

虹 桥



S3 2024
7月-9月
第156期

HongQiao

Impression



元宇宙数字美术馆 ≠ 线上展览的3.0版本
——以虹桥·元美术馆为例

长宁“最虹桥”嘉年华：文商旅绿深度融合 打造“市民大众的节日”

如何提升公共文化服务能级？这场研讨会聚焦探索文化惠民工程新路径

一幅画像的背后故事
杨可扬与赵延年纪念特展

长宁文化艺术中心520剧场荣获2023年度“上海市文明剧场”称号

主管：上海市长宁区文化和旅游局
主办：上海长宁文化艺术中心

全国文化馆优秀期刊



9月30日，“最虹桥”嘉年华盛典之夜在中山公园大草坪举行。众多知名艺术家和团体齐聚长宁，用音乐、舞蹈共同呈现了一场展现长宁摩登时尚与人文荟萃的演出。区委书记张伟出席活动并致辞。活动上启动发布了2024年度“最虹桥”嘉年华1+18+X系列活动，活动期间文旅商深度融合，各大商圈携手知名商家共同推出一系列超值优惠活动，旨在为广大市民带来前所未有的购物、休闲与文化体验。

9月25日，“最虹桥”——长宁区美术、书法、摄影展在上海虹桥当代艺术馆开幕。长宁区文联主席、十四届区政协主席温新华，中共长宁区委常委、宣传部部长潘国力，中共长宁区委宣传部副部长、区文旅局党组书记、局长宋妮妮，区文联副主席、秘书长符雪峰，区文旅局副局长黄骅，新华路街道办事处副主任杨乐瑾，天山路街道办事处副主任方志斌，新泾镇人民政府副镇长殷晖，周家桥街道武装部部长徐志新，区归国华侨联合会副主席魏国琳，区文联副主席、区美术家协会主席黄阿忠，区文联副主席、区摄影家协会主席高斐，以及区文旅局、十个街道（镇）、文化艺术中心、区社会大美育点位等相关负责同志以及众多展览艺术家出席。

展览以习近平新时代中国特色社会主义思想为指导，深入贯彻“人民城市人民建，人民城市为人民”理念，通过汇

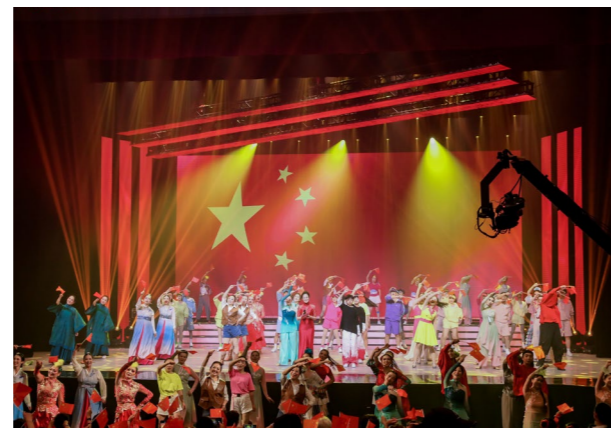


集多种艺术形式作品，集中展示了长宁区的城市精神与文化特质，彰显了长宁区对“以人民为中心”的文化发展理念的不懈追求。



9月22日，“词翰呈双壁 斯文今在兹——《心上过天风——壬寅诗余二百首》新书发布会暨词作书法展”在长宁区图书馆隆重启幕。上海市人大常委会原主任龚学平、原总政治部副主任兼军委纪委书记童世平上将、上海市长宁区副区长顾洁燕、中国书法家协会副主席潘善助、华东师范大学出版社社长王焰、上海师范大学党委书记林在勇等嘉宾，以及百余位文化学者、书法名家莅临现场，共同见证新书首发，共襄一场诗书合璧、相映生辉的文化盛事。

9月28日，“曼舞申城”全国优秀群众文艺团队展演——百团汇演（上海）活动暨2024年上海市市民文化节市民舞蹈大赛展演在上海市群众艺术馆举办。本次展演集结了2024年市民文化节舞蹈大赛最优秀的团队，紧扣城市文化脉搏，用舞蹈诠释“人民城市”的温暖与活力，通过“出彩有我”“活力之城”“锦绣中国”三大篇章来呈现，旨在向人民、城市与祖国深情致敬。上海市文化和旅游局二级巡视员、工会主席张枝俏，中共长宁区宣传部副部长、长宁区文旅局党组书记、局长宋妮妮，北京大学教授、北京大学国家现代公共文化研究中心主任、国家文化和旅游公共服务专家委员会首席专家李国新等领导和嘉宾出席活动。



虹桥风

7-9/2024

总第156期

上海市长宁区文化和旅游局主管
上海长宁文化艺术中心主办

(内部刊物 仅供交流)

Chief Editor|编委主任|宋妮妮
Chief Subeditor|副主任|黄骅
Editor Committee Member|编委|叶笑樱 魏佳妮 张激
郭敏芬 林绮 黄之琳
潘奕华 浦立维 金娟

Editor In Chief|总编|郭敏芬
Deputy Editor In Chief|副总编|林绮
Main Editor|主编|熊友飞 黄剑铮
Subeditor|副主编|张晓燕 魏娜
Editor|编辑|徐毅成 相天琦 王妮妮
高伟
Designer|美编|姜琼 周杰亮
Publisher|发行|周颖



Address|地址|上海市仙霞路650号
Post Code|邮编|200336
Telephone|电话|021-62617554



金秋长宁： 摩登与历史的交响曲

文 / 黄剑铮

金秋长宁，是一幅缓缓展开的画卷，每一笔都蘸满了岁月的深情与时光的温柔。在这里，摩登与历史交融，忙碌与恬静交汇。如同晨曦与暮霭的相遇，既有着现代的璀璨，又不失古典的韵味。

漫步在长宁的街头，秋风轻拂，落叶纷飞，仿佛每一片落叶都承载着一段故事，轻轻诉说着这座城市的过往与未来。高楼大厦间，穿插着几幢有着岁月痕迹的老建筑，它们静静地伫立，见证着时代的变迁，也守护着这片土地的记忆。

夜幕降临时，长宁更是别有一番风味。霓虹灯下，摩登的咖啡馆与古色古香的老洋房交相辉映，吸引着来自四面八方的旅人。在这里，你可以品尝到最地道的上海小吃，也可以感受到最前沿的时尚潮流。每一盏灯火，都像是夜空中最亮的星，照亮着每一个追梦人的心灵。

而长宁的文化，更是如同这金秋的果实，饱满而丰盈。从中山公园“最虹桥”的盛典之夜，到虹桥草地音乐节的文旅融合；从市民舞蹈大赛海派广场舞的独特魅力，到美术、书法、摄影展的静谧一隅；从“快乐暑假”的青春律动，到虹桥机场的国歌嘹亮；从“美好时光长桌派”的大话非遗，到“AI皮影闹龙宫”、亲子City Walk中AI科技与传统文化的融合……每一项活动都是长宁文化生命力的体现，都是这座城市对美好生活的追求与向往。

在长宁，摩登风情与历史人文的融合，不仅仅是一种视听上的享受，更是一种心灵的触动。让我们在快节奏的都市生活中找到了一片宁静的港湾，让我们在喧嚣与浮躁中寻回了内心的平静与纯粹。

金秋长宁，是一段未完的诗，一幅流动的画，一首精彩的交响曲。它用自己独特的方式，讲述着这座城市的故事，传递着文化的力量。在这里，每个人都能找到属于自己的那份感动与美好。让我们携手漫步在金秋的长宁，感受摩登与历史的交融之美，让心灵在文化的滋养下绽放出更加绚烂的光彩。



01	工作研究 元宇宙数字美术馆≠线上展览的 3.0 版本——以虹桥·元美术馆为例
04	最虹桥 长宁“最虹桥”嘉年华：文商旅绿深度融合 打造“市民大众的节日”
08	曼舞申城，百团竞演——描绘新时代上海人民美好生活新图景
12	为人民创作，为时代歌唱“最虹桥”——长宁区美术、书法、摄影开展展
	公共文化
14	如何提升公共文化服务能级？这场研讨会聚焦探索文化惠民工程新路径
15	嗨翻暑假，快乐一夏——长宁文化艺术中心 2024“快乐暑假”
17	公益培训
18	走进虹桥机场玩“快闪”，2024 午间“艺”小时拉开序幕
20	中秋团圆日，长桌派带您体验“非遗”般滋味 传统文化与 AI 科技完美交融，开启穿越时空的文化探索之旅
	艺术视窗
22	一幅画像的背后故事 杨可扬与赵延年纪念特展
24	走进粉画世界，共绘两地艺术——上海虹桥粉画沙龙携手吴江区美术家协会开展文化交流
26	把“梦想”带进社区“梦想城市 2024——美丽在行动”系列公益展览亮相长宁
27	兰韵书香飘长宁，探索昆曲的曼妙世界
	精彩长宁
28	长宁文化艺术中心 520 剧场荣获 2023 年度“上海市文明剧场”称号
29	长宁区上海丝绣传承人入选首批上海市非物质文化遗产传承青年人才 2024 上海市民文化节广场舞大赛收官，长宁 8 支舞蹈团队获奖
30	“光荣之城”第十届上海市民艺术大展（长宁区）获奖、入选作品名单公布 长宁文化艺术中心馆属群众文艺团队上海徽悦黄梅戏艺术团节目获奖
封底	《鲁迅像 / 横眉冷对千夫指 俯首甘为孺子牛》 赵延年

元宇宙数字美术馆≠ 线上展览的 3.0 版本

以虹桥·元美术馆为例

□文 / 上海长宁文化艺术中心 徐洁

从概念的定义上判断，元宇宙已然不是线上展览这个纬度上所能涉及的。所以把元宇宙视作为线上展览 3.0 版本，那结果只能限制美术馆数字化进程的脚步。这个虚拟美术馆应该具备真实世界中美术馆所具备的所有功能但不仅限于现有功能。可以是延续继承、也可以是发展突破，更或者颠覆重叙。

关键词：线上展览、元宇宙、数字美术馆

一、背景

（一）线上展览的发展

随着互联网技术的发展，美术馆在展览展示方式的革新也是有目共睹的。越来越多的美术馆已经不仅仅局限于线下展示空间的展览活动。而观众也不满足于受时间、空间限制的买票、进场，单一的观展模式。经验丰富的观众会习惯性地在看展前打开美术馆官网或微信公众号，查找必要文字信息。而大中小型美术场馆都会提供线上展览的 1.0 版本——静态网页展览作品介绍，除了提供展览地址、时间、概况等必要信息，同时提供全部或部分展览作品的图片信息和展览周边活动、衍生产品信息等，吸引更多的观众到现场亲身体验。静态网页的线上展览如同美术馆一张线上平面广告，起到广而告之的作用。也有不少场馆通过微信公众号的浏览量来统计展览的受欢迎程度。其数据能但不全能体现展览质量的优劣。

如果线上欣赏作品需要代入感和氛围感，那么线上展览的 2.0 版本能满足以上观展诉求。不少美术馆已经以数字化展示为核心，利用 360° 全景技术，通过网络构建虚拟展厅，加载作品数字照片，模拟人体视觉透视，让观众有身临其境的线上观展体验。模拟现实，自然而然地将观众带进视觉所熟悉的美术

场馆环境中。场馆中的灯光、作品布局、参观路线等无一不模拟线下展览。目的只有一个，弥补观众无法到达现场参观的遗憾。线上展览 2.0 版本的出现，极大满足了跨地域环境、教育背景、宗教种族、年龄性别不同人群对艺术的需求。也让美术馆等文化场馆“酒香不怕巷子深”。

