



为深入贯彻落实党的二十大精神 and 中央民族工作会议精神，坚持习近平文化思想，推动铸牢中华民族共同体意识，围绕 2024 年文旅部“春雨工程”文化和旅游志愿服务工作相关部署，按照 2024 年长宁区东西部协作和对口支援工作要求，2024 年 10 月 16 日，“民族团结一家亲”——2024 年长宁“春雨工程”文化和旅游志愿服务青海果洛甘德行文化交流活动在甘德县公共文化中心举办。长宁区委常委、宣传部部长潘国力，长宁区人民政府副区长顾洁燕参加活动。长宁区图书馆和长宁文化艺术中心向甘德捐赠图书和艺术资源，并签订共建协议。本次文化交流活动落实文化帮扶结对，实现两地文化交流，增强民族团结交融，发挥文化和旅游志愿服务在推动民族地区发展中所具有的独特优势，为民族地区文化旅游事业的发展注入新的活力和动力。

为深入贯彻党的二十届三中全会精神和习近平文化思想，聚焦上海建设习近平文化思想最佳实践地目标任务，围绕“推动优质公共文化资源直达基层”主题，长宁区文旅局于 11 月开展了 2024 年度长宁区推进公共文化服务高质量发展培训班，旨在进一步提升长宁文旅人才的能力水平和业务素质。共有 130 余名各街镇公共文化分管领导、服务办负责人等文旅系统业务骨干参加。开班仪式上，长宁区副区长顾洁燕围绕主题作学习动员，提出精准对接需求、努力提质增效、不断探索创新三方面工作要求。培训邀请上海市公共文化领导专家进行专题辅导，并带领学员赴上生·新所、生境花园等文化新空间开展调研。



为深入学习贯彻习近平文化思想以人民为中心的价值遵循，努力建设习近平文化思想最佳实践地，由上海长宁区文化和旅游局、上海炎黄文化研究会指导，上海市长宁区图书馆、上海炎黄文化研究会海派文化专业委员会主办的“海派文化与市民生活”学术交流会于 2024 年 11 月 23 日在上海市长宁区图书馆举行。上海市委宣传部原副部长、上海大学海派文化研究中心主任陈东，上海市文联原党组书记、常务副主席李伦新，上海炎黄文化研究会会长汪澜等领导出席并讲话，大家就海派文化的特性、国际影响力及与市民生活的关联进行了深入研讨。



11 月 13 日至 16 日，2024 全国优秀群众文艺团队成果展演在浙江宁波奉化成功举办。活动由文化和旅游部公共服务司发起，以“星光璀璨·百团争艳”为主题，汇聚了全国 27 支优秀群众文艺团队，通过弹唱、舞蹈、戏曲、时装秀等形式，展现了群众文艺的丰硕成果和

人们对美好生活的期待。上海市长宁区艺友舞团作为上海市唯一代表队，带着广场舞作品《飒影》登台亮相。作品融合了爱尔兰踢踏舞和蒙古族舞蹈元素，由平均年龄 65 岁的上海时尚阿姨们演绎，展现了上海海纳百川的文化氛围和都市人的自信帅气。

虹桥风

10-12/2024

总第 157 期

上海市长宁区文化和旅游局主管
上海长宁文化艺术中心主办

(内部刊物 仅供交流)



新年新程，艺韵满盈

文 / 林绮

不知不觉，《虹桥风》的年末一刊悄然而至。回首这一年，在每一位的努力下，我们举办了一系列丰富多彩的艺术活动，从高雅的音乐会到充满创意的艺术展览，从热力四射的市民舞蹈展演到魅力十足的非遗艺术工作坊，每一场活动都凝聚着我们的心血与热情。

这一年，我们用艺术搭建起文化服务的桥梁，让不同年龄、不同背景的人们在这里相聚，共同感受艺术的魅力。孩子们在“快乐暑假”的艺术课堂上绽放纯真的笑容，年轻人在“市民艺术夜校”的艺术实践中展现艺术的天赋，老人们在“评弹书场”的艺术欣赏中流露出满足的神情，具有一定欣赏力的“专业观众”流连忘返于虹桥当代艺术馆……

这一年，我们展开文化志愿服务的翅膀，把丰富的上海群文干部的艺术作品、馆藏作品和优秀艺术课程带到了青海果洛甘德、广西柳州，同时也把边疆的特色文创与传统艺术带回了上海长宁，打造了“四地”文化快闪展示橱窗……

