



1月18日，由长宁区精神文明建设办公室、长宁区侨务办公室、长宁区教育局、长宁区文旅局指导，长宁区文联、长宁海联会、长宁区侨联支持，长宁文化艺术中心、长宁区图书馆主办，长宁区融媒体中心、长宁区教育学院、上海虹桥当代艺术馆承办的“巳巳如意，灵蛇来了！”——第十六届国际少儿生肖绘画作品展在上海虹桥当代艺术馆拉开帷幕。

3月29日，2025年上海市民文化节长宁区专场在明媚的春光中拉开帷幕。今年城市美育日，长宁区首次将主会场设在上海荟聚，创新打造“文商旅体展”融合新场景。主会场活动重点推出四大文化创新项目，邀请十个街道镇的分管领导与区文旅局主要领导共同启动上海市民文化节长宁区活动，并为“非·长传习工坊”、“ART邻里空间”、公共文化“新空间”、“文化项目主理人”四个项目进行揭牌和受证。



为深入学习贯彻党的二十届三中全会精神，引导广大党员干部坚定改革信心，凝心聚力推动文旅事业高质量发展。1月16日，区委宣传部副部长、区文化和旅游局党组书记、局长宋妮妮以“紧扣改革主旋律，谱写文旅新篇章”为主题，为文旅系统党员干部和青年骨干带来一场主题鲜明、案例鲜活、内涵丰富的专题党课。

2025年是世界反法西斯战争和中国人民抗日战争胜利80周年。为积极响应时代主题，持续打造具有长宁特色的艺术精品力作，不断提升长宁沪剧团的社会影响力和艺术创作力，根据区文旅局对沪剧团2025年创作工作要求，剧团去年下半年就开始新戏的筹备工作，2025年3月正式启动新戏《风雪夜归人》的创排。



虹桥风

1-3/2025

总第 158 期

上海市长宁区文化和旅游局主管
上海长宁文化艺术中心主办

(内部刊物 仅供交流)

Chief Editor|编委主任|宋妮妮
Chief Subeditor|副主任|黄 骅
Editor Committee Member|编 委|叶笑樱 魏佳妮 张 激
郭敏芬 林 绮 黄之琳
潘奕华 浦立维 金 娟

Editor In Chief|总 编|郭敏芬
Deputy Editor In Chief|副 总 编|林 绮
Main Editor|主 编|熊友飞 黄剑铮
Subeditor|副 主 编|张晓燕 魏 娜
Editor|编 辑|徐毅成 相天琦 王妮妮
高 伟
Designer|美 编|姜 琼 周杰亮
Publisher|发 行|周 颖



Address|地 址|上海市仙霞路650号
Post Code|邮 编|200336
Telephone|电 话|021-62617554



让文化甘霖浸润基层土壤

“问渠那得清如许？为有源头活水来。”八百年前朱子观塘的哲思，恰与今日“优质公共文化资源直达基层”的时代课题遥相呼应。“十五五”征程已澎湃而至，我们站在“从全覆盖到全优质”的重要拐点，当以攻坚之势破除最后壁垒，让优质文化资源如甘霖般浸润基层土壤。

及锋而试，须有破立并举的魄力。在数字技术重构文化传播的当下，文化资源下沉需要更精准的“滴灌”智慧，长宁区虽已织就公共文化配送网络，但正如参天大树需深植根系，我们也仍需坚持“向下生长”，让名师大家的艺术造诣流淌进社区书画课堂，使非遗传承人的匠心在邻里工坊重焕生机，引交响乐团的华章与广场市民歌舞共鸣。当芭蕾舞者的足尖轻点社区舞台，当戏曲名家的水袖拂过弄堂清风，当非遗传承转化为可触可感的数字体验，优质服务便不再是单方面的给予，而是与群众需求同频共振的温暖对话。这种“破”与“立”的辩证法，正是打通资源下沉“最后一公里”的密钥。

机制创新，贵在久久为功的定力。2025年，我们要围绕优质公共文化资源直达基层的重要目标，以机制建设促群文事业发展。例如，优化“公共文化美育共同体”，通过精准配送、需求调研及“拼单”模式，推动各类资源有机融合进社会大美育课堂；培育繁荣基层群文团队，完善从孵化到激励的全流程体系，确保优质文艺团队健康有序发展；深化“两馆”总分馆协同、引入专业力量与社会达人担任“文化项目主理人”，充实基层指导力量；搭建“ART艺术空间共享平台”，激活社区艺术展示与互动等。以期通过多元主体协同、资源精准下沉与空间多维拓展，实现文化服务与群众需求的深度对接，持续提升市民幸福感与城区文化活力。

文旅融合，重在共生共荣的张力。当文化基因与旅游动能深度融合，更能催生出蓬勃的消费活力与经济增速。我们可依托江南文脉与国际视野交织的独特优势，深入研究如何通过打造沉浸式文旅体验场景，发挥文旅活动对经济发展的促进作用。例如，让非遗市集串联起历史记忆与时尚消费，使艺术展览衍生出文创产业，助力特色街区化身“打卡”新地标；以传统节日活动为纽带，激活“文旅+商业”的乘数效应，让市民在品鉴演艺雅韵时邂逅匠心好物，在参与社区艺术季中释放消费潜力等。文旅活动不仅能够注入人气与商机，更能以软实力撬动硬经济，让每一场展览、每一处空间、每一次互动，皆成为驱动消费升级、赋能产业创新的活力源泉。

值此《虹桥风》刊印之际，期望长宁优质文化资源如星星之火，点亮公共文化事业的辽阔天地，既涵养国际精品城区的气度，更滋润江南街巷阡陌的温情。

——编者

封面

图片新闻

卷首语

工作研究

01 拒绝成为数字化摆设——总分馆体系在数字文化馆建设中的
实践与探索

05 长宁文旅融合再升级，共绘“虹桥文旅荟”新图景

公共文化

06 长宁非遗春节活动精彩纷呈，传统文化绽放新春魅力

09 中山公园里，国潮正当时

10 巳巳如意，灵蛇来了！第十六届国际少儿生肖绘画作品展

13 一桌二椅、长衫旗袍，长艺书苑新春来了最强“卡司”

15 在长图，品味记忆里的申城年味

16 市民文化节美育日开启长宁区公共文化服务新篇章

19 非·长上巳，曲水流觞 探寻非长宁静之旅

艺术视窗

21 木刻启幕，数字续章 循迹版画艺术密码

23 来北渔路，看新疆、青海、云南、广西等地特色非遗作品

精彩长宁

25 长宁区非遗传承人获评上海市非物质文化遗产代表性传承人

26 新页书房·非遗主题馆获评“最美阅读空间”

我为群众办实事

28 共建迎新“艺”帆风顺，文化筑基社区添彩

29 “大地情深·上海长宁红色文艺轻骑兵新春走基层”系列活
动完美收官

封三

巳巳如意，生生不息！捕捉 2025“年味儿”瞬间

封底
《The colourful queen snake》Amber
Chen拒绝成为数字化摆设
总分馆体系在数字文化馆建设中的实践与探索

上海长宁文化艺术中心 黄剑铮

一、引言

随着信息技术的飞速发展，数字化已经成为文化馆建设的重要趋势。然而，当前许多文化馆在数字化建设中仍面临着诸多挑战，如功能单一、服务滞后、缺乏创新等，导致其在数字化浪潮中沦为摆设。为了改变这一现状，本文将结合总分馆体系建设，对数字文化馆平台的实践探索进行深入分析。

总分馆体系作为一种有效的资源整合与共享机制，在数字文化馆建设中的应用具有重要意义。通过构建总分馆体系，可以实现文化馆之间的资源互通、信息共享和协同服务，从而提升数字文化馆的服务效能和影响力。

二、文化馆数字化设施现状分析

当前，虽然文化馆数字化设施在数量上有所增长，但在质量和服务水平上仍参差不齐。有一部分平台因其功能与定位合理而拥有稳定的用户和使用需求，也有一些数字化设施和平台还停留在信息发布的初级阶段，缺乏互动性和用户体验，无法满足公众日益增长的文化需求。此外，一些数字资源在操作、整合和共享方面也存在局限，导致资源利用效率低下，运维要求过高，投入与产出效果不匹配，最终沦为数字化摆设。

针对这些问题，我们需要深入分析数字文化馆平台建设的现状，找出其中的问题与不足，并借鉴成功案例的经验，为优化数字文化馆平台提供参考。

三、总分馆体系在数字文化馆中的应用

(一) 文化馆总分馆体系的基本概念与特点

文化馆总分馆体系是一种基于资源共享和协同服务的文化馆管理模式。其核心在于构建一个以总馆为核心，分馆为支撑的网状结构，通过统一管理和调度，实现文化资源在各级文化馆之间的优化配置和高效利用。

总分馆体系的特点主要表现在以下几个方面：一是资源共享，通过整合各级文化馆的资源，实现资源的互通有无，提高资源利用效率；二是协同服务，通过总馆的统筹规划和分馆的协同配合，提供更加全面、高效的文化服务；三是统一标准，通过制定统一的服务标准和管理规范，确保各级文化馆在服务质量和水平上的一致性。

(二) 总分馆体系在数字文化馆中的实施策略

首先，明确各级文化馆的定位和职能。总馆作为资源整合和服务的核心，应负责制定发展规划、统一服务标准、管理数字资源等任务；分馆则作为服务的延伸和补充，负责执行总馆制定的服务标准，提供具体的文化服务。

其次，建立统一的数字资源管理平台。通过该平台，实现各级文化馆的数字资源集中存储、统一管理和共享使用。同时，建立数字资源目录体系，方便市民群众获取文化咨询，同时满足文化馆总分馆单位进行档案整理和数据统计。

最后，加强各级文化馆之间的协同合作。以总分馆平台为媒介，通过数据资源的共享实现群众需求的高效统计，将区域内无论是线上还是线下公共文化资源分配到最需要的地方，真正做到为民、惠民，利民。

（三）案例分析：总分馆体系与数字文化馆建设相结合

上海市长宁区通过整合区域公共文化资源，结合总分馆体系打造了数字文化馆平台“i长艺”小程序，该平台在数字文化馆建设中进行了一些实践与探索：

首先，统一标准共享资源，推动公共文化全面发展。

随着公共文化服务的多样化发展，文化馆因其文化内容的丰富性和艺术表现的多样性，面临着数据统计、归档整理等方面标准化难题。许多地区的文化馆之间存在标准不统一的问题，甚至同一区域的社区文化馆也会因文化品牌和特点的不同，在数据统计反馈中存在显著差异。

为了应对这一挑战，长宁区通过打造“i长艺”平台。借助技术手段，统一了区域内总馆与各分馆的活动执行要求，规范了数据统计的精确性和归档整理的标准，逐步整合了区域内的公共文化资源。