2021 年，上海虹桥当代艺术馆举办的“百年辉煌 艺心向党——长宁区庆祝中国共产党成立 100 周年艺术联展”，其展期中推出 VR 沉浸式线上展览，从建筑外立面至场馆大堂，从一楼阅读空间至四楼户外阳台，场馆的每个角落重新建模，高度还原真实的现场情景。同时植入线上互动环节，在虚拟场馆的每个楼层隐藏打卡机制，获得电子勋章换取展览纪念品。虚拟场馆不仅弥补了线上观众错过展览的遗憾，让展览展期在数字维度中成为永不落幕的“演出”。2.0 版本的线上展览，在展览呈现形式上从单一到多维度、从静态到动态、从现实到虚拟、从二维平面到三维立体，实现了将高雅之堂的艺术品带到观众的身边，实现了作品与观众的“云接触”。

2.0 版本的线上展览在全国疫情严重蔓延，城市封控管理的特殊情况下，显现出得天独厚的优势。甚者，一些国家重点博物馆、美术馆通过馆长、策展人等真人导赏与虚拟场景相结合的方式为群众送去文化的补给和温暖。

然而完成这样的“云”接触，对于短期展览或资金不充足的小型场馆，就会碰到诸多壁垒，如：初期投入成本高于预算且建模周期过长；场馆无线网络设备落后导致图片影像上传下载速度慢；城市与城市间线上平台的更新迭代不同步等内外因素，导致 2.0 版本的线上展览还未站稳美术场馆半壁江山就已呈现逐渐萎靡的趋势。

（二）“元宇宙”美术馆的概念

当美术馆同仁们在后疫情时代探索线上展览 3.0 版本时，“元宇宙”横空出世。元宇宙——人类构建出来的虚拟三维空间。从概念的定义上判断，元宇宙已然不是线上展览这个纬度上所能涉及的。所以把元宇宙视作为线上展览 3.0 版本，那结果只能限制美术馆数字化进程的脚步。通过对照元宇宙的字面解释，元宇宙美术馆其实就是虚拟平行世界所存在的另一个美术馆。这个虚拟美术馆应该具备真实世界中美术馆所具备的所有功能但不仅限于现有功能。可以是延续继承、也可以是发展突破，更或者颠覆重叙。



二、做法

已成功举办了十多届的国际少儿生肖绘画作品展是长宁文化艺术中心的拳头品牌，具有强大的号召力和持续性，深受广大市民的喜爱。自 2020 年伊始，全国疫情逐渐严重，也波及至上海。于是，2020 年的生肖展线下开幕式被迫暂停。但策划团队并没有因疫情而停止展览各项活动，往年的开幕式、集市、公教等一一转到了线上，也为生肖品牌展在网络虚拟空间实施策展理念奠定了基础。由于鼠年生肖展线上“实验”的误打误撞，策展团队在之后的生肖展中将线上活动板块作为整个项目活动中的“重头戏”。今年，更将“元宇宙”概念融入展览中，开设线上数字美术馆。“虹桥·元美术馆”于 2023 年 1 月 14 日下午 1 时正式上线。

（一）新方式吸引新人群

考虑到此美术馆的初始用户是未成年人群，选择的平台和界面必须符合他们的使用习惯和审美需求。微信小程序作为搭载平台，使用界面更突破以往平面或虚拟三维视觉。以年轻人熟悉的游戏界面为导入，丝滑的 360。视角切换、移动遥感控制方向、虚拟人物设定等数字技术的叠加吸引更多青少年沉浸式漫游在元宇宙美术馆的世界中。

（二）角色切换丰富使用体验

在“虹桥·元美术馆”的虚拟世界里可以以两种不同的身份角色进入数字美术馆。身份一，参观者：自主建立唯一的 ID 号、实现多人漫游；查看、分享

作品、展览；语音互动；留言等。身份二，策划者：自主选择主题展厅；在线设置展厅信息；宣发征稿通知，征集线上作品；上传并管理作品；进行作品布置、预览、发布展览；举办活动沙龙等。不难发现，“虹桥·元美术馆”通过数字美术馆让参与者在虚拟世界中成功进行了身份的切换，获得体验角色的快感。这是之前任何版本的线上展览不可及的。同时身份的不同，丰富了此款程序的互动环节，增加趣味性。

（三）虹桥红河两地线下线上有效联动

值得一提的是，“虹桥·元美术馆”刚上线，长宁区虹桥街道便特邀对口结对帮扶县——云南省红河州绿春县大兴小学的孩子与长宁区虹桥国际学校的孩子们，共同完成了“主题创作、线上投稿、沟通策划、云端布展”全过程的参与。

后续“虹桥·元美术馆”将针对绿春县儿童创作的生肖画作品进行文创开发，将开发的文创在“虹桥·元美术馆”线上美术馆进行义卖，所得善款将用于“蓝天下的至爱”公益行动和云南“为爱上色”美术教室。

三、特色



（一）新技术的包装下，内容依旧为王

形式，依旧以人为本。归根结底靠的是内容的充实获得参与者的共情与共鸣。

此款小程序可分为三大内容板块、四大主题风格、六大空间展示，每天可容量上千。通过玩转“虹桥·元美术馆”，潜移默化地让玩家多元化、多角度、全方位的了解、感知艺术场馆、艺术作品、艺术创作和艺术事业。

（二）从现实步入虚幻，又从虚幻回归现实

在游戏里如何叱咤风云，一旦游戏结束、回归现实，世界还是原来的世界、我还是那个我。真实世界从不因虚拟中的人或事而改变。而“虹桥·元美术馆”特设了“为爱上色”公益行动功能。虚拟美术馆里的“策展人”通过展览，生产、收集、招募到与展览相关的产品，并在线上展示、售卖。获得的资金可直接

支援长宁对口帮扶县，建立、美化平困地区的美术教室。得到援助的孩子们又能在“为爱上色”的美术教室里动笔创作，参与宇宙美术馆的线上展览。至此，“虹桥·元美术馆”完成了一个逻辑与业务范畴里的闭环。而体验者也能在虚拟元宇宙中做的“功”，于真实世界里产生看得见、摸得着的“效”。

四、启示

（一）建立虚拟美术馆新体系，用中国叙事方式讲好中国故事

“虹桥·元美术馆”项目成立初期，策划团队按照常规美术馆的职能划分板块、设立作品删选机制后，出现诸多线下美术馆不曾有过的尴尬和矛盾。如：属于长宁非遗项目的西郊农民画划分到哪一门常规绘画种类，才能更好地向不同文化、不同种族的艺术爱好者诠释这极具特色的艺术门类？数字作品纳入馆藏后，虚拟美术馆如何维护数字馆藏作品的线上使用权和出版权？元宇宙里的美术馆迫切需要新的体系来满足虚拟环境中的发展诉求。

美术馆发展历史源于 17 世纪的欧洲，是收集、展览和研究美术作品的机构。因此其体系、评判标准等延续的皆是欧美文化语境。这就意味着非欧美文化地域的美术场馆很难在美术馆体系中建立一套属于自身文化的评判标准，也很难在这套几近成熟的美术馆体系中有更多的话语权。例如：中国山水画在拍卖市场中为什么总敌不过欧美油画那高不可攀的天价？中国传统民间艺术是否在世界美术历史中留有举足轻重的地位？这些问题至今我们无法给到满意的回答，因为答案取决于别人。但元宇宙美术馆不存在于真实世界，更不存在于原有美术馆体系范畴内。在元宇宙的世界里，虚拟美术馆的新体系和新规则还未得以建立。

元宇宙的先锋实践者一旦构架出虚拟美术馆的成功模板，势必能获得更多新体系中的主导权和话语权。习近平总书记指出：“文艺工作者要讲好中国故事、传播好中国声音、阐发中国精神、展现中国风貌，让外国民众通过欣赏中国作家艺术家的作品来深化对中国的认识、增强对中国的了解。”元宇宙美术馆无疑是讲好中国故事的一条重要赛道。

（二）推动文化馆数字化转型，构建元宇宙虚拟公共文化空间

文化馆数字化转型一直处在光打雷不下雨，或者换汤不换药的状态。然而元宇宙的运用正是文化馆数字化转型的“转折点”、具体实操的“说明书”。

以往版本的线上展览只是简单地把原有线下展览放到线上做。这并不是转型，而是搬运。构建元宇宙虚拟美术馆、虚拟公共文化空间对于真实世界是新入口，对于数字化转型是新方法。以虚促实、以虚强实。推动元宇宙在文化馆的运用刻不容缓。

（三）虚拟世界里的角色扮演，打破社会身份的固化，促进艺术活动的自主参与

身份固化是复杂的社会现象，一时半会儿也很难从根本上解决问题。但进入“虹桥·元美术馆”的第一步便是新身份的选择。无论你是谁，打破固有社会身份，就有可能在虚拟世界中成为艺术家、策展人、评论家、记者、店员、消费者等。身份的随意切换，带给玩家全新尝试；不同的身份、完成不同的任务，常玩常新。与以往线上展览相比，元宇宙美术馆更具吸引力，也更能推动体验者主动参与线上艺术活动。用户高黏合度使“虹桥·元美术馆”这款元宇宙数字美术馆刚上线便受到政府、用户、媒体等多方的关注。其后续的开发、应用更是不可限量。





长宁“最虹桥”嘉年华： 文商旅绿深度融合 打造“市民大众的节日”

文 / 舒抒（解放日报）

今年上海旅游节期间，长宁区将有着21年历史的“虹桥之秋”文化旅游购物节升级为“最虹桥”嘉年华，在9月上旬至11月上旬，围绕“乐动长宁最虹桥 Best City Best Life”这一主题，带来六大板块共109场文商旅活动。观众凭借“虹桥草地音乐节”等活动的参与手环，还可在长宁各大商圈体验消费优惠，“文商旅绿”联动有了真实触感。

9月上旬至“十一”长假期间，长宁区共举办重点文旅活动41场次，现场参与1.1万人次，线上观看135.6万人次。“十一”假期，长宁区内四大商圈消费额总计5.73亿元，同比增长37.7%。其中，中山公园市级商圈消费额同比增长10.4%，日均客流量达14万人次，较去年同期增长17.5%；虹桥-古北市级商圈日均客流13.4万人次，较去年同期增长23.8%。

盛典之夜亮点纷呈

9月30日晚，“最虹桥”嘉年华盛典之夜在中山公园大草坪举行，现场星光熠熠，有来自青海果洛地区的民族舞蹈队，也有来自上海市舞蹈学院的舞

者，更有李泉、JZ爵士乐队、殷欧卡琳、魔幻之声口琴重奏团、韩蓬等知名艺术家和团体齐聚献演。

“最虹桥”嘉年华盛典之夜是2024年长宁区在文商旅绿领域多元融合的重要成果，描绘了“最虹桥”开放、多元、创新、交融的美好图景。作为嘉年华的重中之重，盛典之夜分为四大板块，其中“美美与共·Beauty”体现长宁精神，“活力澎湃·Energy”代表长宁激情，“星光闪耀·Shining”彰显长宁魅力，“未来可期·Tomorrow”体现长宁发展的美好愿景。每一个单词的首字母组合而成英文“BEST（最）”，“Best City Best Life（最好城市，最佳生活）”生动诠释了“最虹桥”的丰富内涵。

近年来，各地文旅都在努力挖掘自身资源禀赋，等待出圈的最佳时机。作为上海中心城区“小而美”的代表，长宁将如何拓展文商旅绿的品牌影响力？

此次盛典之夜就是一座连接文旅佳作与人民群众的桥梁。当晚，来自长宁区文旅局的群星奖获奖作品、融合民乐《和·鸣》与口琴重奏《爱上这座城》轮番登场。《和·鸣》取意费孝通的“各美其美、美美与共”之意，《爱上这座城》则贯穿了《茉莉花》片段的旋律，体现了长宁在音乐原创方面的实力。

长宁有着丰富的舞蹈资源，舞蹈是长宁又一张重要的文化名片。盛典之夜，由长宁东西部协作对口地

区青海甘德带来的舞蹈《格桑花开长宁，祝福的哈达献给您》，带给现场观众充满少数民族风情的歌舞表演。由上海市舞蹈学校带来的女子群舞作品《青山远黛》，则呈现了“眉如远山含黛，肤若桃花含笑”的情景，舞者们眸似秋水横波，令人印象深刻。