这一年，在弄堂宝哥的带领下，在 City walk 的步伐中，我们摘取了“国家级沉浸式城市故事会先行建设单位”；在“家在长宁”一起过节的温馨气氛中获得了“上海市民族团结进步先进集体”称号；在一群年过 60 岁但活力依旧的“上海姐姐”们的“东奔西跑”中获得了“全国群众优秀团队”……这些美好的瞬间，是对我们工作的最大肯定；这些骄傲的瞬间，是我们不断前行的动力。

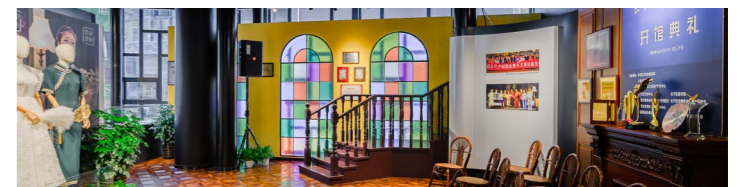
蛇年的钟声即将敲响，艺术中心的登云步梯、非遗中心的春联橱窗，浓浓的年味弥漫在每一个角落。蛇，在中国文化中象征着力量、繁荣和灵动，在这新的一年，我们怀揣着对未来的美好憧憬，继续在文化艺术的道路上砥砺前行，让艺术之花在这片土地上绽放得更加绚烂多彩！

Chief Editor | 编委主任 | 宋妮妮
Chief Subeditor | 副主任 | 黄 骅
Editor Committee Member | 编 委 | 叶笑樱 魏佳妮 张 激
郭敏芬 林 绮 黄之琳
潘奕华 浦立维 金 娟

Editor In Chief | 总 编 | 郭敏芬
Deputy Editor In Chief | 副 总 编 | 林 绮
Main Editor | 主 编 | 熊友飞 黄剑铮
Subeditor | 副 主 编 | 张晓燕 魏 娜
Editor | 编 辑 | 徐毅成 相天琦 王妮妮
高 伟
Designer | 美 编 | 姜 琼 周杰亮
Publisher | 发 行 | 周 颖



Address | 地 址 | 上海市仙霞路650号
Post Code | 邮 编 | 200336
Telephone | 电 话 | 021-62617554



01	工作研究 增进民生福祉，推动文旅融合高质量发展——2024 年区文旅局工作总结
04	公共文化 民族团结一家亲——2024 年长宁“春雨工程”文化和旅游志愿服务青海果洛甘德行文化交流活动
06	家门口的的好去处：以上海长宁区“午间‘艺’小时”白领艺术空间站为例
09	长宁探索“非遗+”文旅融合创新实践 打造非遗传承传播的“长宁品牌”
13	2024 虹桥草地音乐节，五地六场“宁”聚文旅新体验
16	市民夜校长宁分校精彩绽放，周末美育点亮缤纷社区
18	绽放艺术之花 共绘美育新蓝图——2024 长宁文化艺术中心音乐会客厅奏响美育新乐章
20	用我们的力量，点滴汇成艺术清流——上海长宁文化艺术中心 2024 艺术干部下社区辅导心得感悟汇编
22	艺术视窗 推动创作繁荣，丰富市民文化生活——2024 上海水彩粉画作品展
24	以文绘文，绘出“最美身边人”——粉画人物写生作品展
26	挖掘典籍文化与艺术创作融合更多可能——第六届长三角当代水墨“典籍入画”系列展之《徐霞客游记》
27	人文青羊·百城百艺·非遗传承——文旅资源和产业融合推介会
28	精彩长宁 长宁文化艺术中心荣获“沉浸城市故事会”先行建设推广单位 《长宁文化艺术中心 2023 年报》荣获“优秀年报” 长宁文化艺术中心在 2024 年中国文化馆年会征文评选中取得佳绩
29	长宁文化艺术中心荣获“上海市民族团结进步先进集体”称号 上海虹桥当代艺术馆获评全市美术馆评估定级的“星级美术馆” 2024 年“上海礼物”品牌商品揭晓，长宁非遗荣誉上榜
30	我为群众办实事 爱在重阳节，与“银发族”共度美好时光
31	支部党员地铁志愿行，温暖守护早高峰 原创作品《爱的土壤》：文旅志愿者之歌发布
封底	《幕后天地，方寸之间》周林