其次，贯彻全过程人民民主，提升文化活动参与度。

“i长艺”小程序不仅是一个资源整合平台，更是一座连接群众与文化的便捷桥梁。不仅方便群众更高效的获取文化资讯，更重要的是，“i长艺”小程序的反馈机制，让群众能够分享自己的文化体验，提出我想看什么，我想参与什么的平台。这种机制不仅增强了群众的参与感和归属感，更为公共文化工作的持续改进提供了有力支持。在保持相同成本投入的前提下，这种模式有效提升了文化活动的参与度和影响力，实现了文化资源的高效利用和共享。

再者，对文化内容分类优化，给文化馆工作贴标签。

“i长艺”通过采用“客户端+移动端”架构，实现了对海量数据资源的高效储存与有序管理。平台引入独特的“标签模式”，构建了一个便捷联通的信息整理体系，显著提升了文化馆的工作效能。

最后，制定和深化管理办法，明确总分馆责任制度。

为了更高效地整合数字化平台与总分馆机制，

长宁区文化馆（长宁文化艺术中心）制定了《文化馆总分馆数字化工作指导办法》，以总分馆管理体系深化并规范长宁区数字文化馆建设。完善“i长艺”平台，确保资源、信息、数据的无缝共享，并通过数字化手段显著增强总分馆间的业务协作效能。整合现有的总分馆数字资源，通过连接各分馆的数字服务平台和新媒体宣传平台，构建一个全面、一体化的数字化服务系统。

该平台的成功实践表明，总分馆体系在数字文化馆平台建设中的应用具有广阔的前景和巨大的潜力。通过不断完善和优化总分馆体系，可以进一步提升数字文化馆平台的服务效能和影响力，为公众提供更加优质、便捷的文化服务。

四、数字文化馆的发展趋势与未来展望

1. 注重平台打造和使用必要性，拒绝成为数字化摆设

随着科技的迅猛发展和创新浪潮的推进，众多省市在公共文化建设方面已经积极拥抱前沿技术手段和数字化体验设备。这些包括虚拟现实（VR）场馆、增强现实（AR）互动等，为公众带来了更加深入、沉浸式文化体验。

然而，目前这些项目和设备多数采取独立建设或单独采购的模式，这种模式在短期数字化建设项目中比较容易出亮点，在长期使用中存在一些问题。首先，独立建设导致数字化平台缺少数据互通，容易发生功能板块重叠，信息发布重复，内容更新缓慢，用户体验不便等问题，使用户在需要精准查询文化信息时感到困惑。其次，数字化设备的分散采购模式限制了受众范围，各项目之间缺乏互联互通，可能因使用人数不足、使用不便、非必要性以及经费短缺等问题而逐渐停摆。此外，由于缺乏整体布局，数字场景很容易因技术升级、时代潮流变化等因素而迅速被淘汰。最后，市民群众的体验感普遍不高，因为大多数实体化的数字设备存在使用门槛高、维护成本高、操作不便捷等问题，导致群众失去兴趣。同时，由于操作和维护的复杂性，许多数字化设备需要专人指导才能使用，这无疑增加了文化馆的人员成本，最终可能导致这些设备被束之高阁，成为摆设。

为了更有效地解决当前问题，应当更加重视拓展应用场景和使用体验，深入挖掘公共文化数字化的核心价值，以确保其与传统宣传平台如微信、抖音、微博等多媒体端口互联但不相同的数字化建设体系。

以开创文化馆总分馆建设的新模式为目标，建立规范的公共文化数据和资源管理框架，从而构建一个高效、实用的文化馆数字化平台。我们的愿景是让每一位市民都能享受到便捷、高效、有趣、实用的数字化文化体验，并通过数字化在文化生活中的应用，真正实现科技改变生活的目标，让科技的魅力在公共文化领域得到充分体现。

2. 增强跨界合作，打造符合市民日常需求的文化生态圈

随着用户需求的不断多样化，数字文化馆将更加注重个性化服务与用户参与。未来，文化馆应该通过数字化手段进一步完善用户画像和数据分析体系，以便为用户提供更精准、个性化的文化推荐和服务。此外，平台将积极鼓励用户参与文化活动的策划和组织，以提高用户的参与感和归属感，共同构建一个共建共享的文化生态圈。

同时，平台还将积极探索与其他行业的跨界合作，如旅游、教育、娱乐等，以拓展文化服务的应用场景，实现文化资源的多元化利用。随着文化馆数字化建设的深入发展，跨区域合作与资源共享将成为未来的重要趋势。这将有助于实现不同类别、不同地区文化资源的互联互通和优势互补，从而促进文化事业的均衡发展和繁荣。通过这些举措，我们致力于为用户带来更丰富、更有深度的文化体验。

3. 开通非遗保护云窗口，做好传统文化传承与传播

在非遗保护工作中，文化馆数字化平台可以发挥巨大的作用，通过一系列创新手段，实现传统文化的有效传承与广泛传播。文化馆数字化平台建立线上非遗保护审核报批系统，打开非遗保护的线上服务窗，实现非遗项目的快速审核和资格认证。通过线上填报、资料上传、专家评审等流程，简化审批程序，提高审批效率。同时，也可以利用大数据和人工智能技术，对非遗保护工作进行监测和评估，为政策制定和决策提供科学依据。

文化馆数字化还可以从推动非遗文化与其他领域的跨界融合与创新入手。例如，将非遗元素融入影视、游戏、动漫等文化产品，创作出更具时代感和吸引力的文化作品。同时，也可以与非遗传承人合作，开发具有地方特色的文创产品，满足公众对美好生活的追求。

4. 与AI人工智能融合，打造城市公共文化服务管家

AI技术与数字文化馆的融合将为公众文化生活

带来革命性的提升。借助尖端的AI技术，未来的数字文化馆能够智能整合、精准分析并高效管理丰富的文化资源，为市民提供个性化、便捷化及多元化的文化服务。通过深度学习和大数据分析，这一创新平台能够洞悉市民的文化偏好与行为习惯，智能推荐符合个人喜好的文化活动、展览及演出，从而极大地丰富市民的精神文化生活，满足不同群体的需求。此外，数字文化馆还可以引入AI导览系统，为市民提供智能导览服务，帮助他们更深入地了解展览背景和艺术品的创作故事，提升参观体验和文化欣赏能力。同时，平台还将实现智能预约、索票及评价功能，让市民享受便捷的文化活动参与和购票体验，并通过反馈机制为文化馆的持续改进提供宝贵意见。在推动这一创新的同时，我们重视数据保护和多样性，确保市民隐私安全，满足不同群体的文化需求，推动文化创新，为城市文化注入新活力。总之，AI与数字文化馆的结合将为市民文化生活带来前所未有的便利与丰富性，提升市民文化素养和生活品质，推动城市文化的繁荣与发展，为城市的可持续发展注入新动力。

五、结语

本文以上海市长宁区“i长艺”小程序为例，深入探讨了总分馆体系在数字文化馆平台中的应用及其发展前景与挑战。通过研究发现，总分馆体系作为一种高效的文化管理模式，也可以在数字文化馆平台中发挥着重要作用，能够提升资源利用效率、优化服务质量和推动文化创新。同时，随着信息技术的不断发展，数字文化馆平台在总分馆体系下展现出广阔的前景，但也面临着资源整合、资金保障、技术创新和人才培养等挑战。

针对这些挑战，本文提出了加强资源整合与共享、争取政府与社会支持、加强技术创新与研发以及加强人才培养与队伍建设等应对策略与建议。这些建议有助于数字文化馆平台更好地应对挑战，实现可持续发展。

总分馆体系在数字文化馆中的应用也是一个值得深入研究的课题。通过不断完善和优化总分馆体系，对文化馆数字化项目做好整体的规划和统筹，加强技术创新和人才培养，合理添加数字化设施，数字文化馆平台将为推动文化事业的繁荣发展作出更大贡献。

（本篇论文荣获2024年中国文化馆年会征文研究性论文三等奖。）

长宁文旅融合再升级 共绘“虹桥文旅荟”新图景



3月28日，长宁文旅融合高质量发展暨虹桥文旅荟会员大会在虹桥锦江大酒店隆重举行。此次大会作为2025年长宁文旅工作大会，聚焦文旅产业深度融合与创新发展，长宁区分管领导、市文旅局相关处室、长宁区相关委办局、各街镇相关领导以及长宁虹桥文旅荟的近百家会员单位的代表齐聚一堂，共同展望长宁文旅发展的新蓝图。

大会伊始，长宁区人民政府副区长顾洁燕介绍了长宁文旅产业基本情况，以“文化赋能、旅游兴业”为主线，推动文旅产业实现“三个跨越”，以“四大行动”为路径，与企业携手开创文旅产业高质量发展新局面。长宁区文旅局党组书记、局长宋妮妮作了《2025年长宁文化和旅游工作要点》的发言，对过去一年长宁文旅事业和产业的发展成果进行了回顾与总结，并对新一年的工作规划进行了详细阐述，强调了文旅融合在推动区域经济发展中的重要作用。

本次大会另一个重要内容是召开“虹桥文旅荟”全体会员大会。“虹桥文旅荟”是长宁文旅打造的面向文旅行业朋友的平台，在这个平台上，长宁区域的文旅相关行业单位可通过“线上+线下”的方式，相互实现资源供给侧对接，建立跨界合作，形成新的文旅商合作模式，打造不一样的文旅商产品。

“虹桥文旅荟”自成立以来相继策划举办了2024年“虹桥文旅荟”春季活动暨第四届全球宿博会度假产业圆桌分享会、“夜游动物园”优质文旅项目考察、文娱产业交流等6场线下活动，促成产业链深度对接。日前即将发布的2025年度“1+4”工作计划标志着平台建设进入提质增效新阶段，将通过系统化运作机制持续优化区域文旅营商环境。

“文旅荟”平台也有效促成了会员之间的合作。在大会上，携程集团与龙之梦购物中心、上海轻音乐团、西郊宾馆等签约了战略合作，涉及文旅项目开发、艺术IP联名等新兴领域，标志着“虹桥文旅荟”资源转化能力迈上新台阶。

目前，虹桥文旅荟的成员单位已有98家，涉及酒店住宿、旅游服务、商圈商场、文旅产业、文博场馆和文旅相关配套产业。文旅荟自成立日起还成立了会员党建联盟，长宁文旅发布了党建服务包，其中包含文旅的配套扶持政策、金融服务、给企业员工提供免费的健康心理咨询服务、文旅大品牌活动赋能等内容。

在大会的交流环节，与会代表围绕文旅产业的前沿趋势、创新实践以及面临的挑战展开了热烈讨论。旅游服务业、酒店住宿业、文化产业等不同领域的代表分享了各自在文商旅融合背景下的实践经验与思考，共同探索如何挖掘区域特色文旅资源，打造文旅消费新场景，提升游客体验，推动区域文旅经济的繁荣。