高雅艺术的普及与推广是长宁文旅部门多年的坚持，无论是钢琴节的琴声还是国际手风琴节的曲调，都与长宁的城区气质相得益彰。盛典之夜现场还演绎了阿卡贝拉版的《海阔天空》、小提琴独奏《波兰舞曲》，以及由知名音乐人李泉与JZ爵士乐队表演的《眼色》等脍炙人口的歌曲。与长宁有着不解之缘的男高音歌唱家韩蓬则带来了独唱歌曲《我和我的祖国》。精彩纷呈的演出为到场观众展现了一场融合民族之声、汇聚艺术之美、彰显文化力量的视听盛宴。

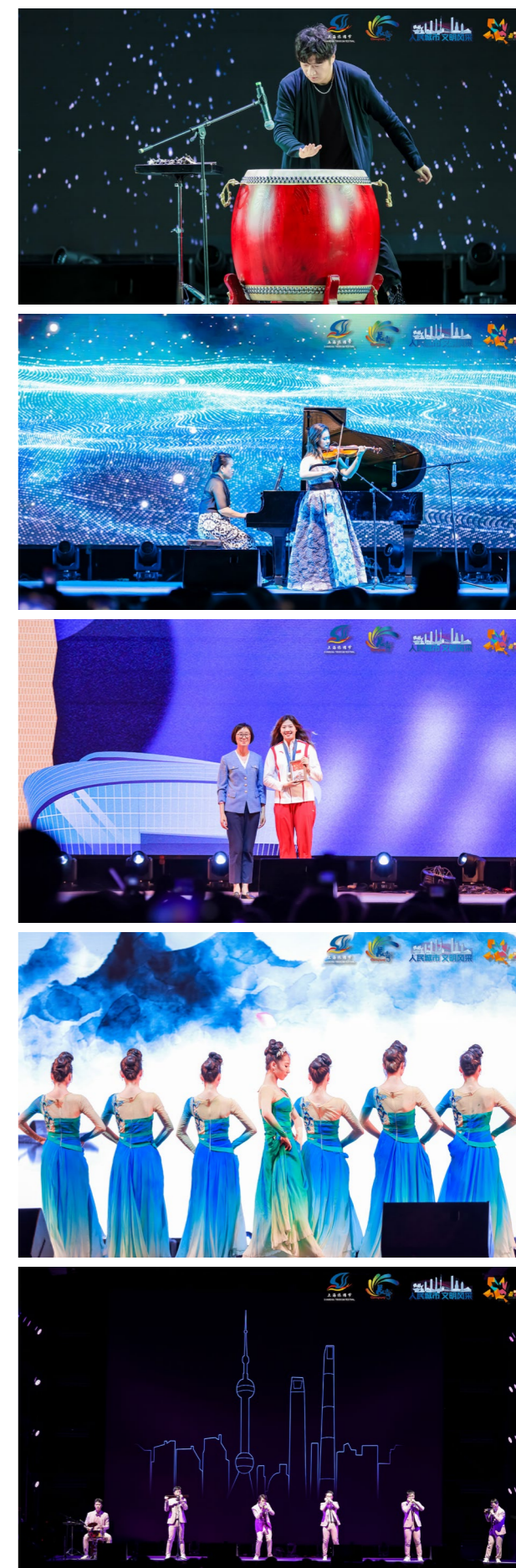
聚焦“文商旅绿”融合

随着越来越多的画廊、画展进入商业载体，商场正从传统消费场所向增加文化体验、提升人们精神素养的空间转型。当人们的基本消费需求可通过电商、在线消费完成时，线下实体空间的吸引力更需要与文旅项目双向赋能。

为此，今年“最虹桥”嘉年华在延续“虹桥之秋”文化旅游购物节的基础上进一步传承创新，打造“市民大众的节日”，以此促进文商旅绿深度融合。在9月14日至11月15日期间，长宁区策划举办“1+18+X”超百场文商旅活动，聚焦文旅赋能、文旅民生、文旅消费，推出“地标最潮流”“商圈最活力”“街区最海派”“城区最青春”“云游最缤纷”“社区最文艺”等六大板块活动，服务“Z世代”群体、银发族群体，瞄准萌宠消费、数字消费、绿色消费和健康消费等市场。

值得一提的是，活动的场地除了绿地公园、文化场馆，还充分延伸至中山公园、虹桥-古北商圈、上生·新所、愚园路、翡悦里、海粟广场、大融城等“网红”街区及商场，用文旅活动为商业赋能。在重磅演出期间，长宁文旅还联合区商务委共同推出“游长宁、看演出、享乐购”优惠福利活动，观众可凭活动入场凭证（手环）等在中山公园商圈、虹桥-古北商圈的部分商场和店铺享受购物折扣等优惠。

在此期间，长宁区聚焦服务消费新群体，联动区内各大商圈及品牌，举办了艺术进商圈、上海街艺节长宁区主题演出、疗愈市集等活动，结合中秋、国庆等节假日，围绕展览、购物、文旅、运动、美食等话



题展开联动，紧抓“上海之夏”国际消费季、宜家荟聚开业、上海时装周长宁区活动、高岛屋境外游客消费赠礼、上服品牌嘉年华以及天山台北市集等活动举办契机，持续营造节庆消费氛围。

围绕城市地标，长宁区在“最虹桥”嘉年华期间打造了“夜游”“夜秀”“夜娱”等文旅新业态。结合首届上海国际光影节长宁分会场“光创新境”系列活动，在上生·新所推出光影微旅行活动，联动上生·新所第五届悬疑戏剧展演周点亮“夜长宁”。在具有影响力的地标性文化载体推出夜间文旅体验活动，举办第25届德国啤酒节、“虹桥草地音乐节”、“畅游美术馆奇妙夜”、长宁区图书馆“阅见未来奇妙夜”等活动，开拓都市夜空间，延伸文旅价值链，提振城区夜经济。

位于上生·新所的孙科别墅还推出了“建筑可阅读”之沉浸式演出和微旅行活动，在10月12日至13日举办5场“建筑可阅读”声音纪录片演出及微旅行，邀请著名演员演绎声音纪录片《倾听长宁》片段，讲述历史建筑故事，通过沉浸式演出吸引市民游客走进长宁、爱上长宁。

传承“虹桥之秋”底蕴

当前，长宁正举全区之力打造开放特征最鲜明、高端产业最集聚、城区功能最完备、辐射作用最突出的“最虹桥”金字招牌。从文化特色上看，长宁区有百年虹桥路、百年虹桥机场等历史人文积淀，从虹桥经济技术开发区到虹桥临空经济示范区，长宁以“虹桥”为代表的开放发展与国际化特征越发明显，有着深厚的历史文化底蕴与人文情怀。

自2003年起，“虹桥之秋”文化旅游购物节已举办21届。今年，全线焕新升级的“最虹桥”嘉年华坚持以市民需求为导向，在传承“虹桥之秋”经典记忆的基础上，聚焦长宁“音乐、舞蹈、阅读、演艺”等四大文化名片，积极打造“苏河岸线可慢游、美丽街区可漫步、历史建筑可阅读、美展美舞可欣赏、精彩演艺可体验”的“五可”文旅活动项目，努力提升市民游客的获得感、幸福感、归属感，助力上海社会主义国际文化大都市和世界著名旅游城市建设。

其中，针对“Z世代”的青少年群体和亲子家庭，长宁进一步提升“大美育计划”，策划开展了形式多样、品质精良的文旅美育活动，包括虹桥艺术中心的“兜好玩”亲子演出、南丰城亲子疗愈音乐活动、电台奇遇记、“自然之美 科技之光”小主人欢乐游活动、

海粟文化广场的“哆啦A梦”展、上海艺术品博物馆的第七届国际青少年艺术科普展等，推动青少年美育和全民艺术普及。

同时，通过发挥“数字长宁”20余载的产业积淀，“最虹桥”嘉年华期间，长宁还积极运用新兴网络媒介，让市民足不出户便可领略国际精品城区的魅力，举办了“‘读’具匠心·‘阅’动新篇”第十一届长宁职工读书节线上活动、“美好时光长桌派·走进长宁非遗之家”、爱奇艺奇境穿越元宇宙乐园VR沉浸式体验、海粟文化广场“宇宙的传奇，星辰之外”大展，不断丰富区域数字文旅服务。

打造“最文艺社区”，长宁坚持推动高雅艺术走出音乐厅，走进居民小区，让群众在“家门口的好去处”畅享优质文化供给。嘉年华期间，江苏路街道举办了国潮非遗音乐节，新华路街道辖区内有上生·新所悬疑戏剧周，华阳路街道有唐宫伎乐国风音乐会，周家桥街道举办了红歌演唱会，仙霞新村街道举行了睦邻文化节，虹桥街道有科普艺术创意集，天山街道举办了科普论坛，北新泾街道聚焦“亲子CityWalk”，程家桥街道有音乐剧演出，新泾镇举行了“乐活家园节”等活动，让优质文旅公共服务变得触手可及。

承袭“虹桥之秋”多年来坚持开展的区级文化馆公共文化服务，长宁文化艺术中心相继举办了“曼舞申城”2024年上海市市民文化节市民舞蹈大赛展演暨“百团汇演（上海）活动”，“最虹桥”长宁区美术、书法、摄影展等重磅活动。长宁区图书馆创新举办了“图书馆奇妙夜”海浪花讲座，邀请上海社科院专家为青少年讲解长征与海派城市精神。长宁文旅中心、长宁沪剧团带来了沪剧《薪火》的微旅行活动，在10月中旬将组织市民游客到长宁区非遗中心沪剧艺术馆内体验沉浸式沪剧微旅行，观看演出之余还有演员互动、角色扮演、猜谜等环节，充分感受海派文化的魅力。

虹桥草地音乐节：创新携手动物园和商圈

今年“最虹桥”嘉年华举办期间，最具创新特色的系列活动莫过于2024年“虹桥草地音乐节”，多场音乐演出活动以“音乐+微旅行”为概念，串联长宁区域内的中山公园、海粟文化广场等绿地空间，并以“1个主场活动+4个分会场活动”的形式，为每个空间定制音乐演出，展现海派文化与城市精神。

打头阵的是9月7日在上海动物园内举办的动物

主题音乐会，这也是上海动物园开园70年来首度在园内举行音乐演出。该场音乐会主题为“野趣乌托邦”，格莱美获奖组合Time For Three带来了弦乐三重奏。这场上海首次在动物园内举办的以动物为主题的小型音乐演出，让游客在欣赏自然与动物之美的同时，感受到艺术的无限魅力。

国庆假期首日，中山公园内举办了“虹桥草地音乐节”主场音乐会。这场主题为“国风遇见爵士”的音乐会由林肯爵士乐上海中心Big Band呈现，在中山公园标志性的大草坪带来了一场中西融合的经典演出，积极带动了中山公园商圈的促消费活动。

“十一”假期刚结束，海粟文化广场的草坪就迎来了一场名为“毛茸茸之约”的宠物友好型音乐会。历经城市更新，海粟文化广场以及刘海粟美术馆共同构成了上海市中心别具一格的美术新空间，该场音乐会不仅为音乐爱好者提供了享受美妙旋律、沉浸艺术氛围的独特空间，也欢迎观众带着宠物参与，与“毛孩子”们一起感受音乐为心灵带来的温暖。

今年的“虹桥草地音乐节”还聚焦疗愈主题，在愚园路举办了主题为“吴语寻谣”的童谣亲子音乐会，在创邑园区的草坪邀请愚园路音乐工作室知名唱作人汤木带来一场以“童年回忆”为主题的童谣音乐会。外环生态绿道“有年堂”驿站将于10月下旬迎来音乐疗愈活动，联合东虹桥中心组织青年白领通过音乐引导、音乐想象、音乐律动等形式，探索内心世界。虹桥公园和虹桥-古北商圈也于10月12日至13日连续两天举办了音乐会和市集活动，利用城市公园绿地、口袋公园，联动地标商业载体尚嘉中心和南丰城，推出“心灵之泉”和“大家艺起来”两场亲子和白领