增进民生福祉， 推动文旅融合高质量发展

2024 年长宁区文化和旅游局工作总结

2024 年是中华人民共和国成立 75 周年，也是实现“十四五”规划目标任务的关键一年。长宁区文化和旅游局系统坚持以习近平新时代中国特色社会主义思想为指导，深入学习习近平文化思想和习近平总书记考察上海重要讲话精神，全面贯彻落实党的二十大精神 and 市、区决策部署，坚持稳中求进的工作总基调，完整、准确、全面贯彻新发展理念，主动服务和融入中心工作，聚力推进文旅深度融合高质量发展，实现长宁文化和旅游事业质的有效提升和量的合理增长，打造具有影响力的长宁文化品牌，助力社会主义国际文化大都市和世界著名旅游城市建设，助力上海建设习近平文化思想最佳实践地。

一、持续巩固公共文化服务体系示范区创新发展成果，增进民生福祉，推动精神共富

1. 夯实设施布局，提升服务品质。一是进一步提升区、街镇、居民区三级文化设施服务能级，完成长宁文化艺术中心一楼空间改造。落实市政府事实项目，率先实现上海市儿童友好城市阅读新空间建设街镇图书馆全覆盖，制定长宁区居民区综合文化活动室功能提升指导意见，夯实第四级公共文化服务网络，推出 20 个基层公共文化服务优秀案例。二是实施文化惠民工程。1-11 月累计配送并指导开展全区各类公共文化活动 7.1 万场次，开展公益性文艺演出 1315 场，完成率 657.5%；阅读推广活动 967 场，完成率 241.75%；社区公益电影放映 2099 场，完成率 209.9%；艺术导赏、展览展示、微旅行等特色活动 2517 场，完成率 251.7%；配送文艺指

导 2551 课时，完成率 141.72%。区图书馆馆累计接待读者 79.8 万人次，外借图书 60.2 万余册，借阅人次 12.8 万余人，新办证 2890 张，服务台咨询 29.8 万余人次，举办线上线下阅读推广活动、展览、培训等 260 场，总参与人次约 35 万。“社会大美育”点位 14 个，已完成艺术美育活动 422 场次，春季建设市民艺术夜校教学点 18 个，秋季班教学点增至 22 个，全年共开设 118 门课程，招生 2951 人，进一步扩大服务人群。三是以“深化公共文化服务改革 促进人民精神生活共同富裕”为主题，与浙江省嘉兴市联合举办的第四届长三角地区国家公共文化服务体系示范区（项目）合作机制大会，发布 2023-2024 年合作机制城市公共文化服务创新案例集，推动长三角地区公共文化交流合作。

2. 丰富内容内涵，推动精神共富。一是持续推动公共文化服务数字化转型。进一步推进“智慧图书馆先行馆试点”和“数字文化馆试点”工作，完成新页书房·艺术主题馆建设，正式对外开放。结合愚园路城市更新计划，启动新页书房·亲子科普主题馆建设。积极对接区内企业探索公共文化阵地社会化运营新模式。开展线上品牌项目“美好时光长桌派”音乐会客厅“非遗课堂”等 7 期，在多个平台收获总浏览量约 84 万人次。二是提升群众文艺创作能级，提升公共服务效能。围绕“全过程人民民主”重大理念成功推出原创沪剧大戏《同舟》，获全国人大常委会网站刊发。围绕“庆祝中华人民共和国成立 75 周年”等重要主题，创作舞蹈、音乐等 7 个原创作品参与上海市“新人新作”展评展演，3 个作品获“优秀新人

新作奖”，4个作品获“新作奖”，长宁区文旅局获“优秀组织奖”。三是加强文化类社会组织监管，全年走访15家次，电话访谈联系78家次，出台关于《长宁区加强文化旅游类社会组织管理相关办法》。长宁文化艺术中心、长宁区图书馆积极开展文旅志愿者服务活动120余次。由区领导带队赴广西柳州、克拉玛依、青海果洛甘德开展实地“春雨工程”文化和旅游志愿服务，并与云南绿春等开展线上文化交流。截至目前，共捐赠图书300余册、开展文艺交流汇演2场、展览3场、文艺指导3场、促成2家长宁与柳州当地企业签署拟共同开发旅游线路和短期包机航线的初步合作意向框架协议书。