2025年是全面贯彻落实党的二十届三中全会精神、推动进一步全面深化改革的重要一年，也是“十四五”规划全面收官、“十五五”规划谋篇布局的关键之年。此次大会的成功召开，不仅为长宁文旅企业搭建了一个交流合作、资源共享的优质平台，也为进一步推动长宁文旅产业高质量发展注入了新动力。通过凝聚各方力量，长宁区正朝着打造具有国际竞争力和影响力的文旅融合发展高地迈进，为区域经济社会发展增添新的活力与光彩。



2025年春节元宵期间，长宁区公共文化活动百花齐放，异彩纷呈，营造浓厚节日氛围。长宁文化艺术中心、长宁区文化和旅游管理事务中心、长宁区图书馆等区级场馆分别推出“乐游上海过大年 乙巳蛇年永长宁”2025年长宁非遗春节元宵主题活动、“巳巳如意，灵蛇来了”国际少儿生肖绘画作品展、“好运环绕 人间烟火”2025乐游上海过大年·长宁元宵游园、“申城年味”书文戏理·艺术对谈等精彩活动。十个街镇的文化活动中心也为各自社区的居民们奉上了家门口的文化“年货”：虹桥、江苏路等街道举办新春写福字、戏曲表演及元宵灯谜会；新泾镇开展“金蛇狂舞贺新春”系列活动，涵盖社区及企业园区；新华、北新泾等街道组织新春手工艺体验及文艺演出。全区通过线上线下联动，以非遗体验、民俗互动、艺术展览等形式，展现传统文化创新活力，为市民游客打造沉浸式新春文化盛宴。

长宁非遗春节活动精彩纷呈， 传统文化绽放新春魅力



□文 / 王妮妮

传统文化沉浸式体验，市民游客共庆新春

大年初五，百联西郊购物中心年味儿爆棚，舞龙舞狮、大头娃娃、福禄寿……民俗行街队伍在广场上边走边演，让来往的市民游客沉浸在热闹的气氛中，一起“迎财神”。每年正月初五，长宁非遗保护中心民俗行街表演队都会特地来到长宁区的商圈进行演出，为市民朋友们带来节日民俗文化享受，送上年味“大餐”。通过近距离、沉浸式的民俗表演，不仅增添了节日气氛，更有效地进行了中华传统习俗文化的传播与传承。

从大年初一开始，长宁非遗保护中心的新春系列活动就吸引了大量市民游客前来感受传统文化的深厚底蕴和浓郁年味。其中，“春雨工程——长宁对口支援地区优秀非遗作品特展”作为此次系列活动的重头戏之一。展览汇集了长宁区和对口支援地区——新疆克拉玛依市、广西柳州市、青海果洛甘德县、云南红河绿春县、建水县的众多优秀非遗作品，不仅展现了不同地域的文化风情，更成为了时尚民族风的街拍打卡点。

与此同时，第二季“我是戏迷——戏曲擂台迎

新春”活动也如约在长宁非遗保护中心北三楼群乐剧场精彩上演。1月29日（初一）至2月4日（初七），多场戏曲表演轮番登台，沪剧、越剧、锡剧、京剧、黄梅戏等五个剧种纷纷亮相，让戏迷朋友们过足了瘾。舞台上，演员们身着华美的戏服，用精湛的演技和悠扬的唱腔，为观众呈现了一场场视听盛宴。台下，观众们喝彩声不断，掌声雷动，共同沉浸在戏曲的韵律中，感受着传统文化的独特魅力。

除了精彩的戏曲表演外，长宁非遗保护中心还推出了多项非遗体验活动，如非遗蛋雕、沪上绣球制作、石雕项目体验、撕纸项目体验、百衲布艺手作等。这些非遗体验活动不仅丰富了市民游客的文化生活，更让传统文化的种子在每个人心中生根发芽。



乙巳蛇年祈福声，十三升灯映长宁

2月10日，正值农历乙巳蛇年正月十三，长宁非遗保护中心成功举办了一年一度的十三升灯仪式，吸引了众多市民游客前来观看，共同感受传统习俗文化的魅力。

升灯仪式作为江南地区的传统民俗，具有深厚的历史文化底蕴。在长宁，这一习俗自古便与北新泾

地区的上塔灯祈福仪式紧密相连。按照“十三上灯十八落”的传统，人们在正月十三晚上竖起高高的灯塔，以此祈福学子登科及第、事业蒸蒸日上。

伴随着开场舞蹈《欢天喜地》的欢快旋律，观众被迅速带入了浓厚的节日氛围中。紧接着，升灯仪式正式开始。长宁区委宣传部副部长、区文化和旅游局党组书记、局长宋妮妮，长宁区委统战部副部长、区民宗办主任缪武等领导嘉宾共同上台，与非遗传承人、志愿者代表一起，通过鸣锣升灯的

方式，将现场气氛推向了高潮。

活动还为观众带来了丰富多彩的民俗演出。新疆民族舞蹈以其独特的风格和欢快的节奏赢得了观众的阵阵掌声；古彩戏法《平升三级》以其变幻莫测的表演令人叹为观止；杂技和川剧变脸表演则展现了传统技艺的高超与魅力；黄梅戏《天仙配·天女散花》的精湛表演更是让观众领略到了中国传统戏曲的韵味与风采。

当晚，长宁非遗保护中心开放了夜间参观，热情的观众们徜徉在南一楼长宁非遗传承体验中心和南二楼博乐展堂。他们纷纷表示，此类活动不仅让他们体验到传统文化的独特魅力，也增强了他们对这些宝贵文化遗产的珍视与传承意识。同时，他们也期望长宁非遗保护中心能够持续举办更多此类活动，让更多的人认识并热爱传统文化。



灯火阑珊处，非遗共此时

元宵佳节，长宁非遗保护中心的非遗游园会如约举行，为市民游客们带来了一场传统文化与现代生活交织的盛宴。活动现场气氛热烈，参与度极高，北二楼常乐梨园内，许多市民游客纷纷亲手体验包汤圆的乐趣。大家一边学习传统的包汤圆技巧，一

边享受节日的温馨氛围，欢声笑语不断。与此同时，在南三楼非遗之家，指尖上的中国年·元宵非遗体验活动同样吸引了不少市民游客参与，大家在非遗传承人的指导下，体验上海丝绣的细腻与文人香道的雅致。在北楼大厅，各式各样的灯谜挂满四周，市民游客三五成群，或驻足沉思，或热烈讨论，竞相猜解，猜中灯谜的市民还能获得精美的非遗小礼品。

长宁非遗保护中心北三楼群乐剧场内还上演了一场精彩的元宵戏曲专场演出。来自上海的红枫艺术团、诗韵沪剧沙龙、上海徽悦黄梅戏艺术团等多个表演团队的艺术家们为市民们带来了沪剧、黄梅戏、越剧、京剧等多个剧种的经典剧目。其中，专属定制《正月十五闹元宵》、沪剧《龙凤花烛·逢春》、黄梅戏《小辞店·花开花放》、越剧《追鱼·书馆·观灯》等节目赢得了现场观众的阵阵掌声。

本次主题活动不仅为市民们提供了一个了解、体验中国传统节日文化的平台，也为长宁非遗的传承与发展注入了新的活力。未来，长宁非遗保护中心将继续秉持传承保护非遗，弘扬民族精神的宗旨，为市民们带来更多丰富多彩的文化活动。



中山公园里，国潮正当时

2月8日，“好运环绕 人间烟火”2025乐游上海过大年·长宁元宵游园活动在中山公园举行。作为首个“非遗版春节”的重要活动之一，本次游园会以传统春节习俗为底蕴，融入现代海派文化的潮流元素，吸引了众多市民和游客纷至沓来，共同沉浸在传统与潮流交织的元宵盛宴之中。

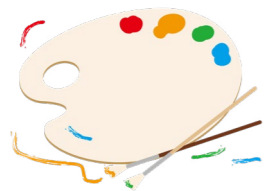
中山公园内，火红的灯笼高高挂起，五彩斑斓的彩灯闪烁着迷人的光芒。沿着公园的小径漫步，仿佛置身于时光隧道，一边是传统春节习俗的深厚底蕴，一边是现代海派文化的潮流风尚，两者在这里完美地碰撞与融合。

在中山公园2号门，“蛇来运转”气模装置格外引人注目，不少市民手持花灯，与憨态可掬的“蛇宝”合影留念。园内中央草坪和WHO花房区域的绚丽烟花装置更是将节日氛围推向了高潮。五彩斑斓的“烟花”在白昼里绽放，有着别样的浪漫与温馨。“这样的活动太有意义了！孩子们不仅能在玩乐中感受到传统文化的魅力，还能体验到现代科技带来的视觉盛宴。这比单纯在家里吃汤圆、看电视有意思多了。”市民钱女士说。为了让游客更好地体验年俗文化，活动还特别设计了“游园集章”环节。游客们穿梭于各个游戏摊位之间，积极参与礼乐投壶、圈住好运、财源滚滚、福签纳吉等游戏，感受传统游戏的乐趣。

非遗文化体验区更是本次游园会的一大亮点。非

物质文化遗产代表性传承人现场展示彩绘、风铃、花灯、面塑等传统手工艺，吸引了众多市民游客的目光。公园花房内，游客们通过线上预约报名，亲身参与非遗手作体验。灵动的蛇精面塑在游客们的手中逐渐成形，他们一边动手制作，一边聆听传承人讲述背后的故事与文化内涵。一位参与体验的市民表示：“以前只是在电视上看到过这些非遗技艺，今天能亲自体验，感觉非常有意义。这些非遗技艺不仅是中国传统文化的瑰宝，我们当代的年轻人也特别喜欢。”为倡导文明过节理念，游园会还特别设置了“我们的节日·元宵”暨“文明上海关键小事”活动环节。市民游客通过猜灯谜、大家来找茬、极速拼图等互动游戏，不仅收获了欢乐，还加深了对中华优秀传统文化的认知与认同。

本次元宵游园活动由长宁区文化和旅游局、长宁区绿化和市容管理局指导，长宁区文化和旅游管理事务中心、长宁区精神文明建设办公室联合主办，共吸引了2000余名游客现场参与。作为2025年长宁区“最虹桥”嘉年华的重要活动之一，本次游园会还牵手中山公园周边商家，实现了文商旅融合发展。长宁区文化和旅游局相关负责人表示，未来将继续以传统文化为根基，结合现代潮流元素，打造更多具有影响力的文商旅活动，让市民和游客在家门口就能品味经典文旅盛宴，享受时尚消费之旅。



巳巳如意，灵蛇来了！ 第十六届国际少儿生肖绘画作品展

1月18日，由长宁区精神文明建设办公室、长宁区侨务办公室、长宁区教育局、长宁区文旅局指导，长宁区文联、长宁海联会、长宁区侨联支持，长宁文化艺术中心、长宁区图书馆主办，长宁区融媒体中心、长宁区教育学院、上海虹桥当代艺术馆承办的“巳巳如意，灵蛇来了！”——第十六届国际少儿生肖绘画作品展”在上海虹桥当代艺术馆拉开帷幕。长宁区文联主席、十四届区政协主席温新华，长宁区人民政府副区长顾洁燕出席开幕式。

