美结合；在糖画手作环节中，孩子们绘出了可以“吃”的沪语词，既有趣又美味，加深了对沪语文化的理解；在集章领奖环节中，孩子们集齐活动章领取了独特的“二八大杠手作礼”。

“亲子 CityWalk 是北新泾的品牌活动，这次携手上海长宁文化艺术中心，让亲子家庭通过沪语比赛获得参与名额，CityWalk 作为比赛的延续性体验，以长宁区非遗传承和保护中心为起点、吾爱家市民中心为终点，让大家沉浸式地感受沪语文化魅力。”北新泾街道相关负责人表示。

据了解，沪语比赛包含线上沪语作品征集和线下比赛环节。前期征集环节，收到了近 50 组家庭的投稿，这些作品主题鲜明、形式多样、创意十足。线下比赛评选将依据主题契合度、沪语运用、创意表现、艺术

感染力等多维度进行综合评定，脱颖而出的 15 组家庭，用精彩才艺展现了沪语文化的独特风采。

家住北新泾街道的亲子家庭表示：“沪语比赛不仅提供了一个了解沪语、感受海派文化的平台，更通过亲子互动，让沪语文化在家庭中得到了传承和发扬，非常有意义。”

活动由北新泾街道、上海长宁文化艺术中心主办，长宁区“扫黄打非”工作办公室协办。



“非·长”训练营 - 我是小小传承人 2025 年华文夏令营系列活动圆满收官

2025 年 8 月，为深入推动中华优秀传统文化在新生代中的传承与发展，由长宁区侨办、长宁文化艺术中心联合推出的“‘非·长’训练营 - 我是小小传承人”2025 年华文夏令营圆满收官。

该活动已经连续举办四年，依托“华文教育实践基地”平台，创新推出“非遗课程菜单点单”机制，将撕纸、茶文化、绣球、面塑、蛋雕、叶雕六大项目精准配送至全区十个街道（镇），以沉浸式体验、跨代际对话、社区共享的新模式，让港澳台侨青少年在暑期里与非遗技艺“零距离”相遇，在指尖与味蕾间完成一次文化寻根之旅。

区非物质文化遗产撕纸项目代表性传承人华超为社区侨胞、华裔等统战人士家庭讲解撕纸艺术的起源和历史，带大家体验海派撕纸的魅力，用指尖感受传统文化的灵动与创意。在华老师的逐一个性化指导下，大家都撕出了具有个人风格的“礼鱼”（鲤鱼）。8月22日，仙霞新村街道中版书房再开撕纸专场，让孩子们沉浸式体验非遗撕纸技艺。两场活动让人们领略了“以手代剪”的质朴智慧，体验到“化残缺为完美”的艺术之美，更以非遗为纽带，串起了代际间的文化记忆。

6 项非遗体验： 指尖上的技艺与心尖上的认同

今年的华文夏令营采用“街道点菜、中心配餐”模式。各街道根据辖区港澳台侨青少年兴趣、场地特色在六大非遗项目中“按需下单”，来自长宁区各非遗保护项目的专业师资队伍携工具、材料、课件直达社区，实现定制化特色体验。十天时间、十条线路、十个社区空间，共同串起一个“15 分钟非遗体验圈”。

茶文化：一杯中国茶，看见东方哲学

新华路街道把茶文化课堂搬进复旦中学。8月14日，长宁区茶叶学会理事毛芥馨、胡安宁两位老师以“知、行、意”三维课程，从中华茶文化讲起，引导营员辨识九窠茉莉花茶与鸭屎香乌龙茶的香韵差异、学习冷泡技艺与品茗礼仪、布置席茶、品味“和、静、怡、真”的茶道精神。带孩子们在氤氲茶香中体悟东方哲学，培养淡泊宁静的心境。

撕纸：不用剪刀，一双手就能“开花”

8月19日，天山路街道“天山驿空间”里，长宁

绣球：一针一线绣团圆

8月26日，北新泾街道新泾五村吾爱家二楼会议室变身“绣坊”，沪上绣球制作技艺代表性传承人杨宁带来五彩丝线，指导 30 多位营员——有街道侨、

台儿童，沿街店铺的创意达人以及居民区的亲子家庭，还有新兴领域的党员青年们，一起穿针引线，把祝福缝进小小绣球，不仅让大家体验了非物质文化遗产的魅力，也用一针一线串起了街坊邻里的温暖情谊。