二、推动文旅融合高质量发展，巩固拓展区域文化影响力

1. 加强文商旅体融合，优化消费供给。一是完成2023年长宁文旅发展专项资金对第十四届上海国际传统艺术邀请展、上海德国啤酒节等41个项目687万扶持资金兑付，扶持启动2024年申报工作，目前已收到36个项目。进一步扩大上海文化发展基金会长宁文化发展专项基金影响力，奖励陈飞华、辛丽丽、陈甦萍、林友生、徐锦江、黄阿忠、朱洁静、吴虎生等文化艺术界名家为长宁文化做出的突出贡献。二是继续扩大“虹桥文旅荟”平台效应，依托全球住宿业博览会、上海动物园夜游活动等，成功举办春、秋季主题沙龙活动，搭建酒店住宿、旅游服务、人力资源、银行、律所对接服务平台，增强入驻企业凝聚力，继续为长宁社会经济发展作出贡献。三是积极配合长宁区女子半马、上海首届光影节推出“看美展、乐观影、优惠住、公园游”“光影文旅微旅行”等文商旅绿融合活动，指导春秋旅行社开展“文商旅嘉年华”、春秋包机等特色旅游推介活动，促进区域消费。新增2024年度13处区级“家门口好去处”，中山公园市民园艺中心等6处获评上海市“家门口好去处”。指导愚园路艺术街区成功创建第三批国家级文化和旅游夜间消费集聚区，推荐武夷路、上生·新所申报国家级、市级旅游休闲街区，进一步推动文旅资源融合。

2. 打造“最虹桥”文化品牌，深化文旅造节。一是围绕“长宁最友趣”主题，在中山公园、海粟绿地、愚园路艺术街区、程十发美术馆、WYSH翡悦里等两大商圈、5块休闲绿地、1个国家级旅游休闲街区、10家商业载体持续开展“最虹桥”嘉年华系列活动106场次，获解放日报、文汇报、新民晚报40

余家主流媒体报道97次，线下参与人数近10000人次，视频号、微博、小红书等线上平台点击率超过76.78万，文化云、上海长宁、阿基米德等平台观看人次约141万，社会效益和影响力进一步彰显。举办2024年咖啡文化节，以咖啡戏剧节、咖啡集市等活动形式，吸引社会力量参与办节，助推文旅消费。围绕“中国旅游日”等主题开展“何以爱长宁”微旅行活动20次，进一步将文旅资源和产品供给向西部地区延伸。二是举办第六届“上海之春”手风琴艺术节暨上海国际手风琴艺术周、虹桥草地音乐节等品牌音乐活动。来自意大利、俄罗斯、加拿大、新西兰、波黑等多个国家和地区国际顶尖艺术家们以及上海和长三角地区的表演者为长宁社区、学校、街头、商圈带来多场高水平演出，并辐射奉贤、宁波等五个新城及长三角地区，持续扩大“音乐”品牌影响力。三是开展2024年长宁读书节，以“悦读长宁 书香四季”为主题，联动10家街镇图书馆，开展50余场阅读推广活动。依托愚园路电台与阿基米德APP等开展今夜，我们读好书”特辑，举办“白相愚园路”主题活动暨《愚园路 City Walk》新书发布会，讲述长宁故事。四是举办上海市民文化节市民舞蹈大赛，吸引16个区140余支团队参与，评选20支“梦想舞蹈团”和广场百强舞蹈团队。联合上海戏剧学院附属舞蹈学校等单位开展“曼舞长宁”走进舞蹈艺术课堂等活动，进一步扩大长宁舞蹈品牌影响力。

三、聚焦行业服务监管水平，进一步提升文旅营商环境

1. 推进文旅市场平安建设，压实责任落实。一是层层压实意识形态工作责任制，制定《长宁区文化和旅游局2024年度意识形态责任制清单》，加强对文旅系统行业重要节点、重要领域、关键环节的导向引领与内容把关。截至目前，受理各类行政审批、备案共714件，其中内地营业性演出689件、艺术品经营单位备案6件、内资文艺表演团体9件、内资演出场所经营单位备案2件、剧本娱乐场所内容备案1件、歌舞娱乐场所4件、游艺娱乐场所1件、互联网上网服务营业场所2件，其中颁发“一业一证”2家。旅行社审批1家，旅行社变更备案18家，场地勘察85家次。开展21场次展览评审，受理艺术展览作品4729件，指导调整69件配合，电子屏贴码1500余个，牢牢掌握意识形态工作领导权。二是落实行业安全生产责任制。制定《长宁区安全生产治本攻坚三年行动文旅行业系统实施方案（2024—