人气旺旺的第十六届少儿生肖画展

此次展览以2025年的生肖“蛇”为创作主题，以生肖的“溯源”“演变”“衍生”和民俗文化为创作内容，通过孩子们的原创作品来展现全国、上海以及长宁区对口支援地区青少年儿童眼中的生肖文化和故事。展览共收到包含平面绘画、数字绘画、立体雕塑、影像、非遗等多种形式的少儿作品近三千件，经过初评和专家组的终评，共评选出入选作品358件，其中包括52件获奖和5件最佳人气奖，20家优秀组织单位和20名优秀辅导教师。

自2010年起，上海虹桥当代艺术馆始终坚持举办“少儿生肖绘画作品展”，至今已成功举办了十五届。每一届都以独特的主题和丰富的展出形式彰显中国传统生肖文化，赢得了青少年儿童及家长们的热爱，受到社会的高度关注和认可。今年第十六届生肖画展不仅延续了以往的精彩，更在作品的多样性和文化内涵上实现了新的突破。

孩子担任“策展人” 策划属于自己的展览

去年，虹桥当代艺术馆与长宁区侨办合作，首次创新推出了“金牌青少年策展人团队”美育项目。该项目以青少年儿童为中心，通过官方专业支持，让孩子们担任策展人、设计师、公教专员和宣传员等岗位，培养他们以艺术家的视角、主导展览的策划与实施过程。去年生肖画展征稿阶段，“金牌青少年策展人团队”招募启动，经过专家组的精心挑选，近30名学生脱颖而出，其中还有不少是在上海就读的港澳地区学生和华人华侨子女，他们分别加入了策展人组、设计组、宣传组、征集与档案组、展陈与对外联络组以及公共教育组。馆方工作人员在幕后提供支持，让孩子们深入参与策展的各个环节，鼓励他们提出创新想法，并协助他们将理念转化为现实。

优秀金牌青少年策展人团队代表、来自建青学校的黄孟泽说：“此次活动从方案到作品分类，再到展览的布局和细节设计，我学到了很多关于艺术的知识与技能。团队中的每个同学都很有自己的想法和创意，我们通过讨论和交流，将这些不同的想法融合在一起，最终呈现出了一个丰富多彩的展览。”

开幕式结束后，由孟榕琪、黄诗敏、曾奕然等多位成员担任讲解员，为大朋友、小朋友们导赏展览和生肖美育集市。

让多展区、社会大美育课堂走进基层

通过精准对接基层需求，虹桥当代艺术馆将高品质文化资源带到了群众身边。此次展览共分为两大展区，上海虹桥当代艺术馆作为主展区，位于天山路888号的虹桥艺术中心为分展区，展览结束后

作品将在各街镇巡展。在社会大美育课堂活动中，虹桥当代艺术馆还策划了16场“蛇年绘本下社区”公益故事会，实现优质资源直达基层。这些活动不仅丰富了展览的内容，还极大地提升了观众的参与度。让家长和孩子有机会在家门口近距离感受传统文化的魅力。

“星级美术馆”揭牌仪式

在上海市文旅局的指导下，上海市美术馆协会自去年起开展了全市美术馆评估定级，通过设施建设、藏品管理、展览策划、公共教育、数字化建设等方面的综合考量，评选出首批25家整体实力在全市居于前列、能够为其他美术馆提供可借鉴的经验与模式、在行业内能起到引领示范作用的美术馆，授予“星级美术馆”的称号。上海虹桥当代艺术馆是长宁区唯一荣获此殊荣的区属美术馆。

开幕式上，长宁区人民政府副区长顾洁燕、区委宣传部副部长、区文旅局党组书记、局长宋妮妮共同为“星级美术馆”揭牌。

丰富多彩的生肖主题集市 润物细无声的青少年美育

本届展览中，上海虹桥当代艺术馆与区文明办、区图书馆合作，在开幕当天同步举办生肖主题美育集市。在蛇年生肖版画体验区，孩子们在专业版画家的指导下，亲手制作属于自己的蛇年生肖版画，感受传统版画艺术的魅力；在沉浸式越剧“白蛇传”互动中，观众和穿上精美越剧服饰的演员互动，体验剧中人物的情感与动作，仿佛置身于白蛇与许仙的动人故事中；在百衲布艺非遗体验区，非遗传承人现场教授百衲布艺的制作技巧，让观众亲手触摸到非遗的温度；皮影戏表演区，艺人们通过灵活的手指操控皮影角色，演绎出一个个生动的故事，让观众领略到中国传统戏剧的独特魅力；长耳兔生肖绘本故事会区，孩子们围坐在一起，聆听绘本中的生肖故事，激发了他们的想象力和创造力。此外，艺术馆还与区融媒体中心合作，在“上海长宁”APP举办最佳人气奖投票活动，获得了广大市民的热情参与和支持，不仅提升了公众对孩子们作品的关注度和审美水平，也为本次展览扩大了知晓度。

校园美术馆与元宇宙美术馆的深度 融合发展

“金牌青少年策展人团队”的学生在艺术馆工作人员及校内美术教师的指导下，于就读的仙霞高中，携手华师大附属天山学校和复旦中学，共同启动了“校园美术馆”和“虹桥·元美术馆”（元宇宙美术馆）项目，精心策划了生肖画展的平行展览——生肖校园展，不仅充实了学生的校园文化生活，还增强了艺术教育的实践性和互动性。活动的成功归功于区域馆校合作机制的有效实施，它为艺术课程的开发带来了新的视角和策略。未来这种馆校合作模式将进一步深化，激发区域更多教师和学生的创造力，推动社会美育和长宁区艺术教育的数字化转型，为培养具有创新精神和实践能力的艺术人才打下坚实的基础。

来自华东师范大学附属天山学校的肖巍老师说：“本次展览以生肖‘蛇’为主题，不仅激发了孩子们丰富的想象力，更让他们在创作中深刻体会到了传统文化的魅力。从孩子们的作品中，我看到了他们对‘蛇’这一生肖的多元解读，有的以细腻的笔触描绘了蛇的灵动之美，有的则以夸张的手法展现了蛇的神秘力量。这些作品不仅体现了孩子们的艺术才华，更彰显了他们对生活的敏锐观察和独特见解。可以说生肖画展不仅展示了孩子们的艺术天赋和创造力，更是弘扬中国传统生肖文化的重要平台。”

孩子们充满情感与温度的作品： 艺术疗愈展

同期，在长宁文化艺术中心1楼半岛版画艺术空间举办了《对话、拥抱、新生——艺术绘画疗愈展》。展览由长宁区版权工作站携手虹桥半岛版画艺术中心，特别邀请了多位小朋友参与，他们运用独特的艺术语言和技法，创作出了一幅幅充满情感与温度的作品。这些作品不仅展示了孩子们的才华与创造力，更传递了一种积极向上的生活态度，鼓励大家在忙碌的生活中寻找内心的平静与美好，也让孩子们从小树立正确的版权意识。

未来，我们计划策划更多精彩纷呈的活动，着力培育青少年美育品牌，使其茁壮成长，广泛传播更加动人心弦的艺术之声。



一桌二椅、长衫旗袍

长艺书苑新春来了最强“卡司”

今年春节，长宁文化艺术中心长艺书苑格外热闹，新春评弹演出预告早早排出，但书场不敢声势浩大地宣发，毕竟——上海评弹团重量级“角儿”都到了！

团长高博文带队给听客们拜年，老听客感慨：“看着高博文从青年演员演到如今的名家，书场这次的安排有心了。”

长艺书苑，因为“演员好、书目好、服务好”享誉长三角，曾被评为“评弹艺术展演基地”。今年新春是上海评弹团与长艺书苑签署合作协议后的首个春节，院团配置最强“卡司”，足见对老听客的重视。

新春迎来最强“卡司”

从蛇年除夕到大年初二，上海评弹团的一线“大咖”接连上阵：上海曲协主席吴新伯，上海评弹团长高博文、副团长姜啸博，还有两位国家一级演员陆锦花、陶莺芸。书场总共就200个座位，书场经理惠烨生怕一“高调”，位子就不够用。

听客们收到消息，从上海四面八方赶来。杨璠嘉正准备报考评弹学校，新春三天演出场场不落，还用手机录下了高博文和陆锦花的表演：“机会难得，回去仔细研究。”听客徐纪杨自打1998年长艺书苑开张第一天就来听书，27年风雨无阻。今年春节，



“土法炼钢”攒底气

长艺书苑的名气，是一点一点攒起来的。

曾经，演员和书目由原书场经理刘瑾瑞与工作人员推选。开张时，来的听客少但专业，甚至辨得出唱腔流派。刘瑾瑞和工作人员都是“门外汉”，为了满足“老听客”，他们专程到长三角地区的书场拜访、学习，把好演员请过来。到后来，不仅工作人员能哼唱几句，刘瑾瑞还能整理出评弹小知识印发给听客。他有一个手抄本，上面记录书场从开办起到他退休，每天的人次、天气情况、说的是哪一本经典剧目等。“土法炼钢”二十年，书场的名气响了——下午1点半的演出，听客们上午11点多就候在书场。

书场的运营“老班底”退休后，怎么维持住长艺的好口碑，成了一桩挑战：一方面，受众对传统长篇的需求下降，更中意开篇、精华选段或简短唱段。于是，古镇茶馆、酒肆食集皆摆开“书场”。另一方面，长三角地区也越发重视为当地艺术家提供舞台，名家们档期越发紧张。

2023年起，书场与上海评弹团签约合作，探索由专业院团安排演出计划和内容、书场负责运营服务的模式。长宁文化艺术中心副主任黄剑铮介绍说：“书场不少‘老听客’对长三角地区的评弹演员情有独钟，上海评弹团克服档期等困难专门邀来‘角儿’，丰富表演风格。”

新春档听客中出现一张年轻面孔——14岁的郭清翰陪母亲和外婆从静安区赶到书场。之前，他从没听过评弹，现场听得专注，直言“真香”：“演出有百分之六七十能听懂，下次来会提前做好研究下书目。”



创新“种草”年轻人

到长艺书苑表演，演得好不好，全都体现在上座率上。有还没成“角儿”的青年演员，从初演时观众寥寥无几到最后一天听客满座；也有演员火候不够，结果观众越演越少。

上海评弹团党支部书记、副团长赵倩倩说：“长艺书苑是沪上为数不多、始终坚持市场化运营的文化场馆。长艺的听客讲究，演员是院团挑选过的。”