音乐活动，吸引不同群体参与。

此外，音乐节还来到长宁辖区内的街区、商圈、楼宇、生境花园、文化场馆以及“网红”地标。WYSH翡悦里举办了“建筑可阅读”之经典音乐会，通过上海音乐学院演奏家的管弦乐专业演出增强消费者的体验感，提升武夷路上海市旅游休闲街区的品牌影响力；在仙霞虹旭无忧谷举办“绘梦长宁”生境花园写生展览；在上海油雕院举办“畅游美术馆奇妙夜——行深致远特展导览及音乐演出”；程十发美术馆还将举办“畅游美术馆奇妙夜——民乐重奏音乐会”，为市民游客带来“美术+音乐”的沉浸式体验……





曼舞申城，百团竞演 描绘新时代上海人民美好生活新图景

9月28日，庆祝新中国成立75周年“曼舞申城”全国优秀群众文艺团队展演——百团汇演（上海）活动暨2024年上海市市民文化节市民舞蹈大赛展演在上海市群众艺术馆星舞台举办。

本次活动既是全国优秀群众文艺团队展演——百团汇演（上海）展示，也是2024年上海市市民文化节舞蹈大赛优秀获奖团队的展示活动。大赛自启动以来，吸引了众多热爱舞蹈的市民朋友，经过各区及社会通道的初赛、复赛选拔，全市共计140余支团队参加了为期4天的决赛角逐，在专业评委与大众评委的公正评审下，最终角逐出20支“梦想舞蹈团”和广场舞百强舞蹈团队，以及4支“社会通道优秀广场舞团”，本次展演从获奖团队中遴选优秀特色团队进行展示。

多元舞蹈风格勾勒海派特色

走进公园，可以看到不少阿姨广场舞团将传统健身比如太极、八段锦、中医穴位拍打等融入舞蹈中，在优美的音乐伴奏及普通话指示中边跳边拍打，跳出融传统健身与舞蹈于一体的“高阶”广场舞。由中青年组成的中山街道舞蹈队经专业老师指导，将八段锦的传统功法融入其中，赋予其更浓烈的艺术感和表现力，让人们在舞蹈中感受到身心的平衡与和谐。

老港镇踏歌莲湘队的原创非遗舞蹈《跳吧！跳吧！》在继承传统莲湘的基础上融合国际标准舞中的牛仔舞和快步舞的步伐元素，呈现出符合都市审美的当代莲湘广场舞。闵行区虹桥镇小白鸽童心舞蹈团的广场舞《轧轧摇滌》，通过优美的舞姿、细腻的动作语汇来浓缩江南水乡的韵味，近乎失传的

非遗呈现出新的生命色彩。静安区卡米诺弗拉门戈舞团带来了《HOLA 欧拉上海》，该舞蹈的创作灵感来自西班牙最著名的广场舞《Sevillanas 塞维利亚斯》，以西班牙经典的春会服“Feria Dress”作为演出服，让观众现场感受魅力四射的西班牙广场舞风情。

近年来，普陀区持续打响“半马苏河”品牌，随着苏州河岸线贯通开放，沿岸的滨水公共空间为人们文化生活和休闲娱乐提供了新的选择。普陀区新长征艺术团带来的《Walk Walk 苏州河》以当代舞为主要素材，24名舞者随旋律跳跃，共绘一曲都市生活交响诗；浦东新区大团镇锦绣青年舞团的《桃花姑娘》描绘大团镇桃花盛开的盛况，展现桃花姑娘幸福生活的场景；黄浦区的外滩金牛广场是上海马拉松的鸣枪点，黄浦区文化馆白玉兰长青舞蹈队的原创舞蹈《上马 go go go》以上海马拉松运动为底色，结合广场舞集体性、娱乐性、自发性等特点，通过摆动手臂延伸到下肢运动继而带动全身大幅度奔跑动作，利用队形变化及分段表现来展现人民群众积极向上、蓬勃进取的精神面貌。

老中青“三世同堂”共庆祖国华诞

本次大赛年轻团队增加，不仅有女团、男团，还首次出现了少儿舞团。老中青三代共聚一堂，真正是“百团汇演共庆祖国华诞”。

芦谣艺术舞蹈团由一群来自崇明的小朋友组成，年龄在7岁到9岁之间，一支《奇狮妙想》的舞蹈充满了趣味和创意。该作品以非遗文化“狮”为创作灵感，融合了传统文化元素和现代舞蹈技巧，演绎了一场上海级非遗崇明调狮子与国家级非遗马桥手狮舞的“双狮”相会。

金山区高新区青年舞蹈队由一群热爱舞蹈、热爱生活、充满活力的成员组成，平均年龄35岁。舞蹈《时代感》动作流畅而富有张力，既有强烈的节奏感又不失柔美与优雅。舞蹈围绕“健康、快乐、和谐”的主题展开，动作编排上注重身体各部位的协调性和灵活性，同时也融入了许多具有代表性的舞蹈元素，如扇子舞、手绢舞等。

崇明区横沙乡踏浪舞蹈团带来的《Happy Grandma》聚焦可亲可敬的“阿婆”们，展现老年人充满活力的美好生活。踏浪舞蹈团组建于2008年，如今成员40余人，平均年龄50岁。近年来，浪舞蹈团出品的舞蹈更是获得了诸多荣誉。

长宁区天山路天之星舞蹈团由天山社区一群热

爱舞蹈的居民组成，队员平均年龄65岁左右。带来的广场舞《飒影》以上海时尚都市为背景，结合了蒙古族舞蹈、爱尔兰踢踏舞两种富有节奏感的表演形式。该舞蹈团在2024年上海市市民文化节舞蹈大赛中斩获百强团队之首的荣誉。

陆家嘴金融城海尚男舞团是展演上唯一一支男团，也是大赛中为数不多的纯男生舞团之一。他们的年龄从30岁跨越到60岁以上，运用蒙古舞与街舞相结合的舞蹈语汇，一支《热烈》的舞蹈呈现出草原雄鹰的风姿，营造千军万马奔腾的气势，充满力量与激情。

多项举措促进广场舞发展形成良性循环

本次大赛广场舞团队水平整体提升，主办方通过多项举措不断提升市民舞团的水平，将赛事与培训结合，采用先培训再比赛的形式，促进各舞团水平提升。

在初复赛和决赛之前，主办方举办了两轮培训，首轮在上海国际舞蹈中心大剧场举办“曼舞长宁——走进舞蹈艺术课堂”舞校原创作品展演，组织各区舞蹈骨干到现场观摩学习。次轮举办了舞蹈大赛特色节目专题培训，邀请中国文化馆协会广场舞委员会委员、上海市群众艺术馆舞蹈指导裘思凡和上海体育大学艺术学院舞蹈编导专业教授、博士、博士研究生导师马古兰丹姆两位老师，分别从《第十九届群星奖广场舞作品赏析》和《体育、文旅两大广场舞赛事的作品解析》角度对2024年上海16区所上报的特色作品进行了逐一辅导，给予作品编导与辅导老师宝贵的参考建议。经过两轮针对性培训，提升了大赛的整体水平，也让市民舞团通过参赛更好地得到提升。

大赛还与群文新人新作展评展演打通，不少获奖作品正是今年新人新作上创作的优秀广场舞，如展演上我们看到的舞蹈《跳吧 跳吧》《Walk Walk 苏州河》《轧轧摇滌》等都源自此。新人新作机制让更多创作者着力“度身”为更多市民舞团“定制”更多原创作品，并通过舞蹈大赛这个平台获得更多磨练提升的机会，形成良性循环。

公共文化配送指导员机制的成效也在舞蹈大赛上显现出来。不少优秀舞团背后都有一位公共文化配送指导员，市民舞团已经从自娱自乐到对舞蹈平台的需求，上升到不断提升自我的需求。主办方还将大赛中涌现出来的优秀团队如长宁区天山路天之星舞蹈团等推向更广阔的舞台进行交流、展示，如长江经济带群文活动展演、百团汇演等。

展演结尾，全场舞团上台台下共舞《一起跳舞吧》，这支原创舞蹈曾获去年市民舞蹈大赛第一名，代表上海市参加过“舞起来！2023年全国广场舞大会”广场舞之夜活动等全国性赛事和活动展演，印证了“广场舞人人可参与”的真谛。

作为历届市民舞蹈大赛的主办区，长期以来，长宁区聚力打造舞蹈文化品牌，包括自2013年起举办的首届上海市市民舞蹈大赛在内，中国舞蹈“荷花奖”舞剧评奖、国际芭蕾舞比赛等颇具影响力的舞蹈大赛等均落户长宁。接下来，长宁还将提升区域舞蹈行业整体水平，激发群文创作精品涌现，帮助群众提升艺术技能和知识，不断提高“长宁舞蹈”品牌的认知度和影响力，将其打造为一张靓丽的长宁文化名片，为推动长宁文化事业注入新的活力，让更多市民群众在长宁尽享舞蹈艺术之美。



最虹桥——长宁区美术、书法、摄影展开展
为人民创作，为时代歌唱

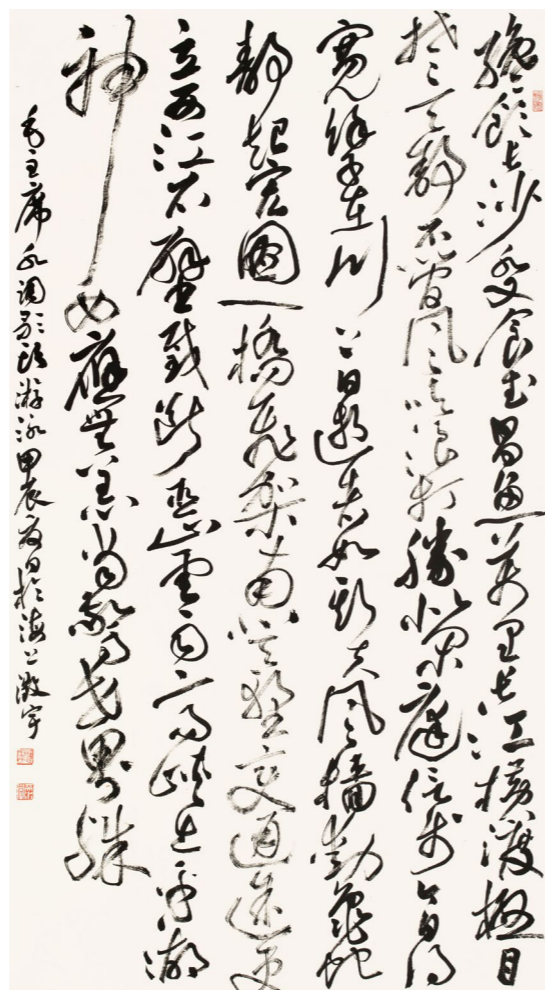
9月25日，为庆祝新中国成立75周年，长宁区文化和旅游局、长宁区文学艺术界联合会、长宁区归国华侨联合会、长宁区各街道（镇）及上海服装（集团）有限公司共同举办了“最虹桥”——长宁区美术、书法、摄影展。长宁区文联主席、十四届区政协主席温新华，中共长宁区委常委、宣传部部长潘国力，中共长宁区委宣传部副部长、区文旅局党组书记、局长宋妮妮，区文联副主席、秘书长符雪峰，区文旅局副局长黄骅，新华路街道办事处副主任杨乐瑾，天山路街道办事处副主任方志斌，新泾镇人民政府副镇长殷晖，周家桥街道武装部部长徐志新，区归国华侨联合会副主席魏国琳，区文联副主席、区美术家协会主席黄阿忠，区文联副主席、区摄影家协会主席高斐，以及区文旅局、十个街道（镇）、文化艺术中心、区社会大美育点位等相关负责同志以及众多展览艺术家出席。