2026年）》等文件，推进区内293家文旅单位签订《长宁区安全生产告知承诺书》。开展文旅场所检查共计828家次，出动3712人次。三是推进“互联网+监管”平台建设，不断优化演出市场内容监管智能系统，充分运用数字化监管平台，做好人技同防，确保文化旅游市场平安有序。

2. 坚持依法行政，进一步优化营商环境。一是新增落地企业20家，重点项目5.33个，12月底前完成年度税收指标。二是提升旅游投诉中心服务质量，收到各类旅游投诉38630件，已处理37209件，办结率96%。与携程系华程西南旅行社等建立长效协同机制，做好服务和统计工作，落实稳增长要求，进一步净化旅游市场环境。三是提升法治政府建设，1-11月执法大队共出动检查357次，检查场所1772家次，适用普通程序处罚39件，罚没款156123元，收缴各类非法出版物1507件。加强行政执法公示制度、行政执法全过程记录制度等。四是召开长宁区旅游统计和安全工作会议、区文化市场联合工作会议、区文博、文旅行业安全工作会议和市场管理工作会议、第七届进博会酒店住宿保障培训、文旅市场、文物安全生产、消防安全培训等10余次，加强旅游安全风险防范，指导区内文化市场新业态规范发展。

四、传承赓续城区文脉，加强文物和非遗保护与利用

1. 加强文物保护，推动活化利用。一是全面启动长宁区第四次全国文物普查，召开2次领导小组工作会议，目前已经完成182处点位中99.2%点位基本信息普查工作，拟于2024年11月底完成所有“三普”点位基本信息录入。率先完成区内圣约翰大学建筑群、上钢十厂冷轧带钢车间旧址、王伯群故居、《布尔塞维克》编辑部旧址等4处市级文物保护单位30余幢建筑第四次全国文物普查试点工作。二是根据2024年初区政府重大行政决策事项目录，会同区规资局拟定《长宁区文物保护单位保护范围划定方案》相关文件，已经进行公示并征求意见，拟于2024年底前完成正式发文，进一步规范区内文物保护制度，夯实区内文物保护体系建设。加强常态化巡查，在区内重点文物保护单位试点电子化巡查检查，已在区内8处文物点位完成数字文保可视化管理系统安装，年底前调试完毕进行试运行。三是持续推动长宁海派城市考古，依托文博宣传月的节点，开展20场活动，探索“建筑可阅读”“+旅游”“+文化”，扩大微旅行线路吸引力和覆盖面，展现城区文旅形象。

2. 夯实非遗保护传承体系，深化活态传承。一是推出长宁沪剧团原创沪剧《同舟》正式对外公演，讲述长宁区基层治理故事，以身边人、身边事演绎全过程人民民主这一重大理念，并积极推荐该剧参加上海市舞台艺术展演及中共中央宣传部组织的精神文明建设“五个一工程”评选活动。二是继续做好非遗普查保护工作传统美术上海丝绣、“蛋雕”、民俗“文人香道”、传统医药“针灸疗法（马氏面瘫疗法）”等4项入选上海市级非遗保护名录项目。与天山中医院合作开设“非遗中医主题书房”，将非遗与阅读相结合，覆盖更多人群。三是结合文化和旅游部“沉浸城市故事会试点”，优化非遗保护中心功能，积极开展中国文化和自然遗产日活动，1-10月开展“非遗在社区”“非遗在校园”“非遗进商圈”等活动469场次，进一步推动非遗项目生产性保护和传承。长宁区“昆曲种子计划”“文人香道”项目以及新泾镇社区文化事务中心、天山路街道社区文化活动中心获评2024-2026年度上海市“非遗在社区”示范项目和示范点。





民族团结一家亲

2024 年长宁“春雨工程”文化和旅游志愿服务青海果洛甘德行文化交流活动

为深入贯彻落实党的二十大精神和中央民族工作会议精神，坚持习近平文化思想，推动铸牢中华民族共同体意识，围绕 2024 年文旅部“春雨工程”文化和旅游志愿服务工作相关部署，按照 2024 年长宁区东西部协作和对口支援工作要求，2024 年 10 月 16 日，“民族团结一家亲”——2024 年长宁“春雨工程”文化和旅游志愿服务青海果洛甘德行文化交流活动在甘德县公共文化中心举办。长宁区委常委、宣传部部长潘国力，长宁区人民政府副区长顾洁燕参加活动。