隔日，江苏路街道在愚园路1182号长宁区少年宫再开绣球专场，学员们跟着老师用“挑压绕结”四步法，勾勒出蕴含秩序之美的海派绣球，通过亲手完成作品，感受到了非遗技艺的精细与魅力，进一步提升了传统文化的认同感、自豪感，增强了孩子们的文化自信与传承中华文化的信念。

面塑：匠心独运的魔法面团

8月19日、27日、29日，周家桥街道图书馆、华阳街道苏河馆下华漾阅空间、虹桥街道宁聚里·古北美好生活党群服务站三场连办。市级非遗面塑代表性传承人、书嘉手工艺中心创办人张书嘉团队为这几个街道的侨界青少年带来了生动有趣的面塑技艺展示与教学活动。

从和面、揉面、制坯、调色，再到切、捏、揪等十余道精细工序，老师现场展示的海派面塑制作工艺吸引了小营员们全神贯注地聆听。在专业老师手把手地细致指导下，大家专注投入主题面塑创作，从揉面塑形到细节点缀，每一步都认真跟随。最后完成的一件件充满童真与巧思的作品，不仅展现了孩子们的创造力，更让大家在动手实践中感受了海派非遗面塑的独特魅力，对中华文化的认知与情感联结愈发深厚，文化认同的种子在心中悄然扎根。

蛋壳：蛋壳上刻春秋

8月27日，程家桥街道嘉利豪园居委会大堂里，一群朝气蓬勃的辖区侨界青少年，在长宁区蛋壳·叶雕两项非遗代表性传承人李亚非的资深学徒李国荣的带领下，开启了一次别开生面的非遗蛋壳雕体验。李老师向营员们普及了蛋壳雕的悠久历史文化渊源，介绍蛋壳雕的制作过程、工具使用和工具的相关知识，以及蛋壳的材质及各种蛋的不同之处，并向大家展示浮雕、阴雕、阳雕、透雕等不同技法，以及如何利用光影技术来增强蛋壳雕的艺术表现力。

在专业老师手把手的教学下，孩子们以花草、十二生肖等内容为主题，亲手完成了一件件精美的蛋壳雕作品，亲身体会到非遗技艺的匠心精神和传统文化的独特魅力。

叶雕：在叶脉上写自然日记

8月27日，新泾镇2025年华文夏令营非遗叶雕体验活动在天申小区如期举行。社区侨胞、侨界青少年等统战家庭在长宁区非遗代表性传承人李亚非的带领下共同走进叶雕艺术的世界。

老师从叶雕的历史起源、文化内涵讲起，结合经典叶雕作品展示，让参与者直观感受这项技艺的魅力。后续的创作体验环节，小朋友更是在自然叶片与精细刀工的巧妙交融下，深刻领略到非遗技艺的独特韵味。

收官不散场让传承成为最长情的告白

随着8月29日虹桥街道最后一场面塑课结束，“‘非·长’训练营-我是小小传承人”2025年华文夏令营线下集中授课圆满收官，一系列非遗体验活动不仅为港澳台侨家庭青少年搭建了非遗学习与交流平台，拉近港澳台侨人士与非遗的距离，更以指尖创作串联代际文化记忆，增进港澳台侨青少年对中华优秀传统文化的认同。

长宁区将持续推进“非遗进社区、进校园”工作，让“人人可参与、处处可体验”成为城区文化新常态。当孩子们把撕纸贴在窗棂、把绣球挂在书包、把面塑摆上书桌，非遗便不再是博物馆橱窗里的“标本”，而是可触摸、可分享、可再创造的生活日常。



铭记·赓续·奋进

纪念中国人民抗日战争暨世界反法西斯战争胜利80周年 美术、书法、摄影展

8月15日，“铭记·赓续·奋进——纪念中国人民抗日战争暨世界反法西斯战争胜利80周年美术、书法、摄影展”在上海虹桥当代艺术馆隆重开幕。此次展览作品或追溯抗战与长征的恢弘史诗，或展现长宁在新时代的发展变迁，不仅以丹青笔墨记录时代风貌，彰显守正创新的艺术追求。更在历史与未来之间架起桥梁，让革命精神薪火永续，让文化自信深入人心。