长艺书苑盛极时，曾流传着一种说法，看长三角地区的评弹演员是不是“角儿”，就要问问他有没有来长艺书苑演过，这说的正是长艺听客的专业度。当初，老听客跟书场经理讲行话，比如“剪书”，意为结束一档书的演出。经理和运营团队都没懂，接连请教了好几天。

“长艺的观众听得出演员功力深浅。有听客会同演员交流某书目里的人物该怎么理解，也会提意见点评演员有的地方演得不够到位。”赵倩倩说，院团与书场合作后，也延续了尊重听客意愿的传统。

在长艺书苑，大年初一的评弹演出免费开放，这是20多年的传统。这一天，吴新伯演了评话《三国》，听客满座。

留住“老听客”，“种草”年轻人，这是书场立下的新年“小目标”。黄剑铮说：“传承与创新并举。书场更新升级后与院团合作，既保留老听客们喜欢的原汁原味，同时新开辟可容纳500人的‘520剧场’，为评弹跨界融合摇滚、爵士、流行歌曲提供试验场，链接年轻人。”



在长图，品味记忆里的申城年味

1月12日，由上海戏曲广播与长宁区图书馆联合举办的“书文戏理·艺术对话”活动以“申城年味”为主题，由著名曲艺理论家、作家徐维新主讲，与上海戏曲广播主持人司徒纯纯一起和观众们分享了上海过年的传统。上海小八腊子艺术团更是现场表演了《上海叫卖》《金铃塔》《雷峰塔》《上海童谣》。

2024年12月4日，中国的“春节”列入联合国教科文组织人类非物质文化遗产代表作名录。这次申遗，“春节——中国人庆祝传统新年的社会实践”项目几乎囊括了全国各地和春节相关的所有过年习俗，也彰显了中华文化的深厚底蕴与独特魅力。中国人怎么过中国年？通过这次申遗，也引起了更多人对于春节传统的关注。

徐维新从上海人关于“年”的传说开始说起，历历细数上海人“过年”如何办年货。上海人以前过年是从“腊八”经过腊月二十三的祭灶（今年是1月22日），到正月十五（今年是2月12日）的，其中以除夕和大年初一为高潮。以前过年前少不了祭灶、大扫除，而“办年货”一般从腊月头上就开始了。年货不仅仅是物质上的物品，更是精神上的寄托。上海话的“笋”与“升”同音，水笋取“升”意，年糕取“年高”意，吃鱼是“年年有余”，发芽豆是“恭喜发财”，年夜饭上的菜肴充满吉祥之意。现场观众更是积极参与互动，一起猜年夜饭的寓意、猜灯谜。

“元宝茶”是什么茶？“压岁钱”应该怎么给？

年初一有什么禁忌？元宝鱼是什么鱼？年初五如何迎财神？元宵都有哪些灯？……徐维新将过年习俗娓娓道来，许多过年礼仪、物品的由来和讲究更是被说得绘声绘色，现场观众听得津津有味，也感受到了浓浓的年味。





市民文化节美育日

开启长宁区公共文化服务新篇章



3月29日，2025年上海市民文化节长宁区专场在明媚的春光中拉开帷幕。“城市美育日”长宁区活动以上海荟聚为主会场，联动区级文化场馆、10个街镇场馆，举办覆盖全域的近60场文化惠民活动。通过展演、展览、培训、讲座等多元形式，吸引上万市民热情参与，生动展现了长宁区以文化滋养人民生活的创新实践。

“文商旅”融合创新 美育“荟聚”长宁

以美为媒，以艺润城。今年城市美育日，长宁区首次将主会场设在上海荟聚，创新打造“文商旅体展”融合新场景。主会场活动重点推出四大文化创新项目，邀请十个街镇的分管领导与区文旅局主要领导共同启动上海市民文化节长宁区活动，并为“非·长传习工坊”、“ART邻里空间”、公共文化“新空间”、“文化项目主理人”四个项目进行揭牌和受证。以上新项目的开启，正是长宁文旅今年着力推进的健全、新建、探索“三三二”工作机制，也



是进一步提升长宁区优质公共文化资源直达基层质效的重要举措，从而完善“10分钟公共文化服务圈”，不断提高市民群众的幸福感和满意度。

揭牌受证仪式之后，“铜乐工坊铜管交响重奏乐团”为大家带来多首耳熟能详的轻音乐节目，奏响春日美好乐章，将活动氛围推向高潮。在商圈内同步开展的文旅市集同样吸引眼球，以长宁区丰富多彩的非遗项目为主打，展示了传统文化的独特魅力。还有以“中药铺”为特色的玩具品牌快闪，巧妙地将传统与现代结合，令众多市民流连忘返。

除了主会场的精彩活动，今年长宁区还联动区级场馆及10个街镇分会场推出近60场文化活动。各分会场创新采用“室内外联动、动静相宜”的展演模式，巧妙融合传统与现代，让苏州河滨水步道、非遗文化以及美育科普进行隔空对话，让市民在移步换景中感受传统文化与现代艺术的碰撞交融。

传统与现代共舞 艺术与城市共鸣

13时30分，长宁文化艺术中心2楼虹桥当代艺术馆内，“从木刻到数字——第四届长三角中青年版画家邀请展”拉开帷幕。展览通过木刻版画与数字艺术的对比呈现，探讨技术革新对艺术本体的多维影响，吸引众多艺术爱好者驻足。同一时间，苏州市评弹团中篇弹词《古城青春》在艺术中心520剧场温情上演，以“一只桶、一口井、一块匾”串联起苏州城的烟火故事，评弹爱好者们在吴侬软语中感受传统曲艺的隽永魅力。与此同时，长宁非遗中心以“非·长传习工坊——上海丝绣体验课程”为市民打开了非遗传承的新窗口。在长宁非遗传承人叶伟娜、姜文魁的指导下，参与群众不仅学到了丝绣“三理合一”的技艺核心，更亲手体验了丝绣创作，在经纬交织中触摸海派丝绣文化的匠心精神。

长宁区图书馆通过“讲座+体验”模式，举办“兰韵书香”昆曲剧目导赏活动，邀请上海昆剧团表演艺术家和优秀青年演员，通过《牡丹亭》等经典昆曲剧目片段赏析、角色解析与互动体验的方式，带领观众一起走入昆曲的诗意世界，在沉浸式体验中感受“百戏之祖”的雅韵。13时15分，长宁区文化和旅游管理事务中心与上海凝聚力工程博物馆联手开展“春华秋实——插花雅集”美育花韵雅会，通过插花这一古老而优雅的艺术形式，让市民在花香中感受生活的诗意与远方。



科技赋能文化 打造沉浸式美育新场景

长宁区以“文化+科技”为切入点，打造沉浸式美育体验。上午9时，长宁文化艺术中心与北新泾街道联手打造的“苏河源起·沉浸城市故事会”智趣赋能亲子Citywalk活动，带领15组亲子家庭从长宁非遗中心准时出发，沿着苏州河畔开启了一场亲子共学的文化探索之旅，以AI科技串联中医药文化与城市记忆。活动中，孩子们通过“五感识药”盲盒探秘，触摸、嗅闻、观察中药材，深入了解中药特性。科技艾灸、AI华佗面诊、赛博诊脉、中草药种植、AR识别中草药等融合了传统与科技的体验环节，进一步丰富了活动内容，让亲子家庭在亲身实践中感受中医药文化的魅力。

当天，在长宁文化艺术中心一楼的虹桥半岛版画艺术中心和二楼的虹桥当代艺术馆还分别开展了围绕AI和版画主题的“来自春天的艺术共鸣——AI携手版画创想之旅”、“AI×版画：智能时代的艺术融合探索交流会”。前者将前沿的AI科技与传统的版画艺术奇妙融合，利用数字科技生成春日灵感图案。参与活动的市民朋友在专业老师的指导下，通过亲手剪、撕，将AI提供的春日元素形成镂空画面，再通过丝网印制，创作出一幅幅色彩鲜明、饱含春天气息的版画作品，亲身感受科技与艺术的双重魅力。后者以版画艺术在智能时代的传承与创新为主要话题，由“从木刻到数字——第四届长三角中青年版画家邀请展”的策展人、主办方、特邀专家及嘉宾、展览作者和观众一起开展了深入的发言交流和问答互动，并通过文化云进行直播，吸引了众多线上观众参与，运用数字技术进一步扩大了版画艺术的影响力。



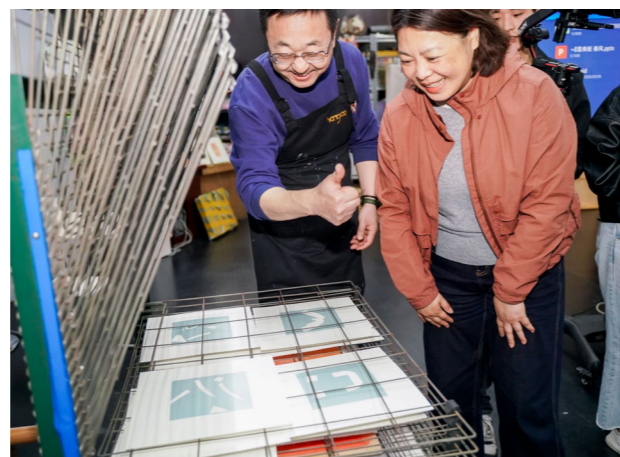
街镇文化百花齐放 美育浸润触手可及

3月29日，长宁区10个街镇也推出各具特色的文化活动，共绘“城市美育日”的精彩画卷。天山路街道携手虹桥当代艺术馆举办的“共绘长宁未来”市民粉画写生中，10位艺术家带领市民用粉画记录城市建设场景，定格城市更新瞬间，让艺术创作成为市民参与城市建设的生动方式。新华路街道“穿越光影旋律”音乐会、江苏路街道“豫韵流芳”豫剧展演、华阳街道“凝聚力工程”微展览、周家桥“非遗盘扣编织”体验、仙霞社区“考古迷踪”桌游、虹桥街道“童阅启智”科普阅读、北新泾街道“金玉镶嵌”技艺导赏课、程家桥社区“非遗捶草印花体验”、新泾镇江南丝竹展演等一系列街镇社区文化活动百花齐放，共同造就老百姓家门口的艺术盛宴，开启美好春日里的城市文化之旅，让美育浸润触手可及。

空间奏响艺术乐章，美育融入烟火日常。2025年长宁区“城市美育日”以高密度、多层次、广覆盖的活动矩阵，开启长宁区公共文化服务新篇章。从非

遗工坊的匠心传承到美术馆的沉浸展览，再到社区文化空间里的艺术课堂，这场以美为媒的全民行动，不仅让艺术走出殿堂、融入街巷，更让美育浸润城市肌理，在烟火日常中焕发蓬勃生命力。