开幕式上，中共上海市长宁区委宣传部副部长，长宁区文旅局党组书记、局长宋妮妮，中共甘德县委常委、副县长李彬分别致辞。长宁区图书馆、长宁文化艺术中心分别向甘德县捐赠了图书资源和美术资源，并签订两地图书联建、群文共建协议。两地领导共同为活动揭幕。

长宁文化艺术中心在区文旅局的领导和指导下积极参与本次“春雨工程”，充分发挥自身文化特色，为甘德送去了馆藏艺术展览和各类美育课程，并向甘德县文化馆赠送了涵盖线上公共教育、精品展览导赏、艺术技法教学、非遗特色节目四大板块共 40 个数字美育教学资源。活动现场，围绕庆祝新中国成立 75 周年举办了主题交流艺术展，长宁文化艺术中心虹桥当代艺术馆挖掘优质馆藏资源中的红色基因与海派

风情，集中展示了美术、雕塑、书法等 60 余件馆藏精品，为加强两地文旅交流交融，宣传推广长宁公共文化服务体系示范区创新发展成果起到了积极作用。

当天，包括长宁文化艺术中心团队在内的长宁区群文干部为当地青少年和群文团队带来了版画体验、声乐指导、舞蹈基训等丰富的美育课程，并与甘德当地艺术家联手，共同为市民群众奉献了一场融合青海风情和长宁特色的文艺交流演出。

交流期间，长宁文化艺术中心虹桥当代艺术馆将曾荣获文化和旅游部 2018 年度全国美术馆优秀公共教育提名项目的青少年版画美育课程——“小手印”少儿版画体验活动带到了甘德。在虹桥当代艺术馆公共教育专员张仕、长宁文化艺术中心非遗部展厅管理赵媛媛的指导下，当天参与活动的小朋友们分别体验了丝网版画、非遗年画的印制。

活动期间，上海长宁文化艺术中心副主任、上海虹桥当代艺术馆执行馆长熊友飞向当地小学赠送了版画木刻刀，希望能通过本次美育活动，激发小朋友们的艺术学习热情，为当地学校更便捷地开设艺术课程提供力所能及的帮助。

长宁文化艺术中心主任林绮，发挥自身专业，为当地歌舞团歌唱演员以及当地小学生进行了一场集声乐基础理论和声乐基础练习为一体的声乐课，引导

大家在结合原生态的单声部旋律基础上，尝试练习多声部叠加。

长宁区舞蹈家协会理事蔡超，针对当地歌舞团演员的舞蹈功底，首先进行把上芭蕾基训“擦地”及手位和脚下的结合教学，提升演员们脚下的稳定性和身体的延展能力，接着进行了古典舞身韵的复合性“风火轮”教学，使得演员对本民族藏族舞蹈的身体协调性和脚下转换能力得到提高。最后还分享了关于如何保护、维护好一个舞蹈演员身体的相关知识。

本次文化交流活动落实文化帮扶结对，实现两地文化交流，增强民族团结交融，发挥文化和旅游

志愿服务在推动民族地区发展中所具有的独特优势，为民族地区文化旅游事业的发展注入新的活力和动力。活动不仅为两地人民带来了一场视觉和听觉的盛宴，也进一步加深了长宁区与甘德县之间的友谊，促进了各民族之间的团结。相信在未来，两地将继续加强文化交流与合作，共同创造更加美好的未来，取得更加丰硕的成果，为两地人民带来更多的文化福祉。





家门口的好去处： 以上海长宁区“午间‘艺’小时”白领艺术空间站为例 ——构建艺术与生活的桥梁，提升城市居民文化生活品质

□文 / 长宁文化艺术中心艺术指导部 周姗姗

在当今都市生活的快节奏背景下，白领阶层面临着巨大的工作压力和紧张的生活节奏，他们亟需利用短暂的午休时间进行身心放松与精神充电。如何在有限的时间内为白领群体提供高质量的文化体验，已成为公共文化服务创新的重要议题。长宁区作为城市核心商务区之一，凭借其独特的地理位置与文化底蕴，创新性地推出了“午间‘艺’小时”这一公共文化内容配送模式，旨在通过整合文化、商务与生活资源，满足白领群体的精神文化需求，打造宜业宜居的精品城区。

本文将以上海长宁白领艺术空间站的“午间‘艺’小时”项目为案例，深入探讨创新的公共文化服务模式如何在工作与生活之间构建艺术与文化的桥梁，从而提升城市居民的生活品质，并推动公共文化服务体系的完善与创新。