本次展览由中共长宁区委宣传部指导，长宁区文化和旅游局、长宁区文学艺术界联合会共同主办，长宁文化艺术中心、长宁区美术家协会、书法家协会、摄影家协会、收藏家协会联合承办。

丹青绘烽火，翰墨书峥嵘，光影铸丰碑

本次展览汇聚了35件美术作品（含雕塑作品1件）、15件书法作品、15件摄影作品及3件书影艺术作品，以多元艺术形式追溯抗战的壮阔史诗，展现长宁在新时代的发展变迁。作品或挥毫泼墨再现烽火岁月，或光影镌刻红色记忆，或丹青绘就山河新貌，既是对历史的深情回望，亦是对未来的昂扬展望。

为纪念中国人民抗日战争暨世界反法西斯战争胜利80周年，长宁区美术家协会组织六位艺术家赴延安开展红色主题采风。在长宁区文联的支持下，艺术家们深入延安枣园革命旧址、杨家岭、王家坪、延

安革命纪念馆、黄崖洞、八路军太行纪念馆等革命圣地，通过艺术创作，摄影等形式，实地感受，捕捉红色记忆，用艺术诠释革命精神与时代共鸣，为本次展览汲取了珍贵的艺术以及革命灵感。

展览以“铭记历史，勿忘国耻”为初心，以“赓续伟大抗战精神，讴歌英勇军民”为内核，以“奋进新征程，建设人民城市，强我中华，捍卫和平”为使命，通过艺术的力量唤醒集体记忆，激发爱国情怀。

铭记历史，赓续精神，寄语未来，共绘奋进

开幕式伊始，长宁区文学艺术界联合会副主席、区美术家协会名誉会长黄阿忠致开幕辞。他在向艺术家、作品创作者及组织工作者表达感谢和敬意的同时，高度赞扬了“以丹青铭记烽火岁月，用翰墨书写民族气节，让镜头凝固历史永恒”的艺术创作所体现的抗战精神。中共长宁区委宣传部副部长、区文化和旅游局党组书记、局长、区文联副主席宋妮妮表示：“这些作品不仅是艺术的结晶，更是民族精神的火炬。我们所欣赏的不仅是艺术的表达，更是一个民族对历史的感悟、铭记和守望。”

在“铭记|历史微宣讲”环节，来自宋庆龄陵园宣教部的讲解员王小丫就历史主题分享作专题发言，带领观众重温抗战峥嵘岁月。通过展示战时实物与文献资料，生动诠释了“铭记历史、缅怀先烈”的深刻

内涵，让观众在历史回望中深切感悟伟大抗战精神的力量。

随后的“赓续 | 艺术微访谈”环节，艺术家熊友飞、赵正科、高斐围绕作品创作背后的抗战精神与艺术表达展开深入探讨，强调革命题材艺术在当代语境下创新表达的重要性，认为这是革命基因的代代相传的重要方式。

“奋进 | 书写新时代”互动环节，长宁区书法家协会会长朱涛、副会长谢顺、长宁区收藏家协会会长赵正科与参展观众进行主题艺术创作互动展示。现场完成的书法主题创作，让红色文化在传统的笔墨艺术中得到传承。

开幕式尾端，在全体与会人员的见证下，上海市文学艺术界联合会党组书记、专职副主席夏煜静，长宁区文学艺术界联合会主席、十四届区政协主席温新

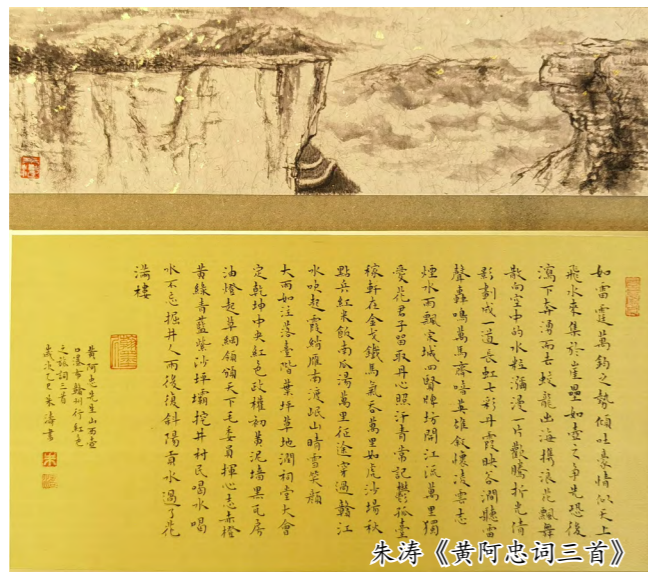
华，中共长宁区委常委、宣传部部长潘国力，长宁区人民政府副区长顾洁燕，长宁区人民武装部政委程礼兵，共同为展览启幕。