未来，我们将持续打造多元文化空间，推动艺术与生活深度交融，让每一位市民都能在城市的律动中感受美的滋养，共同谱写“人民城市”的文明乐章。



非·长上巳，曲水流觞 探寻非长宁静之旅

□文 / 王妮妮

3月30日，农历三月初三，正值传统节日上巳节来临之际，新虹桥中心花园内迎来了一场别开生面的文化盛宴——“非·长上巳，曲水流觞”探寻非长宁静之旅活动。此次活动作为“社趣游园会”——2025年长宁区第二届社工嘉年华活动的重要部分，由长宁文化艺术中心（长宁区非遗保护中心）主办，旨在通过对传统节日的庆祝与非物质文化遗产的展示，为市民带来一场身心的疗愈之旅。

上巳佳节，文化盛宴

上巳节，俗称三月三，起源于古代的祓禊仪式。人们在这一天会到水边沐浴、祭祀，祈求消灾避祸，



迎来吉祥。活动当天，新虹桥中心花园内人头攒动，热闹非凡。一大早，市民们便纷纷来到活动现场，期待着一场融合传统文化与现代生活的独特体验。新虹桥中心花园大草坪上，一场汉舞表演为活动拉开了序幕，舞者们身着汉服，通过优美的舞姿，生动再现了上巳节临水而祭、曲水流觞的美好画面，让现场观众领略到了传统节日的深厚内涵与汉舞的独特魅力。

紧接着，祓禊仪式的举行更是让参与者们深入了解到了上巳节的起源、习俗和文化内涵。在悠扬的古琴曲中，书法家挥毫泼墨，音符与笔墨共舞，营造出宁静祥和的氛围，书法作品也被悬挂于曲水流觞背景板处，成为此次活动一道亮丽的风景线。



茶戏拂香，乐载山河

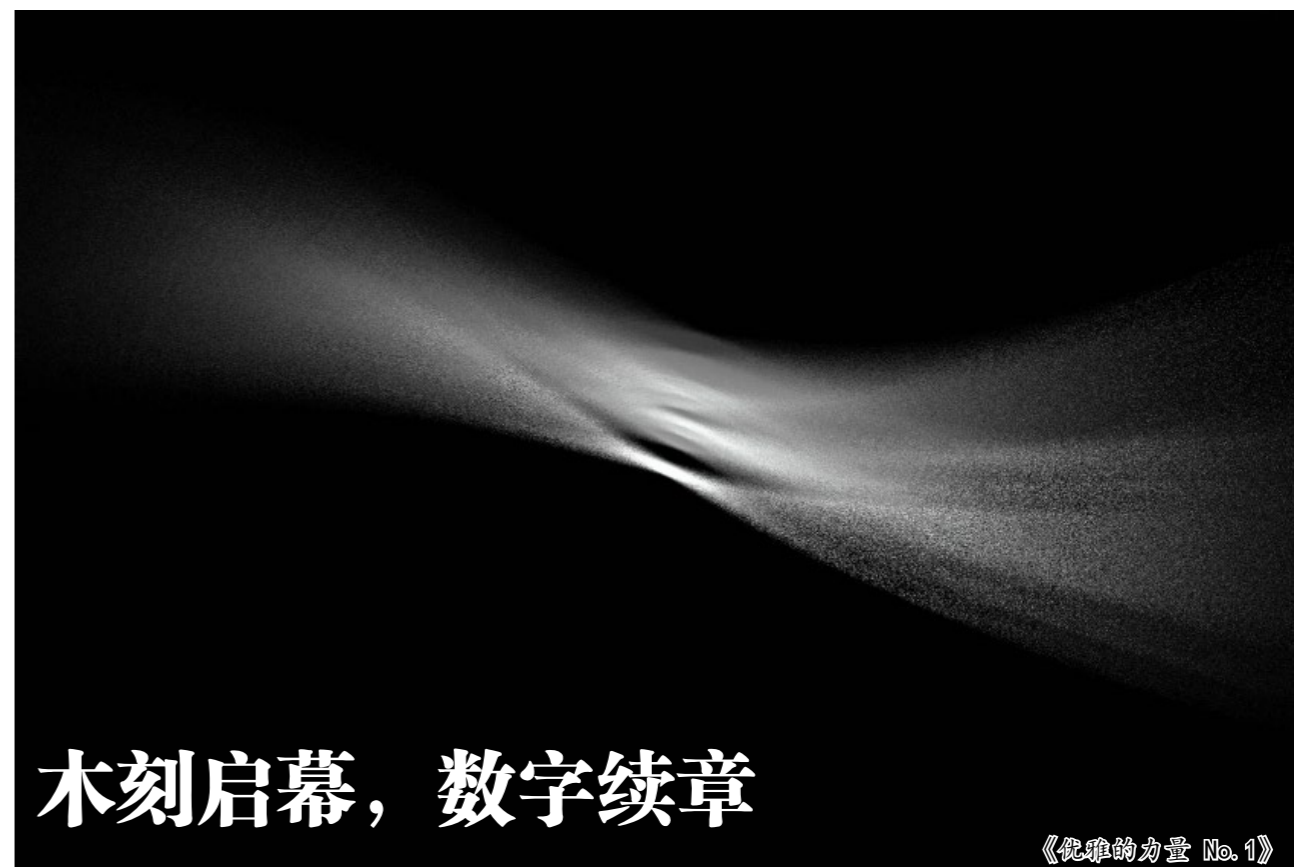
长宁文化艺术中心的长艺日夜伙伴志愿者团队的合作团队——长宁区茶叶学会，为大家带来了宋氏点茶的讲解与展示，现场互动环节更是让大家亲身体验到了宋代点茶的魅力。与此同时，民乐团队的精彩演出也为活动增添了不少色彩。《春江花月夜》《茉莉花》《彩云追月》等经典曲目的串烧表演，让现场观众陶醉在了美妙的音乐之中，感受到了传统文化的独特韵味。

游园盛会，互动体验

在沉浸式体验区，市民游客们不仅可以品尝到传统小吃和节气茶饮，还能在文化长廊活动区域体验到拓印、诗词PK赛、戏曲脸谱DIY等传统文化活动。游戏互动区域更是十分受欢迎，投壶问礼、百步穿杨、蹴鞠争锋、捶丸等传统游戏吸引了众多市民参与，大家在欢声笑语中，体验到了传统文化的乐趣。

在手工体验区域，非遗手编、艾草锤制作、漆扇DIY、浮雕画制作等手工艺活动，更是让参与者们感受到了传统文化的独特魅力。大家纷纷动手尝试，制作出了一件件精美的手工艺品，不仅丰富了自己的业余生活，还加深了对传统文化的认识和了解。

此次“非·长上巳，曲水流觞”——探寻非长宁静之旅活动的成功举办，不仅让市民们在上巳佳节之际，体验到了传统文化的魅力与乐趣，还进一步推动了长宁区非物质文化遗产的保护与传承工作。长宁文化艺术中心表示，未来将继续秉承传承和弘扬中华优秀传统文化的宗旨，以传统节日为载体，以非物质文化遗产为媒介，为市民们带来更多丰富多彩的文化活动，让传统文化在现代生活中焕发出新的光彩。



木刻启幕，数字续章

《优雅的力量 No. 1》

循迹版画艺术密码

在艺术的长河中，版画以其独特的魅力和历史地位，一直占据着不可替代的位置。从木刻到数字，版画艺术经历了技术与思想的双重演变。而今，第四届长三角中青年版画家邀请展将这一进程浓缩于展览之中，向公众展示版画艺术的过去、现在与未来。

本次展览由上海虹桥当代艺术馆和上海虹桥半岛版画艺术中心主办，学术主持由国家画院版画院研究员卢治平担任，由上海虹桥当代艺术馆执行馆长熊友飞、虹桥半岛版画艺术中心研究院执行院长邹向群、上海商学院教授赵永泉担任策展人，他们共同引领观众深入理解版画艺术的演变。展览展出了41名艺术家共70件作品，展品以木刻版画为源点，涵盖多个版种，直至数字版画的艺术实践成果。参展作品不仅展示了艺术家在创作过程中的艺术特点及应用领域，也反映了版画艺术的演进过程和中国版画的现状及未来发展。

木刻版画到数字版画的艺术进程

版画艺术历史悠久，木刻版画作为其重要分支，其起源可追溯至唐代的《金刚经》扉页版画。木刻版画曾广泛应用于书籍印刷和插画制作，而随着印刷技术的发展，铜版画、石版画和平版画等创作型版画形式相继出现。近年来，数字技术的兴起为版画艺术带来了新的变革，数字版画作为一种新兴的艺术形式，正逐渐成为当代艺术的新话题。

本次展览探讨了从木刻版画到数字版画的艺术进程，以及这一进程中艺术史、技术发展和艺术理论的相互作用。木刻版画不仅是一种艺术形式，更承载着深厚的文化底蕴和历史价值；数字版画的出现，则为艺术家提供了更为高效、灵活和多样化的创作手段，拓展了艺术表现的边界。

数字技术拓展了视觉艺术风格 丰富了当代艺术思想

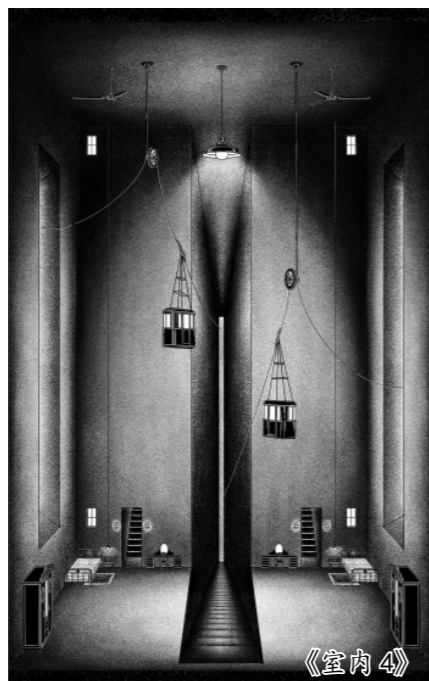
策展人熊友飞表示，本次展览的诞生源于当代版画创作领域中艺术家们共同发现的问题和疑惑。展览

通过艺术家的自我实践案例，展示他们从基础探索到融入数字技术的各类实践，重点呈现他们对数字技术构筑视觉艺术风格和当代艺术思想所持的态度。策展人邹向群谈到，木刻版画的制作工序严谨，每一步都饱含艺术家的心血。而数字版画依托电脑软件与绘图板，创作手段灵活多样，色彩呈现上突破了木刻版画的套色局限，可达千万种色调渐变。策展人赵永泉谈到，科学技术的发展为艺术领域带来了无限的可能性。数字版画的表现方式更加丰富多样，信息技术的介入让艺术家能够更自由地表达主观意识，创造出风格迥异的作品。

为海派版画注入新动力

本次版画展不仅展示了传统版画和数字版画的艺术魅力，更提高了公众对版画多样性的认知度和欣赏水平。展览的举办，旨在为海派版画的发展注入新的动力，推动其在艺术领域的发展。期待未来能举办更多类似的展览活动，为公众提供更多的艺术欣赏机会。