本次展览以习近平新时代中国特色社会主义思想为指导，深入贯彻“人民城市为人民”理念。以“最虹桥”文化旅游品牌为核心，通过多种艺术形式作品，集中展示长宁区的城市精神与文化特质，彰显对“以人民为中心”文化发展理念的不懈追求。

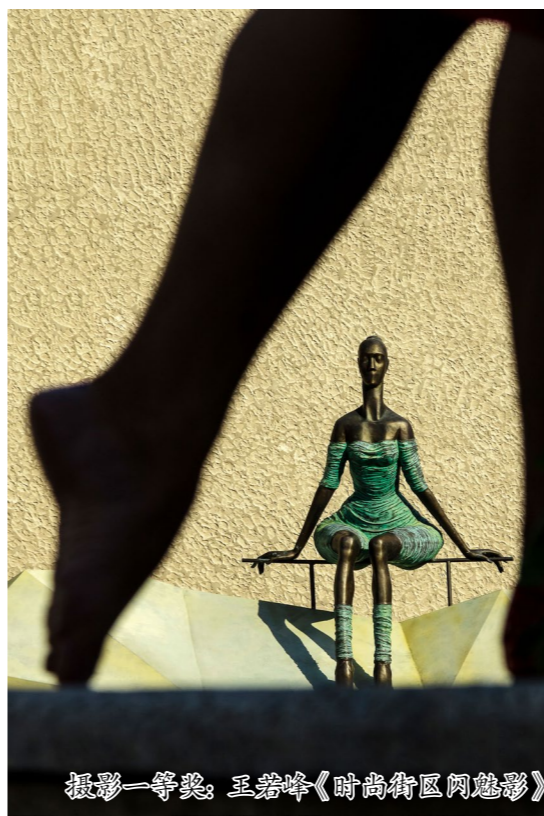
在筹备过程中，策展方依托文化馆总分馆工作机制，获得各街镇热烈响应，社区文化中心积极动员群众文艺团队参与创作。同时，也收到区内专业艺术团体的踊跃创作及市民大众的热忱投稿，长宁区市民的广泛参与为展览构筑了坚实基础。他们用各自的绘画语言跨越了不同的风格和流派，既有传统笔墨的韵味悠长，也有现代艺术的创新尝试，它们相互交织、碰撞，共同描绘长宁的美好篇章。

本次展览作品主题广泛，既有庆祝新中国成立75周年和全面贯彻党的二十大精神宏大叙事，也有表现长宁文旅融合发展、苏河岸线漫游、美丽街区漫步、历史建筑阅读及人民群众身边事等主题。参展作品充分展现时代精神，传递积极向上的价值观念。

众人拾柴火焰高，“为人民的艺术”必将回馈社会大众。展望未来，愿我们携手以艺术之名，为人民创作，为时代歌唱。让我们共同以艺术之笔，记录时代，表达情感，彰显长宁区独特魅力。



书法一等奖：赵征宇《水调歌头·游泳》草书



摄影一等奖：王若峰《时尚街区闪光摄影》



摄影二等奖：王继群《高架映像》



书法二等奖：徐建国《绿水青山》刻字



美术一等奖：张利华《上生新所》粉画

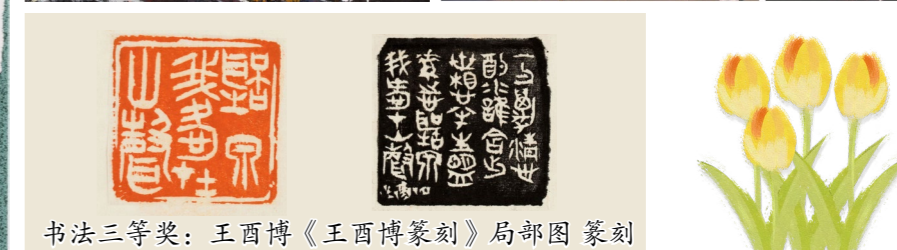


摄影二等奖：王继群《高架映像》



美术三等奖：申娟娟《秋色圣约翰》油画

摄影三等奖：李建国《社区客厅“幸福里”》



书法三等奖：王酉博《王酉博篆刻》局部图 篆刻



如何提升公共文化服务能级?

这场研讨会聚焦探索文化惠民工程新路径

为深入学习贯彻习近平文化思想，积极落实上海市提出的奋力打造文化自信自强的上海样本、建设习近平文化思想最佳实践地部署安排，进一步提升公共文化配送服务能级，满足长宁群众更加精细多元的文化需求，9月3日，长宁区文旅局在长宁区图书馆召开了2024年长宁区公共文化服务能级提升座谈会。上海市公共文化配送中心、长宁区府办督查科、长宁区人大代表、长宁区政协委员、长宁区图书馆、长宁文化艺术中心等，以及长宁区各街镇社区文化活动中心代表、居委会代表、市民代表、供给方代表及供给巡查员代表等受邀参加。

一直以来，长宁区深入贯彻全过程人民民主，积极听取社会各界对公共文化配送的声音，持续探索公共文化服务“优质+均衡”发展路径，不断完善长宁公共文化产品供给体系，围绕“八个一”机制进一步加强了公共文化服务资源精准供给体系建设，以“1+1+2”工作模式进行统筹管理，切实满足百姓对普惠、共享、优质的基本公共文化服务新要求，促进长宁区域公共文化事业蓬勃发展。研讨会上，长宁文化艺术中心作了关于全过程人民民主重大理念在区公共文化配送工作中贯彻落实情况的总结报告：

一是持续提升配送服务能级，优化配送机制、提升配送水平。践行“人民城市”理念，坚持“以人民为中心”，进一步加大资源整合力度，满足不同年龄段居民需求，将资源利用合理化。

二是“精细”回应群众期盼，聚焦“精品”项目持续引入。2024年，长宁区公共文化内容配送调研中收集到了2336份群众问卷，针对其中200条对公共文化服务项目实施情况的需求意见，对文旅项目征集的深度和广度进行扩容，及时更新项目清单，

并反馈至各街镇文化中心进行整改与提升。

三是践行全过程人民民主，夯实四级配送体系。进一步深化改革和创新公共文化内容配送服务工作，把民主协商、民主决策、民主监督等过程相结合，将“点单制”“订单式”服务相结合，同时进一步提升数字化服务手段，提高网络文化产品和服务供给能力，汇聚市、区、街镇、居民区四个层级的公共文化资源，打造公共文化共建共享的良好环境。

四是提升标准化监管水平，将“民意”变“满意”。进一步完善第三方巡查模式，组织由热心市民组建的“艺汇长宁”巡查团和专家学者、街镇文教干部、市民代表组建项目评审团，进一步综合多方意见，精选、公示“初菜单”，并设立“黑名单、白名单”配送主体评选制度配合进行配送点单工作。

会上，公共文化领域专家、市配送中心丁丽，区府办督查科王希，区人大代表顾晓洁、郭颖婕，区政协委员张书嘉等结合各自的工作内容和体会，为长宁区进一步优化公共文化服务能级分享了各自的心得体会和真知灼见。社区文化活动中心代表、居委会代表、市民代表、供给方代表、巡查员代表则结合各自工作的开展情况进行了交流探讨。

交流发言结束后，长宁区文旅局对座谈会进行了总结，强调了要进一步用好文化企业和社会组织的力量，持续挖掘新兴文化空间、推出优质文化产品，助力配送清单和服务方式的更新迭代，并鼓励参与文化配送的各级单位、组织对优秀文化配送案例进行总结和提炼，形成优秀的工作方法。区文旅局同时在会上就《关于推进居民区综合文化活力室的实施方案（征求意见稿）》面向各街镇征求意见，为“十五五”期间进一步优化居民区综合服务文化示范点，并形成标准化管理奠定了基础。



嗨翻暑假，快乐一夏

长宁文化艺术中心 2024“快乐暑假”公益培训



□文 / 刘嘉

长宁文化艺术中心为孩子们打造的专属品牌项目——“快乐暑假”公益培训活动始于2012年，至今已经走过了整整12个年头。十二年，一个轮回，如同生命的一个小小周期。四季更迭，星起星落，“仙霞路650号”这个门牌，见证了多少孩子的收获和成长。每到夏日炎炎，蝉鸣声声，孩子们清脆的笑声、欢快的身影就会穿透这座建筑，让梦想和希望洒遍每个角落，让岁月无声的流淌充满了生命力和向往。

2024年暑假，上海一如既往的炎热，“快乐暑假”培训班的名额一如既往的一席难求。和往年一样，招生信息于6月1日儿童节当天发布，这也是艺术中心送给孩子们最实惠的礼物，“秒杀”已经是意料之中，算不上惊喜。工作人员戏称：每年这场“没有硝烟的战争”都是还没来得及开始，就已经结束。

今年的快乐暑假培训课程共设置了2个教学点，17门课程和1个合唱夏令营。课程种类从静态类的书法、硬笔、儿童画到动态类的民族舞、街舞、相声，从传统的戏曲——越剧初体验到现代少儿服装设计，从小小娃的绕口令、彩泥制作，到大孩子们的尤克

里里、律动沙球，兼顾了趣味性与实践性，也满足了不同年龄段孩子们的需求和兴趣。

“师资”是值得提及的重要内容。“梧桐花开，凤凰翩跹而至”，历经时光的精心雕琢，随着多年来长宁文化艺术中心在群众公益文化各个方面的付出和积累，这棵满载着辖区群众文化生活引领、指导和普及的“大树”，已经根深叶茂，生机勃勃。更如同一座磁石，以其独特的魅力，吸引了更多优秀的第三方文化平台、优质团队以及师资力量。“快乐暑假”的师资正是这棵文化大树结出的丰硕果实。

8月24日，在历经两个月的暑假时光接近尾声的时候，这些仅仅经过8次培训课程的娃娃们意气风发、自信满满地走向了520剧场。当天，近200名小朋友们在台上演，线下近500名的观众观看，线上还有13.15万的朋友在围观。这一天，仙霞路650号都是孩子们的梦幻舞台，每一寸空间都洋溢着童真与创意。一楼大厅里，孩子们的画与服装设计作品交相

辉映，色彩斑斓，仿佛是一个充满无限想象的艺术画廊。每一幅画作都是一个故事，每一件设计都承载着孩子们无边的想象力。近两百名小朋友的汇报演出井然有序。剧场里，舞美、灯光、音效、直播录像、数字媒体的老师们为这场展演贡献了一丝不苟的技术支持。剧场外，四个候场室中，志愿者们与舞台监督的老师们密切配合，把控了后台的秩序，保证了节目交替的有效进行。有这些“靠谱”的大人们为孩子们保驾护航，这个暑假必定是孩子们成长道路上最美好的时光。

“快乐暑假”公益培训活动项目初衷旨在让孩子们在漫长而炎热的暑假中学会本领、懂得礼仪、体味人生、开阔视野、陶冶情操、收获友谊。在这悠长而灿烂的12个暑假里，每一缕阳光都似乎带着成长的魔法，轻轻洒落在每一个孩子的笑脸上。2024年8月，又一个平凡暑假的尾声，却是孩子们展示收获、快乐绽放的璀璨时刻！



走进虹桥机场玩“快闪”

2024 午间“艺”小时拉开序幕

9月24日，虹桥机场1号航站楼传来阵阵歌声。由长宁文化艺术中心、程家桥街道党工委、虹桥机场公司党委主办，上海心古典交响乐团承办的“‘闪’动金秋 ‘虹’歌嘹亮——迎国庆快闪音乐活动”，让来往旅客共享欢乐的午间“艺”小时。