长宁艺术回响，红色精神永续

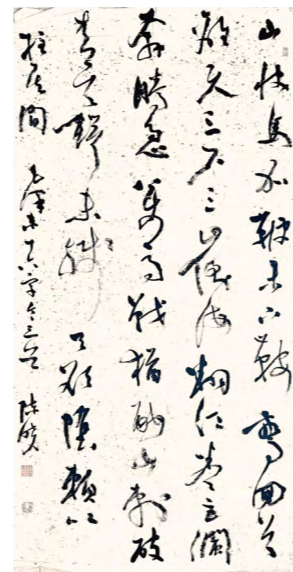
在庄重的启幕仪式后，展览正式向公众开放。观众得以通过艺术作品穿越时空，感受抗战岁月的烽火硝烟与英雄气概。一件件饱含深情的作品，不仅是艺术的呈现，更是红色基因的生动传承。在书法作品前，观众驻足品读革命先辈的豪迈诗篇；在美术展区，抗战场景的恢弘再现令人心潮澎湃；而纪实摄影则让历史记忆变得触手可及。这场艺术之旅，让每一位参观者都能从中汲取奋进力量，在铭记历史中厚植家国情怀，在艺术熏陶中坚定文化自信。



朱倩《铭记》



朱倩《黄阿忠词三首》



陈晓《毛泽东十六字令三首》



刘雯文《斯诺在中国》



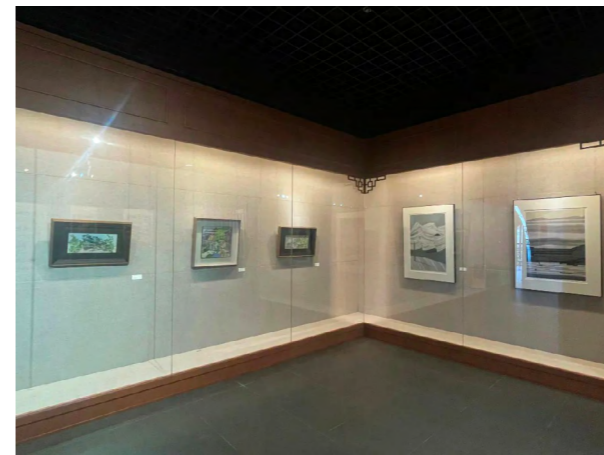
黄阿忠《华夏魂》



杨东白《小八路—纪念革命父辈年代》



许文君《四行仓库前的铜铸》



在“来赛伐来赛”——2025年长宁区文旅干部职业技能大比武立功竞赛活动里，长宁区的文旅干部们各展所能，获得了精彩成绩，相关作品也进行了展出。

本次活动由长宁区文旅局党组指导，长宁区文旅局工会主办，长宁区文旅局执法大队、长宁区文化和旅游管理事务中心、长宁区图书馆、长宁文化艺术中心、长宁区沪剧团共同承办，参赛范围是区文旅系统全体干部职工。通过展览可以看到，文旅干部们充分发挥自身业务优势，巧妙地将艺术思考与长宁特色相结合，作品充分体现了区情区貌、部门业务特色、单位精神面貌及个人特长。

展览共展出64件美术、书法、摄影作品，其中包括18件获奖作品。特别值得一提的是，文旅干部们以党风廉政教育和深入贯彻中央八项规定精神学习教育为主题，创作了一批高质量的廉政主题作品。

这些作品是文旅干部业务特长的直观体现，也是他们工作亮点的生动记录。它们从多个角度、不同层面展示了自身的艺术修养和特色，让我们看到了长宁文旅事业有着无限的发展潜力。