展览期间，主办方举办版画社会大美育课堂活动，邀请参展艺术家主持体验或授课，让市民亲身感受版画艺术的魅力。此外，还将举办座谈交流会，邀请专家学者深入探讨版画历史进程中的艺术价值及发展前景。



来北海路 看新疆、青海、云南、广西等地特色非遗作品

2025 年新年伊始，长宁文化艺术中心推出了“春雨工程——长宁区对口支援地区优秀非遗作品特展”，将来自新疆、广西、青海、云南的特色非遗作品汇聚于“非遗快闪橱窗”内，为冬日的长宁街头增添一抹浓郁的文化色彩。

北海路 95 号，长宁区非物质文化遗产保护中心外墙的“非遗快闪橱窗”，宛如一个个时空隧道，将来往市民带入不同地域的文化空间。五个橱窗之间既保持了各自风格特色，又在视觉上呈现出联动的立体画造型，形成了一条体现五地风貌的风景画廊。

作为东道主，长宁区的展示橱窗主题为“长宁海派非遗客厅”。蛋壳、丝绣等十余件非遗作品被错落有致地摆放在木质家具上，不仅是展品，也成为了美好生活的一部分，在展现长宁非遗魅力的同时，蕴含着“开门迎四方来客”的寓意。

新疆克拉玛依以其独特的戈壁滩地貌著称，此次克拉玛依橱窗主题正是“大地色戈壁滩”。橱窗布置时，特别融入了克拉玛依的城市标志——大油泡，并

铺设大地色地毯，力求真实还原戈壁滩的自然风貌。窗花部分还精心绘制了钻井设备的剪影，生动展现了克拉玛依油田作为新中国成立后发现的第一个大型油田的鲜明特色。橱窗内，剪纸、金丝玉、紫砂、绒花等非遗项目，让观众领略了新疆独特的文化魅力。其中的金丝玉吊坠更是以其独特的质地和精美的工艺，吸引了不少来往市民驻足欣赏。

云南红河的展区则是一片橙红色的海洋，这一色调灵感来源于当地广泛分布的红色砂页岩地层。纸质蜂窝球与泡雕山体元素的运用，凸显了绿春县“天空之城”的独特风貌。哈尼族服饰、紫陶及周边文创作品陈列其中，尤其是“建水紫陶”，作为中国四大名陶之一，其历史悠久，传承至今，展现了红河州非遗项目的深厚底蕴。哈尼纹样服装绣片与银饰制作的“哈尼风”文创手工冰箱贴，更是将传统与现代完美结合，成为展览的一大亮点。

广西柳州展区以蓝色为主色调，藤球元素的米白色与之相得益彰。以螺蛳粉为灵感的窗花和广西

苗族特色服饰纹样，让参观者仿佛置身于柳州的街头巷尾。苗族银饰、特色服饰和饮食文化等非遗作品，展现了柳州独特的少数民族文化魅力。苗族银花冠和项圈以其精美的工艺和独特的设计，让不少市民赞叹不已。作为柳州一大非遗特色的“螺蛳粉”，此次也以别样的形式在柳州展厅中亮相，颇具趣味。

青海果洛的展区则是一片绿色的草原，草球元素与草原主题互相结合，律动的云、滚动的草球、奔跑的牦牛，还原了果洛州大草原的场景。其中摆放的冬虫草夏草挂坠、牛角梳等非遗作品，深入地展现了甘德县的民族特色文化。

这些特色展品，不仅扮靓了冬日的北渔路，还让来往市民感受到了不同地域文化的独特魅力。时不时有人驻足观赏，拍照留念，沉浸在这些非遗作品所带来的文化氛围中。“刚走出北新泾地铁站，马路对面就是这么个展览，仿佛走进了新疆、广西、青海、云南，感受到了独特的文化魅力，特别有趣。”市民张女士说。

近年来，长宁区持续推进落实“春雨工程”，不断深化与新疆克拉玛依市、广西柳州市、青海果洛甘德县、云南红河绿春县等地的文化交流与合作，推动优质文旅资源向边疆民族地区流动，激发边疆民族地区公共文化活力，进一步丰富了当地人民的精神生活，助力边疆民族地区经济社会发展。此次《春

雨工程——长宁区对口支援地区优秀非遗作品特展》的举办，旨在加强非遗保护工作，进而巩固前期“春雨工程”文化交流活动成果，让优秀传统文化作品更好地走向大众视野。展览为非遗传承人搭建了展示自身技艺的舞台，提供了同行间交流学习的良机。同时，也为非遗产品开辟了展示与价值转化的空间，为后续发展注入新动力，使其能够不断吸纳创新创意和先进理念，打造出更优质、更契合大众需求的非遗文创产品。接下来，“非遗快闪橱窗”还将展出更多非遗精品，让来往市民感受非物质文化遗产的魅力。



长宁区非遗传承人获评上海市非物质文化遗产代表性传承人

日前，市文化和旅游局认定并公布了“第七批上海市非物质文化遗产代表性传承人（传承团体试点）认定名单”。长宁区推荐的非遗传承人叶伟娜、吴清、李亚非、胡月明获评上海市非物质文化遗产代表性传承人！

| 丝绣 叶伟娜



叶伟娜，非物质文化遗产上海丝绣项目代表性传承人，东方美学院副院长，上海丝绣艺术设计研究中心主任，是中国工艺美术学会2013年评出的全国十大杰出工艺设计艺术家之一，2015年被上海市新民周刊评选为“新时代梦想家”。她的作品大气磅礴又精致优美，荟萃了顾绣、苏绣、湘绣等中国各大名绣的长处，并形成了上海丝绣独特的艺术理论体系。其核心艺术特点“三理合一”即“绣理、色理、丝理”合而为一。

| 香道 吴清



吴清，作为非物质文化遗产文人香道项目代表性传承人，是正统香学大师刘良佑先生在大陆的唯一弟子，多年来潜心静研中华传统香事。他本人受聘担任中国社会科学院研究生院考古系教授、上海城市管理学院文物鉴定与修复专业教授、中国文物学会会员、上海市宝玉石协会理事等。著有《中国古代玉器赏鉴》《如是余香·刘良佑先生纪念集》《澄怀观道·传统文人香事文物》《廿四香笺》等书。

| 蛋雕 李亚非



李亚非，非物质文化遗产蛋雕项目代表性传承人。中国工艺美术协会会员，上海中外文化交流协会会员。2018年获“美蕴秋歌”全国比赛最佳作品奖和最佳人气奖，2018年被评为“上海市民终身学习课创意基地非遗名师”。李亚非受祖父影响学习多种传统美术，专攻蛋雕艺术20年。他根据蛋壳特性研制工具，采用多种雕刻技法展现作品。作为特聘教师，他在长宁区的社区和学校教授蛋雕课程，至今已有6000多次人次参与学习，其蛋雕艺术在江南地区颇具代表性。

| 根雕 胡月明



胡月明，非物质文化遗产根雕项目代表性传承人，现担任中国工艺美术协会根雕专业委员会副主任、上海根艺学会会长、上海工艺美术学会根雕专业委员会主任、海南省根艺美术协会顾问、上海奇木斋根艺有限公司董事长、上海收藏协会竹木雕收藏协会顾问，担任由中工美主办的首届“醉根杯”现场创作大赛评委，广州“云崖”杯崖柏精品展评委，中国崖柏收藏鉴赏赛宝会顾问等。胡月明的根雕艺术追求天然与神韵的结合。每件作品都经过细心挑选和工艺处理，既古朴自然又雅致拙稚，在“似”与“不似”之间探索自然美与艺术的完美融合。



新页书房·非遗主题馆获评 “最美阅读空间”

为持续推进书香社会建设，由上海市振兴中华读书指导委员会指导，上海市振兴中华读书指导委员会办公室、上海市图书馆行业协会、上海市书刊发行行业协会联合开展的2024年上海“最美阅读空间”征集选树活动，作为第二十六届上海读书节市级项目之一，在全市范围启动并遴选产生了百家“最美阅读空间”，覆盖职工书屋、实体书店、图书馆等多元类型，其中包含22家公共图书馆阅读空间，“新页书房·非遗主题馆”赫然在列。

新页书房·非遗主题馆免费向公众开放。该主题馆以长宁非遗典藏等资源为支撑，借助人工智能、大数据等技术，构建了智慧借阅场景，为市民提供资源检索、语音交互、沉浸式阅读等全方位数字化用户服务，增强市民的体验感与参与感。

智慧阅读+非遗保护

长宁区图书馆与长宁非遗保护中心（国家级文旅融合试点单位）强强联手、紧密合作，于2023年将“中国元素”改造升级为“新页书房·非遗主题馆”，提升了地方特色和文旅融合的服务效能，推动了非遗阅读空间与非遗旅游景点的资源共享，实现了公共文化服务和非物质文化遗产传播的精细化、智慧化，并且主动对接全民阅读“通借通还”，打造了基层非遗特

色公共文化设施新典范。

空间布局及馆藏分类

空间布局以“普通借阅区、少儿专区、典藏研究区、智慧阅读区”四大区域划分，可充分满足不同类型读者的阅读需求与阅读体验。馆藏分类同步匹配空间布局，其中包括：

- ①智慧阅读区：按照主题分为“非遗典藏”“上海民俗”“古典文学”“旅游天地”“科创手工”“饮食生活”“少儿”七大类；
- ②典藏研究区：以具备研究性质的文献资料为主，除“非遗、民俗、手工、生活、旅游、古典文学”六大主题分类外，特设有“党政文献、文化年鉴”专架
- ③普通借阅区：以“非遗、民俗、手工、生活、旅游、古典文学”六大主题分类，但图书侧重日常阅读属性，便于读者随手翻阅，并通过“一卡通”进入图书流通，主动对接了“通借通还”的要求，进一步实现了非遗图书阅读的“一网通管”；
- ④少儿专区：打造少儿阅览专区，提供各类少儿民俗读本，为少年儿童提供民俗文化服务，提高民俗普及率、传承度与影响力。

智慧阅读场景

将数字人技术引入图书馆服务：数字人“馨叶”存在于智能虚拟屏中，它以符合图书馆服务的真人形象与读者进行“面对面”的交互，为读者提供虚拟迎宾、业务知识介绍、信息查询、图书借阅办理等服务，在让图书馆服务更具个性化的基础上，帮助图书馆向读者提供了自助式、智能化的信息咨询与服务引导。

将物流机器人应用于借还流程中：读者预约闭架书库的图书后，由送书机器人将书籍按照最优路径送至读者预约的座位旁，读者可通过预约码进行取书、还书，提高了图书馆流通服务效能，为读者在借阅过程中节约更多时间，也让读者体会到图书馆服务的新颖属性与无感程度。