悠扬的铜管乐声在虹桥机场1号航站楼国内到达问询柜台旁响起，吸引了来往旅客和市民的关注。《游击队之歌》《茉莉花》《我爱你中国》……乐手们演奏着一首首耳熟能详的曲调，唤起听众们的记忆。不少旅客在此驻足，拿起手机记录下这一刻。“我和我的祖国，一刻也不能分割……”随着歌手唱起熟悉的旋律，现场的旅客们也一同开启了“大合唱”。

看到照片中一群身着统一粉色外套的姐姐阿姨们了吗？她们可不是“托”哦，原来这是一群恰好路过的旅行团成员，被现场嘹亮的红歌吸引，纷纷加入表演，跟随节奏一起摇摆，并为演员们鼓掌喝彩。

“刚落地上海就听到机场里的歌声了，有一种回家的温暖。”现场旅客管先生表示，“马上要到国庆节了，一起唱着慷慨激昂的歌，祝福我们的祖国繁荣昌盛。”

为了巩固公共文化服务体系示范区创建成果、推进长宁区公共文化服务体系创新发展，大力推进区政

府实事项目“文化惠民工程”和“艺汇长宁艺术普及工程”，长宁区拟在2024年10月-12月期间，在全区启动午间“艺”小时——长宁白领艺术空间站项目。该活动主要面向工作与生活在长宁的各大企业白领，利用午休的时间，为他们送上各类文艺演出、特色活动，丰富楼宇党群服务中心午休时间的活动内容，提升长宁白领的生活品质，创造宜业宜居的精品城区。

品牌团队上海“红色文艺轻骑兵”长宁送欢乐艺术团成立于2005年。艺术团成员由上海长宁文化艺术中心群文业务干部为主要团员，和招募而来的市、区艺术志愿者和艺术团体组成。自艺术团成立以来，经常奔赴于居民小区、工地、部队、敬老院、白领园区和社区卫生服务中心等地进行各类文艺演出，深入基层，为百姓送去欢乐，让艺术文化通过团队的力量使得生活和工作在长宁的人们获得更多更满意的文化服务。

伴随着此次迎国庆快闪活动的成功举办，由长宁送欢乐艺术团推出的2024年午间“艺”小时——长宁白领艺术空间站项目也正式拉开帷幕。接下来，长宁送欢乐艺术团将带着优质配送主体的文艺演出、特色活动持续走进长宁的楼宇党群服务中心、商务楼宇，丰富白领的午休生活。





中秋团圆日 来《长桌派》体验“非遗”般滋味

金秋送爽，丹桂飘香，中秋佳节前夕，一场关于传统文化与非物质文化遗产的文化下午茶“美好时光长桌派——大话非遗·乐享中秋”直播活动在长宁区非物质文化遗产保护中心“非遗之家”精彩亮相。并于9月17日中秋节当天在“文化上海云”和“上海数字文化馆”平台顺利播出，共收获了18.18万人次的线上观看。

本次直播活动以“大话非遗·乐享中秋”为主题，在长宁区非物质文化遗产保护中心南3楼的“非遗之家”录制完成。活动邀请了上海市非物质文化遗产保护协会会长高春明、长宁文化艺术中心副主任熊友飞、非遗保护部主任朱彦，以及长宁区的非遗传承人吴清、朱楨、杨宁、刘淳川等重量级嘉宾，围绕中秋佳节与非遗保护展开了一场别开生面的对话。

直播现场，嘉宾们身着带有传统文化元素的服饰，在古色古香的长宁“非遗之家”中欢聚一堂。主持人熊友飞以一段精彩的开场词拉开了活动的序幕，他详细介绍了长宁区“非遗之家”的设立背景与意义，并邀请高春明会长分享了上海市非遗保护工作的经验做法。长宁文化艺术中心非遗保护部主任朱彦介绍了长

宁区的非遗项目、非遗保护制度建设等，让大家对长宁区的非遗保护工作有了更加全面深入的了解。随后，各位非遗传承人依次发言介绍了各自的非遗项目，包括文人香道、虞山吴派古琴艺术、沪上绣球制作技艺和沪剧等，让观众们近距离感受到了非遗文化的深厚底蕴。

在节目中，嘉宾们不仅畅谈了中秋节的传统习俗、美食及相关的非遗文化，还就非遗项目的传承与创新进行了深入探讨。吴清介绍了非遗“文人香道”与古人焚香拜月的习俗；刘淳川则介绍了古琴形制中的“月琴式”以及与中秋、圆月有关的古琴曲；杨宁展示了精美的海派绣球作品，寓意着中秋的团圆与美好；而朱楨则通过介绍沪剧《小月亮》的唱段，展现了沪剧艺术的独特魅力。

此外，活动还设置了开“月饼盲盒”的惊喜环节，

让嘉宾们在品尝月饼的同时，也感受到了非遗传承中的创新与乐趣。高春明会长在分享中强调了非遗保护传承与创新的重要性，并鼓励非遗传承人积极探索新的传承方式，让非遗文化在现代社会中焕发新的生机。

节目最后，主持人带领嘉宾们共同祝福屏幕前的观众朋友们中秋快乐、阖家幸福。随着古琴传承人刘淳川指尖流淌出的《明月几时有》，整场活动缓缓落下帷幕，但那份对传统文化的敬畏与热爱却如同中秋之月般圆满而明亮。

此次“美好时光长桌派——大话非遗·乐享中秋”直播活动不仅让观众们领略了非遗文化的独特魅力，也进一步推动了非遗文化的传承与发展。未来，长宁文化艺术中心将继续致力于打造更多优质的文化活动，为市民朋友们带来更多精彩的文化盛宴。





传统文化与 AI 科技完美交融 开启穿越时空的文化探索之旅

在长宁文化艺术中心的引领下，“亲子 CityWalk”系列活动如同一扇打开的时光之门，带领数十组亲子家庭穿梭于传统文化与现代科技之间。从三月的“有龙则灵 我与 AI 同行”到九月的“龙影瞬现 AI 皮影闹龙宫”，每一场活动都如同一颗璀璨的明珠，照亮了孩子们对传统文化和科技探索的道路。如今四期精彩活动都已提前落下帷幕，那么就一起来回顾第三季度的两期亲子活动吧！

茶香积淀文化，AI 探索公共安全

●亮点一：科技与传统文化深度融合

7月25日，亲子 CityWalk 的第三期活动“茶香积淀文化，AI 探索公共安全”如期举行。15组家庭在新泾五村内的社区服务综合体“吾爱家”开启了他们的探索之旅。在这里，趣味科技科普市集与六大主题摊位让孩子们在玩乐中感受到了科技的魅力。而室外的“吾享生境花园”则让孩子们在绿意盎然中亲近自然，体验到了社区人文与自然环境的和谐共生。

移步至爱馨苑，智慧康养、无障碍空间、辅具康复等功能区让孩子们眼界大开，感受到了科技为老年人生活带来的便利。在专业老师的指导下，孩子们还亲身体验了宋代点茶的魅力，通过动手实践，他们不仅学会了点茶的技巧，更深刻理解了茶文化的深厚底蕴。

●亮点二：AI 技术助力非遗文化传播

在美好生活 E 空间，孩子们通过特别设置的“AI 赋能非遗”讨论环节，开动脑筋，争相发言，探讨如何利用 AI 技术制作宣传视频、完成蛋壳作品、模仿人的声音唱沪剧等。这些讨论不仅激发了孩子们的创新思维，更让他们意识到了 AI 技术在非遗文化传播中的巨大潜力。

公共安全体验中心则是孩子们学习安全知识的绝佳场所。在这里，他们通过沉浸式互动学习了消防安全、治安安全、毒品危害、急救课堂等知识，并戴上 VR 眼镜，运用所学知识当起了“灭火小勇士”。这种寓教于乐的方式不仅让孩子们在玩乐中学会了安全知识，更让他们对 AI 技术有了更深刻的认识和体验。

龙影瞬现，AI 皮影闹龙宫

●亮点一：非遗与 AI 的创意碰撞

9月22日，亲子 CityWalk 系列收官活动“龙影瞬现：AI 皮影闹龙宫”以“非遗融合 AI”为主题，为亲子家庭打造了一场充满创意与趣味的旅程。活动辐射长宁非遗文化艺术中心、北渔路沿街古建筑、新泾公园等特色场景，让孩子们在探索中感受到了非遗文化的魅力与 AI 科技的神奇。

在 AI 科技集市上，各类新奇好玩的“黑科技”产品让孩子们眼前一亮。透过 VR 眼镜，他们仿佛穿越时空，亲眼见证了传统建筑、手工艺品、民间表演等景象的再现。象棋机器人、AI 吉他、特斯拉电圈等科技产品更是让孩子们在玩乐中感受到了科技的魅力与无限可能。

●亮点二：非遗皮影戏的创新演绎

非遗皮影戏《闹龙宫》的演出则是本次活动的重头戏。在老师的讲解下，孩子们不仅了解了皮影戏的知识和小故事，还在老师的指导下亲手绘画了孙悟空形象。依托 AR 技术，手机摄像头捕捉的静态作品被转化成了动态的 3D 形象，为孩子们带来了科技与艺术融合的新奇体验。这种创新的演绎方式不仅让孩子们对皮影戏有了更深刻的认识和体验，更激发了他们对传统文化的兴趣和热爱。

●亮点三：历史建筑与科普知识完美结合

沿着北渔路前行，孩子们领略了沿街历史建筑的独特风格和建筑工艺。讲解员绘声绘色的介绍让他们仿佛穿越时空，亲身感受到了建筑背后的故事和历史文化。行至新泾公园，孩子们还与来自常州恐龙园的“小恐龙”亲密互动，并积极参与科普知识问答。这种将历史建筑与科普知识相结合的方式不仅让孩子们在玩乐中学习到了新知识，更让他们对历史文化有了更深刻的理解和认识。

长宁文化艺术中心亲子 CityWalk 系列活动的成功举办，不仅为亲子家庭提供了一个探索传统文化与 AI 科技的绝佳平台，更让我们看到了传统文化与 AI 科技和谐共生的美好未来。在这场文化与科技的盛宴中，我们不仅见证了传统文化的魅力与活力，更领略了 AI 科技为生活带来的无限可能与便捷。

展望未来，我们期待长宁文化艺术中心能够继续发挥自身优势，链接多方资源，推出更多主题各异、形式多样的亲子 CityWalk 活动。我们相信，在传统文化与 AI 科技的完美交融下，亲子 CityWalk 系列将成为长宁文化艺术中心的一张亮丽名片，为更多亲

家庭带来欢乐与收获。同时，我们也期待更多的孩子能够在这样的活动中成长为一个既有文化底蕴又具备科技素养的新时代少年。



一幅画像的背后故事

杨可扬与赵延年纪念特展

2024年适逢浙江遂昌籍版画家、出版家杨可扬先生110周年诞辰，湖州籍版画家、美术教育家赵延年先生100周年诞辰，同时正值新中国成立75周年。国家、时代、艺术、人生，以版画的名义彼此相凝。为纪念两位卓越贡献的“木刻青年”，梳理我们对于新兴木刻艺术及其精神的认识，浙江美术馆与上海版画同人联合策划此次特展，期望通过“重返现场”，照见历史情境、精神纽带和人物弧光，且为当今沪杭之间的版画交流写下富有温度和质感的一笔。

由上海市美术家协会指导，浙江美术馆、上海虹桥当代艺术馆以及上海虹桥半岛版画艺术中心联合主办，遂昌县博物馆和杨可扬纪念馆协办的杨可扬与赵延年纪念特展于8月17日在上海虹桥当代艺术馆隆重开幕，当天还举办了学术交流会。