「来赛伐来赛」 2025年长宁区文旅干部职业技能大比武优秀作品展



群星奖决赛开启 揭秘长宁两部入围舞蹈作品 创作背后的故事

□文 / 李婷 (文汇报)

7月下旬，第二十届群星奖音乐、舞蹈、戏剧、曲艺、广场舞与合唱门类决赛入围作品名单正式公布。经过激烈角逐，长宁文化艺术中心倾力打造的群舞《古井趣事》和广场舞《一起跳舞吧！》从众多参赛作品中脱颖而出，成功入围决赛，并于9月至10月赶赴川渝地区冲击这个三年评选一次的我国群文领域政府最高奖项！



《古井趣事》：

非遗人舞，趣味呈现江南之韵

长宁区新泾镇社区文化事务中心二楼，有一个展厅专门陈列上海市非物质文化遗产西郊农民画。其中，一幅创作于上世纪90年代的《古井旧事》很是独特，与其他画作色彩的热烈奔放不同，它以冷色调为主，描绘了一群女子围在井边洗衣的生活场景——这便是群舞《古井趣事》的创作灵感来源。

“西郊农民画是新泾镇极具特色的文化名片，在长宁文化艺术中心主任林绮带队的一次前期采风中，这幅画作所蕴含的‘可舞性’一下子吸引了我。艺术源于生活，洗衣这个劳作场景本身就包含了搓、拧、甩、捶等动作，最是真实、最是生活化。”舞蹈编导

王靓或说。

殊不知，让西郊农民画在舞台上通过舞蹈的形式呈现给大家，使更多人感受民间艺术独特之美，是新泾镇社区文化事务中心主任高峰十多年来的一个梦想。“近年来，在推动西郊农民画的保护传承中，我们做了很多探索，包括展览展示、课程建设、实验项目、教育培训等各种途径，但是限于中心的力量，舞蹈形式一直不敢尝试。”

两边一拍即合——让这幅画作在舞台上“活”起来。然而，从平面静态走向立体动态，绝不仅仅是让画里的人动起来这么简单。这其中最大的难点，在于如何为凝固的瞬间注入细节，并构建起一个立体丰满、充满劳作之趣的舞台呈现。《古井趣事》的破解之道是以画中的“井”和“洗衣”为核心元素，合理地向前或向后延展，创作出一个个合乎逻辑又充满趣味性的舞蹈情节。与此同时还要为14个人物设置不同的性格，让每个人在舞台上都成为鲜活的个体。

王靓或介绍，围绕“趣”这个核心，舞蹈作品对动作语汇进行“风格化”“节奏化”处理。西郊农民画的画风就是充满童趣的夸张造型，那么让画中人“活”过来，便采用了卡通、断点式的动作符号，并将其融入到“洗衣”劳作的过程中，加以重复、强调。通过“顿挫感”的动作，来模拟劳作的发力，使简单的搓衣舞不再单调，让劳动的节奏升华为作品的特点。

舞蹈中有一个情节设定是“胖女人屁股卡在了盆里”，这恰恰是作品所追求的一种生动、诙谐的生活情趣。通过人物与道具的关系，来表现女人们在劳作小憩时的嬉戏场景，凸显人物的质朴、人与人之间的友善、和谐氛围，充满生活的烟火气。

作品还借鉴了绘画艺术的“透视技法”。舞蹈中有一个场景是一群女人们围着井口，通过水中倒影争先恐后地“臭美”。为了能让观众们清晰地看到演员们夸

张的、充满个性化的表演，道具“古井”设置了小机关，在井口翻开的那一瞬间，观众视角立刻切换到井底，透过“井口”聚焦于舞者，从多维视角打开西郊农民画。井里面也暗藏了小巧思，加了镜面，井盖一掀起来，很明显能感觉到演员们的眼睛亮了一个度。

王靓或透露，《古井趣事》构思了长达一年，第一次的舞台呈现是在2022年，后续作品打磨提升工作又历时三年之久，先后修改了多个版本，作品时长有短有长，演员有老有少，阵容有多有少，但展现人民生活之美、劳作之趣的初衷从未改变。