这一智慧借阅应用场景以读者为中心，重点聚焦于“智能化、无人化”的体验效果，让市民在使用图

书馆服务过程中具备“无感”而有所获的体验特性，从而有效提升区域内市民整体文化生活的幸福感、满足感。

总体而言，“新页书房”作为长宁区图书馆在智慧阅读道路上的一项重要成果，打造了内容丰富、服务智能、管理高效的智慧场馆，体现了理念的先进性、服务的公共性、场景的新颖性，掀开了智慧图书馆建设的新一页，不仅引起了业内外广泛关注，更是受到了读者们的欢迎。

下一步，长宁区图书馆将继续坚持“以人为本”为核心，以读者的体验感和满意度为衡量标准，落脚于需求，着眼于服务，促进图书馆服务转型，全力推进图书馆服务高质量发展。



1月17日，长宁文化艺术中心党支部与虹桥街道新顺居民区党总支在新顺居委文化活动室联合举办了“艺帆风顺”2025新春联谊会，邀请社区困难群众、社区志愿者、老年群体等共同欣赏。



共建迎新“艺”帆风顺，文化筑基社区添彩



这次新春联谊会是长宁文化艺术中心党支部与虹桥街道新顺居民区党总支党建共建联建的一次重要成果展示。长宁文化艺术中心党支部通过结合党员艺术干部下社区辅导的形式，实现了对居村文化资源的共享与补充，为社区居民提供了更加丰富多彩的文化内容。中心党支部与新顺居民区党总支多次深入沟通，从节目、主持人，到导演、音响操作等各项工作一一落实，每个环节都进行了细致的规划和安排。

长宁文化艺术中心的党员艺术干部陆豆豆作为合唱指导深入基层，对新顺居民区的合唱队进行了近一年的悉心指导。在她的辅导下，新顺合唱队的演唱水平得到了显著提升，并在此次联谊会上为观众带来了《倾听》《祝福祖国》等精彩合唱曲目，表达了对祖国的深深祝福和对美好生活的向往。

此外，长宁文化艺术中心的徐毅成、周珊珊、朱严君等群文骨干也亲临现场，为观众带来了男声独唱《今天，我来接你回家》、小提琴演奏《不忘初心》、越剧选段《金榜题名官封巡按》等精彩节目，赢得了观众的阵阵掌声。同时，中心党员，也是本次活动的导演王妮妮对新顺居民区的团队作品进行了重新调度和调整，时装走秀队、健身舞蹈队、健身气功队等优秀团队轮番登场，为大家带来了精彩表演，展现了社区居民的多才多艺和积极向上的精神风貌。

除了精彩的文艺表演，联谊会上新顺居民区党总支还为中心党支部送上了一面“艺术生辉，社区添彩，教导有方，文化筑基”的锦旗，表达了居民区文艺团队对艺术干部下社区指导的感激之情。

最后，全体演员和观众朋友们共同合唱《歌唱

祖国》，将活动推向了高潮，表达了对祖国的深深热爱和美好祝愿。此次联谊会不仅是一场文艺表演，更是党建引领文化共建“我为群众办实事”的一次生动实践。长宁文化艺术中心党支部将继续秉持“以人民为中心”的工作理念，深入基层、服务群众，为社区居民提供更多更好的文化服务，为长宁区公共文化的高质量发展添砖加瓦。



“大地情深·上海长宁红色文艺轻骑兵新春走基层”系列活动完美收官

按照中宣部关于在全国范围内开展“我们的中国梦——文化进万家活动”的部署，根据市委宣传部、市文化和旅游局相关工作要求，以“扎根基层、服务群众”为宗旨，长宁区今年继续开展“大地情深”文化文艺小分队下基层活动，组织辖区内的专业资源、社会资源和优秀群众文艺资源组成文化文艺小分队在2025年元旦春节期间赴社区、企业、医院、敬老院等地，尤其是建设和生产一线开展丰富多彩的慰问演出和文化惠民活动，为广大老百姓送去新春祝福，营造欢乐、祥和的文化氛围。

2月11日，元宵节前夕，长宁送欢乐艺术团的艺术干部带领长宁区艺术团队的志愿者、非遗传承人来到了武警上海总队长宁区中队，为武警官兵们送上了“大地情深·上海红色文艺轻骑兵新春走基层”声临其境——弦乐三重奏与舞蹈欣赏专场演出。

一曲由长宁送欢乐艺术团骨干成员周珊珊、王靓或、丁缤共同演绎的《茉莉花》拉开了整场活动的序幕。在市民文化节多项赛事中获得语言类奖项的文化代表王怡鑫担任主持人。

在欣赏音乐和舞蹈的同时，长宁送欢乐艺术团还为武警官兵带去了现场书法、民俗绘画体验，面塑非遗传承人张书嘉亲自教授大家蛇年生肖面塑制作。整场活动充满了欢乐祥和的氛围，演员们也收获了现场热情的掌声。

除了武警上海总队长宁区中队，元旦和新春期间，长宁送欢乐艺术团还先后走进程家桥街道人寿堂颐养院、百秋电商集团、天山中医院，为广大老百姓带去以“大地情深·上海红色文艺轻骑兵新春走基层”为主题的一系列精彩文艺演出和文化体验活动。



文化进敬老院，艺韵暖桑榆

2024年12月26日，上海人寿堂颐养院 & 上海

长宁区逸仙西郊养老院喜迎元旦，长宁送欢乐艺术团给老人们带来一场别开生面的弦乐四重奏。还有戏曲艺术干部朱严君的精彩表演，受到了敬老院奶奶们的热烈欢迎。一系列精彩的演出为颐养院的老人们送去新年的祝福和温暖。

文化进楼宇，奏响新年乐章

2024年12月30日，“大地情深·上海红色文艺轻骑兵元旦新春走基层”系列活动在百秋集团一楼成功举办。来自“铜乐工坊”的年轻音乐家们为白领职工们带来一首首经典的电影曲目，用一场楼宇音乐会奏响新年新篇章。现场另一侧的“写福字”活动也激起了楼宇职工们的参与热情。文化进楼宇在丰富园区楼宇职工精神文化生活的同时，更为节日增添了浓厚的喜庆氛围。

文化进医院，共享浓浓年味

1月21日，为了庆祝农历新年的到来，长宁送欢乐艺术团的艺术干部带领长宁区艺术团队的志愿者、非遗传承人来到了天山中医院，钢琴弦乐三重奏、面塑体验、书法送“福”等一系列精彩的文艺活动在门诊大厅欢乐举行，不仅为医院职工们带来了新年首波的欢笑与祝福，同时营造出积极向上、团结和谐的新年氛围。

上海“红色文艺轻骑兵”长宁送欢乐艺术团成立于2005年。艺术团团员由上海长宁文化艺术中心群文业务干部为主要团员，招募市、区的艺术志愿者和艺术团体而形成的。自艺术团成立以来，经常奔赴于居民小区、工地、部队、敬老院、白领园区和社区卫生中心等地进行各类文艺演出，深入基层、深入基层，为百姓送去欢乐，让艺术文化通过团队的力量，使得生活和工作在长宁的人们获得更多更满意的文化服务。



巳巳如意，生生不息！ 捕捉2025“年味儿”瞬间



《拓印福字》赵银交



《上海年味》竺琳



《簪花姑娘》张子淇



《过大年，看大戏》周煜明



《留住时光》刘璐



《年味》柳丁



《新年里茶聚一堂》竺琳

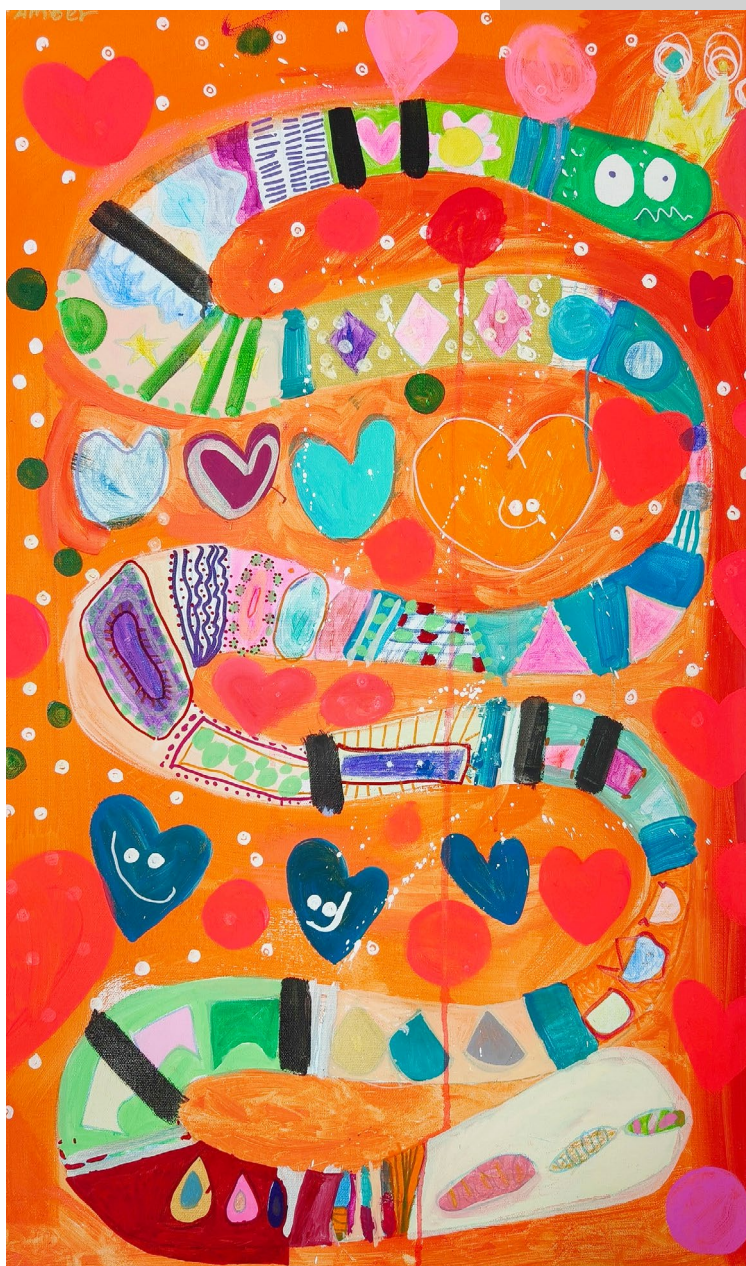


《人间灯火》戴晓华



《摸狮头》张子淇

(注：以上作品来自“宁”身边的年味儿——新春随手拍摄征集活动网友投稿)



《The colourful queen snake》

Amber Chen

年龄：8岁

上海耀中外籍人员子女学校浦西小学部

扫描二维码
观赏本期电子版



虹桥风

2025年1-3月刊

主管：上海市长宁区文化和旅游局

编辑：《虹桥风》编辑部（62617554）

主办：上海长宁文化艺术中心

地址：上海市仙霞路650号

邮编：200336