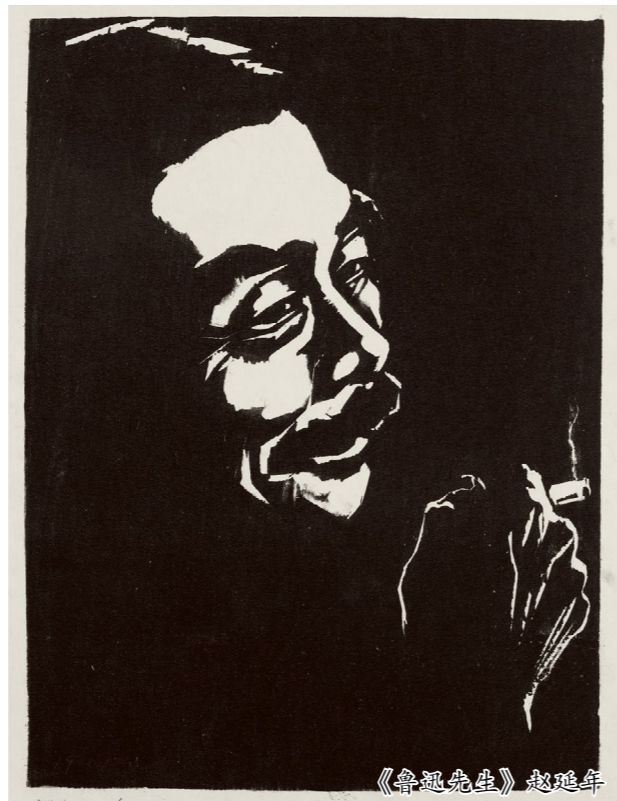
本次展览共展出杨可扬与赵延年先生的90件艺术作品与136件文献资料。展览在系统展示历年代表性画作之外，专设“新艺为契”“召唤1949”“鲁迅像传”文献专题，视觉化彰显两位先生不同时期的轨迹交汇点。画作与文献虽各有侧重、选粹，亦是彼此交织、呼应的关系，从而有助于通过“版画作为媒体”“时代变革和身份转型”“精神偶像与文化记忆”等立体视角解读新兴木刻艺术。

“厚重而温柔的记忆；执着而开放的行动；沉默中呐喊的图像；自我与众生的命运”——本展以此四念为纬，以1940年代至21世纪初年杨可扬、赵延年的创作历程为经，深度考察两者的交集往事，借此呈现出版传播系统搭建、创制代表性画（如1961年赵作《鲁迅像》）、风格转型、集体记忆、文化象征等主题，既将之视为个人友谊和交流的见证，也力求豹窥20世纪中国新兴版画运动之视觉生产机制。

上海与浙江，作为中国新兴版画文化的重镇，一直以来都在版画艺术领域保持着紧密的联系与合作。此次特展在上海虹桥当代艺术馆举办，不仅是对两位艺术家的一次盛大致敬，更是对沪杭两地版画交流的一次有力推动。希望通过此次展览，能够让更多的人了解杨可扬与赵延年的艺术成就与人生经历，感

受他们的艺术魅力与精神力量。同时，我们也期望通过此次展览，进一步加强长三角区域版画界的交流与合作，共同推动中国版画艺术的繁荣与发展。

此外，8月17日全天在上海虹桥当代艺术馆还举办了社会大美育课堂——“夏日印象”半岛首届版画艺术节，活动以“传承经典，创新未来”为宗旨，致力于传承优秀的版画传统，激发创新活力，为广大艺术家和爱好者搭建交流与展示的平台，共同推动版画艺术的繁荣发展。正值新兴木刻运动93周年之际，艺术节携手社会大美育课堂，以艺术为纽带，利用互联网和新媒体等手段，让美育无处不在，使广大市民能够更加便捷地享受到优质的美育资源。开展版画艺术教育，通过工作坊、讲座、展览导览等普及版画知识和技法，培养公众对版画艺术的兴趣，尤其是吸引青少年参与，为版画艺术培养未来的人才。通过版画艺术节展示版画文化特色，推动版画文化的传播和发展，丰富民众的文化生活，提升文化素养。



《鲁迅先生》赵延年



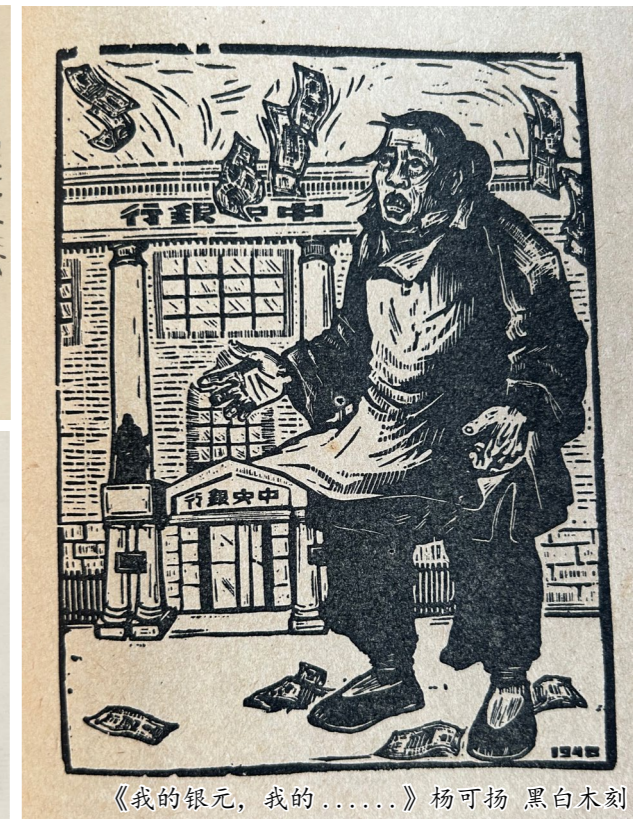
《抓壮丁》杨可扬 黑白木刻



《阿Q正传》六十图之一 赵延年 黑白木刻



《大家参加少年儿童队》杨可扬 黑白木刻



《我的银元，我的……》杨可扬 黑白木刻



《起来！饥寒交迫的奴隶》赵延年 黑白木刻



《弃婴》赵延年 黑白木刻



走进粉画世界，共绘两地艺术

上海虹桥粉画沙龙携手吴江区美术家协会开展文化交流



上海，这座国际大都市，以其独特的海派文化吸引着全世界的目光；苏州，则像是一位温婉的江南女子，以古典园林、小桥流水诉说着千年的故事。8月20日，由苏州吴江区美术家协会常务副主席王俐、吴江区美术家协会水彩粉画艺委会主任王海涛以及苏州杭鸣时粉画艺术馆馆长叶蓓蓓等十五位苏州艺术家，来到上海虹桥当代艺术馆与上海虹桥粉画沙龙九位画家进行写生交流活动。当两地的艺术家们相聚一堂，他们用粉画作为桥梁进行了一场跨越地域的艺术对话。

走进虹桥艺术馆，开启城市间的艺术对话

虹桥当代艺术馆馆长熊友飞带领苏州艺术家参观上海虹桥当代艺术馆，进行了一次深入了解当代艺术与文化的美妙体验。并邀请苏州艺术家进行讲座和研讨，促进艺术思想的碰撞与融合。

活动还特别设置了粉画小课堂，邀请青年粉画

家吴珉现场演示如何自制粉画纸。粉画，以其独特的艺术魅力，轻盈地穿梭于写实与抽象之间。它不似油画那般厚重，也不及水彩那般透明，却自有一种温婉细腻、淡雅脱俗之美。在这次交流活动中，来自上海与苏州的艺术家们的每一幅作品不仅展现了他们的高超技艺，也是对两座城市深刻理解与情感寄托的展现。

两地交流写生，开启线上艺术盛宴

在写生环节，长宁区程家桥街道社区文化活动中心主任陈玉芳和长宁文化艺术中心艺术干部徐蔚担任模特。两地艺术家们以他们为写生对象，在交流中迸发灵感，创作出一幅幅充满情感和技艺的粉画作品。

为了让更多的艺术爱好者能够参与到活动中来，

上海虹桥粉画沙龙与苏州吴江区美术家协会还联合推出了“云端绘梦 艺彩无界”两地线上展，共绘两地线上艺术盛宴。线上展共展出了以中国美术家协会会员、上海市美术家协会水彩粉画艺术委员会委员徐君华，中国美术家协会会员、苏州市美术家协会副主席王鹭为代表的两地26位艺术家的50余幅精彩画作。上海虹桥的细腻粉画遇上苏州园林的温婉笔触，碰撞出一场视觉与心灵的双重盛宴。

通过此次写生交流和线上展，两地艺术家进行了粉画技艺的交流、艺术思想的碰撞和融合，通过粉画这一艺术形式展现出上海、苏州两地的文化特色和精神风貌。交流还有助于提高上海粉画团队的艺术水平，为上海粉画创作等展览输送优秀作品。同时也丰富了市民的文化艺术生活，让观众足不出户“沪”即可欣赏到苏州、上海两地艺术家的精彩画作，感受那份跨越时空的艺术共鸣。



8月1日，“梦想城市2024—美丽在行动”系列公益展览在上海市长宁区非物质文化遗产保护中心顺利展出。本次展览由上海长宁文化艺术中心主办，上海市长宁区非物质文化遗产保护中心、上海砾儿文化传播有限公司—梦想城市项目组承办，上海市慈善基金会—慈善之心专项基金、上海云开朵朵公益基金会，红河县文化馆、云南省普洱市澜沧县文化馆、云南省红河县红河一中、云南省普洱市墨江哈尼族自治县联珠一小，上海长宁区虹桥半岛版画艺术中心共同协办。



把“梦想”带进社区

“梦想城市2024——美丽在行动”系列公益展览亮相长宁



美丽之眼

本次展览希望通过“美丽之眼”“美丽之行”“美丽之心”的丰富形式把带着“梦想”的作品带进社区，带进大众视野，展览以平面、装置、工艺品相结合，展出了项目历年支教的版画作品、乡村艺术家、爱心人士优秀作品、社区儿童学习非遗传承的版画作品共60余幅，以及“梦想小屋3d打印”装置作品、红河哈尼梯田文化传承学校提供的工艺品，

共同探讨传承与发展、美丽家园和未来。

美丽之行

“梦想城市”项目成立于2012年，是一个开放的公共艺术及公益项目。数以万计的孩子和成人参与到项目里，以公共艺术为基础，关注乡村美育，支持边远地区儿童的美育和可持续教育，同时链接贫困地区及特殊群体，用“美育”的方式开展艺术赋能，在文化传承与创新探索中开拓视野，促进文化交流，为乡村振兴美丽中国添砖加瓦。

梦想城市

“梦想城市”项目发起人李子田表示：展览以乡村美育非遗传承为主题，希望通过艺术公益的途径努力搭建沟通城市与大山的桥梁，在边远地区学校及乡村开设“梦想非遗工作坊”，积极开展支教活动。开设非遗美育课堂并将支教成果做展览展示，同时项目将非遗作品结合文创做进一步提升，为乡村振兴出力。

美丽之心

8月17日，“梦想城市”项目在版画日面对大众举行了特别的非遗版画工作坊活动，热爱传统文化及热心公益的朋友们齐聚一堂，现场近距离了解非遗传承文化，并让更多山区的孩子们打开视觉半径，开阔视野、了解自己、放眼世界，用自己的力量创造未来，种下梦想的种子，把希望和梦想传递下去。



兰韵书香飘长宁 探索昆曲的曼妙世界

7月5日，长宁区图书馆携手上海昆剧团举办的“兰韵书香”——昆曲普及展览盛大开展。展览以昆曲这一世界非物质文化遗产为核心，通过昆曲艺术特展、剧本朗读会、“follow me”体验营和五子登科演员导赏会，深入挖掘并全面展示了昆曲的历史渊源、文化精髓和艺术魅力。无论是昆曲的资深爱好者，还是初次接触这一艺术形式的观众，都能在这里慢慢领略到昆曲的独特韵味，步入一个充满美感、灵感与情感交织的艺术殿堂，体验一场心灵的触动与精神的洗礼。