“站在创作者的角度来讲，作品就像自己的孩子一样。编舞、作曲、灯光设计、妆造设计、演员，大家的目标都非常一致，为更好的舞台呈现不停地做调整。”她举例，画作中的女性都有些胖，但舞蹈演员是招募来的，来自各行各业，平均年龄30岁，胖瘦不一，这给服装老师出了难题。第一稿的服装是在外套里面加内衬，像个壳子一样撑起胖的轮廓，但是看上去不贴合、有点假。经过几次调整，现在是做成了两件，里面是贴身的肌肉衣，外面再穿衣服，显得比较自然。即便是盆里洗的衣裳——道具衣服片也是参照画作的色彩基调，选用蓝印花布，体现江南特色。最初做了一个坎袖，后来专家老师说看不出它的形状，要让人很明确这是一件衣裳，于是加了一个袖子和领口，显得更逼真一点。为了让衣服片拎起来向观众呈现的时候更立体，又做了局部烫衬。道具盆也是根据画作复刻，找人专门订制的。

《一起跳舞吧！》： “上海味道”的新时代广场舞



如果说群舞《古井趣事》彰显的是上海的传统底蕴，广场舞《一起跳舞吧！》则体现了上海的现代律动。该作品定位为新时代海派广场舞，巧妙捕捉都市白领的工作和生活，描绘了一幅活力无限、生生不息的都市景象。

“人民广场站到了，开左边门……”伴随着熟悉的地铁报站声，音乐响起，30位年轻男女演员活力四射地舞动起来，融入爵士、流行舞等元素，贴近年轻群体的审美，打破“广场舞仅属中老年人”的传统认知。

“站在国家级赛事的舞台上，每个城市都会拿出具有当地地域特色的作品。上海的标志是什么？国际大都市的时尚气质算是其中之一。”《一起跳舞吧！》的舞蹈编导王雯说，该作品灵感来源于对沪上白领生活的观察——他们平日里工作紧张而忙碌，下了班后不少人通过在充满阳光、力量和时尚感的音乐中尽情舞动，释放压力，以便更好地投入职场。

广场舞要求人人可参与，如何用舞蹈语汇呈现都市白领特有的节奏与韵律？《一起跳舞吧！》给出的答案是：通过机械般精准、短促有力的手部动作，再现工作时的紧凑节奏；融入转身、舒展、旋转的肢体动作段落，展现下班后的轻松与惬意；将工作节奏与广场文化巧妙融合，形成有效呼应。

30位演员平均年龄24岁，一半男生一半女生，多为有舞蹈基础的白领。作品分上班和下班两段，通过动作、队形、服装变化体现场景转换。比如，前面1分20秒，设计有敲键盘、接打电话等情节，体现职场日常。马路上的车水马龙，用比较特殊的一个队形流动体现，十字路口，人群穿插。

“广场舞要求动作不能太复杂，但是可以有形象。”王雯透露，变装是《一起跳舞吧！》的一大特色，体现“职场到广场”的有效链接。为此，服装设计已经修改了六版，样衣改了又改。“男生从上班到下班的状态，只需要把西装脱下来，但是女生反差大。”王雯透露，女生的第一版服装是小蛋糕裙，底下有纱撑起来的，只是上衣换了个颜色而已。然而，五颜六色整体看上去不够整齐。这次是两款，更贴近白领形象，但也带来巨大的挑战——衣服既要变装起来方便，又不会穿起来一看就是两件，还要面料贴合、色彩匹配，所有的衣服都采用量身订制。

“从2024年的初版到现在的版本，80%的内容有改动，包括变装更整齐、音乐更易记、编排技法更合规、更注重队形连贯。”王雯举例，之前为了显得齐整，让大家快速形成队形，现在是在动作当中把队形变掉，让节目看起来连贯性更强。更让她感动的是各位主创及舞团成员们对作品的精益求精。他们并未因作品属于广场舞类别而满足于“差不多就行”，而是坚持“差一点都不行”的标准，大家齐心协力，为在广场舞领域实现突破而努力，迎接终极挑战！



《丰碑巍峨》

作者：李向阳

上海市美术家协会顾问、长宁美术家协会顾问

扫描二维码
观赏本期电子版



2025年7-9月刊

虹桥风

主管：上海市长宁区文化和旅游局

编辑：《虹桥风》编辑部（62617554）

主办：上海长宁文化艺术中心

地址：上海市仙霞路650号

邮编：200336