走进展览，首先映入眼帘的是昆曲的历史渊源，图文介绍如诗篇般展开，细数着这门古老艺术的起源与发展。昆剧艺术的细腻与典雅被精心呈现，每一行文字都是对昆曲艺术精髓的深情颂歌。

名家大师区，每一张剧照，每一段生平，展示着昆曲艺术家和传承者们的舞台风采，记录着昆曲艺术在新时代的足迹。昆曲的服饰与乐器静静陈列，每一件服饰都是匠心独运的绣韵，每一件乐器都是岁月沉淀的音符。

文献古籍区，珍贵的资料如同沉香，散发着历史的芬芳。在展览中，昆曲艺术的每一面都被赋予了诗意，让每一位观众在欣赏中感受到这门艺术的深邃与美好。

长宁区图书馆作为市民群众的精神家园，弘扬着社会正能量，引领着文明新风尚。在展示非遗精美展品的同时，也向广大读者展示昆曲艺术家的艺术追求和价值引领，弘扬时代精神与城市品格。

配合本次昆曲普及展，长图与上海昆剧团还举办多场昆曲体验与赏析活动，邀请文化爱好者在“兰韵书香”相遇交流，探索昆曲的曼妙世界，共同见证和推动这项世界文化遗产的传播与发展。并通过积极探索文化跨界和“全民阅读”的创新工作模式，围绕江南文化与经典文化、江南文化和海派文化，展现“数字长宁”与“最虹桥”发展新阶段全民阅读的新面貌与新风尚。

长宁文化艺术中心 520 剧场荣获 2023 年度“上海市文明剧场”称号



日前，上海市演出行业协会公布了 2023 年度上海市文明剧场评选结果，上海长宁文化艺术中心 520 剧场在此次评选中荣获“上海市文明剧场”。这是继中心在 2019 年度上海市文明剧场的评选中获评“上海市文明剧场”后，第四次获此荣誉称号。

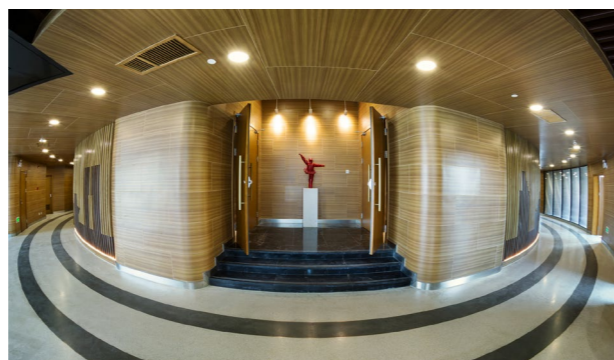
位于长宁文化艺术中心四楼的剧场一直是中心最重要的阵地之一，先后接待来自多个国家和地区的众多艺术团体表演。更有“长宁星期音乐会”“我是戏迷”“曼舞长宁”等原创公益文化品牌活动为观众所津津乐道。

为了满足日益增长的演出需求，四楼剧场在 2018 年底迎来了全面改建，并于 2019 年 8 月崭新亮相，不仅有了更舒适的观演环境、更先进的演出设备，还有一个时髦又有爱的新名字——“520 剧场”！

改建后的 520 剧场，硬件设施大大改善：舞台纵深 11 米、台口宽度 13.5 米，剧场 LED 屏高度 6 米、宽度 11 米，剧场吊杆 19 根，灯杆承重 300 公斤、景杆 200 公斤，能更好地为演出提供优质服务。此外，长宁文化艺术中心 520 剧场制定了文明观演公约，并积极响应“清瓶行动”。

为了向观众提供更优质的服务，剧场除了配备专业服务人员，还招募了许多文艺爱好者担任文化志愿者，负责剧场文明礼仪的宣传和秩序引导。

公益演出前的观演导赏也是 520 剧场的一大特色，潜移默化中提升了观众的观演礼仪和艺术素养，



深受大家喜爱。

华丽变身后的 520 剧场成功举办了多场公益品牌文化活动，其中还有许多为未成年人、老年观众、特殊群体服务的公益专场活动。

长宁区上海丝绣传承人入选 首批上海市非物质文化遗产传承青年人才

为贯彻落实习近平总书记关于文化传承和非物质文化遗产保护工作的重要指示精神，积极推动本市非物质文化遗产保护事业高质量发展，根据《上海市关于进一步加强非物质文化遗产保护工作的实施意见》相关要求，经各区、单位推荐，专家评审，社会公示等程序，市文化和旅游局认定了首批上海市非物质文化遗产传承青年人才，共 32 名。长宁区非物质文化遗产上海丝绣项目传承人姜文魁入选。

姜文魁，男，1982 年出生，师承上海丝绣区级代表性传承人叶伟娜。2021 年荣获“非遗守‘沪’人”称号。2022 年起将丝绣项目扩展至珠海横琴进行传承，促成相关工作室落成；2023 年赴云南玉溪，以丝绣为载体，为澄江女职工素质提升贡献力量，并分别在玉溪博物馆与珠海臻林美术馆成功举办两场画绣展览，充分展现长宁非遗的魅力；2023 年将项目带至国际舞台，在斯洛伐克国家博物馆展出，促进文化交流；2024 年荣获中国文物艺术品价格评估师职称，专业技能再上新台阶。



2024 上海市民文化节广场舞大赛收官 长宁 8 支舞蹈团队获奖

8 月 19 日至 8 月 22 日，由上海市民文化节指导委员会指导，长宁区人民政府主办，上海市群众艺术馆、长宁区文化和旅游局、上海市舞蹈家协会共同承办的“曼舞炫申城”2024 年上海市民文化节广场舞大赛（决赛），在上海市群众艺术馆星舞台圆满举办。大赛自启动以来吸引了众多热爱舞蹈的市民朋友。经过各区和社会通道的初赛、复赛选拔及为期四天的决赛，在专业评委与大众评委的公正评审下，最终产生 20 支“梦想舞蹈团”和广场舞百强舞蹈团队，以及 4 支“社会通道优秀广场舞团”。

长宁区选送的 8 支广场舞团队全部入选“广场舞百强舞蹈团队”，其中天山之星舞蹈团斩获本次大赛百强团队之首的荣誉，并获得“梦想舞蹈团”的荣誉称号。

梦想舞蹈团

序号	团队名称	曲目名称
1	天山之星舞蹈团	《飒影》

广场舞百强舞蹈团队

序号	团队名称	曲目名称
1	天山之星舞蹈团	《飒影》
2	古北民星艺术团民族舞队	《丰收》
3	新泾镇田野舞蹈队	《韵·江南》
4	新欣芳华舞蹈队	《绣韵流芳》
5	华阳海韵舞蹈队	《苏州河上一座桥》
6	北新泾街道宁馨舞蹈团	《绽放吧，玫瑰》
7	儒雁飞舞蹈队	《雪龙吟》
8	仙霞街道广场舞队	《领航》

“光荣之城”第十届上海市民艺术大展（长宁区）获奖、入选作品名单公布



上海市民艺术大展自2006年创办以来，推出了一大批优秀群文艺术创作人才和作品。作为一个历经近二十年培育与发展的市民“双年展”艺术活动，其已成为上海地区群众性、综合性、权威性的品牌艺术大展。

第十届上海市民艺术大展以“光荣之城”为主题，共收到来自全市各有关单位与个人投稿20136件作品，经过各级评选，最终遴选出658件美术、书法、摄影优秀作品，长宁区共有28件美术作品、12件书法作品、6件摄影作品入选，长宁文化艺术中心荣获“优秀组织奖”。



扫描二维码查看获奖、入选作品名单

长宁文化艺术中心馆属群众文艺团队 上海徽悦黄梅戏艺术团节目获奖

9月12日，由上海市长宁区委老干部局选送，区文旅局、区文化艺术中心指导，上海徽悦黄梅戏艺术团演出的《天仙配·四赞》节目参加了“梨园耀中华，初心映山河”——上海市庆祝新中国成立七十五周年戏曲展演活动，喜获风采卓越奖。

上海徽悦黄梅戏艺术团是长宁文化艺术中心馆属群众文艺团队，被评为2023年度“示范级”艺术团队。此次艺术团的演出不仅为上海老干部们带来了一场视听盛宴，也为在上海推广和传承中国五大剧之一的黄梅戏做出了积极贡献。



为扎实推动党纪学习教育走深、走实，引导文旅系统党员学纪、知纪、明纪、守纪，把遵规守纪刻印在心，内化为言行准则，以严明纪律和踏实作风促进文旅事业高质量发展。7月23日，区文旅局邀请区委党校老师为系统党员作专题辅导，解读《中国共产党纪律处分条例》（以下简称《条例》）。局党组班子、基层单位班子成员及文

旅系统全体党员共80余人参加会议。区文旅局原党组书记、局长朱剑伟就深入推进文旅系统党纪学习教育，进一步抓好文旅系统党风廉政工作以及推进近期区委巡察整改等工作提出三点要求：一要提高政治站位，深化思想认识；二要坚持学深细悟，全面对标对表；三要强化责任担当，自觉明纪守纪。



9月13日，长宁区文化和旅游局在长宁文化艺术中心举行网络安全应急演练暨网络安全专题培训会议。长宁文化艺术中心、长宁区文化和旅游管理事务中心、长宁区图书馆、长宁沪剧团、长宁区执法大队主要负责同志和分管负责同志以及信息化工作相关同志参加会议。

专业技术人员首先对与会人员进行网络安全教育培训，随后开展了以“内网病毒传播”为主题的模拟网络安全应急演练，展现了网络安全事故发生、排查、响应、恢复的完整过程。通过此次演练和培训，进一步提升了文旅系统各单位成员的网络安全意识和责任感，以及对于网络安全事件的应急响应、分析研判、应急处置和恢复重建能力。

9月23日，区文旅局在长宁文化艺术中心举办2024年消防培训演练，局班子成员、机关工作人员和局属单位班子成员、安全员以及长宁文化艺术中心全体员工参加。区消防救援局消防专家围绕习近平总书记关于安全生产和消防安全的重要论述、火灾事故典型案例、火灾逃生要点和报警注意事项等内容，结合区情实际和公共文化场馆特点，进行针对性培训和警示性教育。随后开展了公共文化场馆火灾逃生和消防器材灭火实操演练。

此次培训是开展长宁区文旅行业系统安全生产治本攻坚三年行动、常态化消防安全大培训大演练工作的重要举措和抓手。区文旅局将把安全生产培训与行业培训紧密结合，持续增强文旅从业人员的安全防范意识和应急处置能力，切实筑牢文旅行业、文物系统安全防线。





《鲁迅像 / 横眉冷对千夫指 俯首甘为孺子牛》

作者：赵延年

赵延年（1924—2014），浙江湖州人，曾用名赵聪；1938年考入上海美术专科学校，次年自学木刻，与同学共组铁流漫画木刻研究会；1940年就读于广东省立战时艺术馆美术系，1941年提前毕业，同年加入中华全国木刻界抗敌协会，在广东、江西一带从事美术工作直至1945年抗战胜利。赵延年年于1946年在上海加入中华全国木刻协会；1949年至1957年在华东画报社（上海人民美术出版社前身）、上海美术家协会从事美编和创作工作；1957年调入浙江美术学院（今中国美术学院）版画系任教；1984年任浙江版画会首任会长。赵延年刻作手法多变，风格以雄强激扬著称，代表作有《抢米》（1947）、《起来！饥寒交迫的奴隶》（1961）、《噩梦》（1989）等，并致力鲁迅题材创作，以《横眉冷对千夫指 俯首甘为孺子牛》（1961）、《阿Q正传》（1978）最具社会影响；1991年与杨可扬同获“中国新兴版画杰出贡献奖”、2009年获首届“中国美术奖终身成就奖”。

扫描二维码
观赏本期电子版



虹桥风

2024年7-9月刊

主管：上海市长宁区文化和旅游局

编辑：《虹桥风》编辑部（62617554）

主办：上海长宁文化艺术中心

地址：上海市仙霞路650号

邮编：200336