长宁白领艺术空间站的创立历程与目标定位

1、文商旅融合背景下的需求剖析

近年来，文、商、旅的深度交融催生了跨界合作的新趋势，不仅跨越了传统行业的界限，更激发了各领域的内在潜能，促进了地方经济的蓬勃发展。长宁区，作为上海的核心商业区域，凭借其独特的地理优势和经济活力，吸引了大量白领阶层。然而，生活节奏加快与工作压力增大成为白领群体面临的双重挑战。为应对这一矛盾，长宁区推出了午间“艺”小时项目，旨在利用白领午休的短暂时光，将艺术融入日常工作生活，打破传统文化服务的时空局限。

2、艺术空间站的设立宗旨与目标愿景

长宁白领艺术空间站的创立，旨在通过创新公共文化服务形式，打造具有鲜明品牌特色的文化活动，以提升白领群体的精神文化生活质量。该空间站主要服务于长宁区内企业白领、办公人员及创业者，利用午休时段提供艺术欣赏、文化讲座、非遗手作体验等内容，营造轻松愉悦的文化氛围。其目

标在于通过多元的文化服务，满足白领群体对精神文化生活的多样化需求，同时推动长宁区文化品牌建设，提升城区整体文化水平和居民幸福感。

午间“艺”小时的创新服务模式探索

1、服务内容与形式的多元化实践

午间“艺”小时项目起源于长宁“送欢乐艺术团”特色版块，自2020年起与“活力虹桥·艺术商圈”携手，在“虹桥之秋”艺术节期间联动商场、商务楼，共同营造和谐文化氛围。以“商圈嘉年华”为主题，该项目通过精心策划的文化活动，将艺术融入白领群体的日常生活。每年10月至12月，艺术空间站组织一系列内容丰富、形式多样的文化活动，涵盖音乐欣赏、艺术导赏、非遗传统手作等。其中，音乐类专场演出备受青睐，不仅包含铜管乐、弦乐等经典音乐形式，还融合不同文化背景的音乐元素，为白领提供放松心情、舒缓压力的艺术享受。同时，非遗传统手作体验活动的融入，不仅让白领感受到手工艺的魅力，还提升了他们对传统文化的认同感和参与感。

2、创新服务模式的双轮驱动

2.1 点单式服务的个性化定制

为满足商务楼宇的个性化需求，长宁区配送中心推出“点单式”服务。楼宇党群服务中心根据白领的兴趣和需求，提前在菜单上选择合适的活动和内容，并通过平台登记活动时间和场地。这种个性化的服务方式不仅提高了文化活动的参与度，还增强了服务的针对性和实效性。

2.2 嵌入式空间设计的无缝对接



艺术空间站的活动场地并非局限于单一的文化活动中心或居委活动室，而是融入白领的日常办公环境中。无论是办公楼大堂、企业员工午休区，还是创意园区的公共空间，艺术空间站都实现了与这些场所的无缝对接。这种“嵌入式”空间设计不仅使文化服务更加便捷可达，还让艺术真正融入白领的工作生活中，提升了文化服务的实际效果。

服务模式的社会效应与深远影响

1、白领群体的积极反馈与生活质量提升

午间“艺”小时项目的推出，赢得了长宁区白领群体的广泛赞誉。通过调研和访谈发现，这些文化活动为白领提供了一个放松心情、调节情绪的良好平台。在紧张的工作节奏中，能够在午休时间享受音乐会、参与手工体验等活动，成为他们生活中的一大亮点。参与者普遍表示，艺术空间站的服务不仅提升了他们



们的生活质量，还增强了对文化的兴趣和认同感。

2、公共文化服务体系的创新发展

午间“艺”小时项目不仅为白领群体提供了优质的文化体验，还为长宁区公共文化服务体系的创新发展提供了宝贵经验。通过这一项目，长宁区进一步完善了公共文化服务网络，探索出了符合现代城市白领需求的文化服务新模式。这种服务模式不仅拓宽了公共文化服务的覆盖面和精准性，还推动了文化与经济、社会的深度融合，促进了区域经济和文化的共同发展。

3、文化品牌建设的显著成效

长宁白领艺术空间站通过精心策划和品牌化运营，成功打造了具有长宁特色的文化品牌。随着活动的持续深入，艺术空间站逐渐成为长宁区文化品牌建设的重要组成部分，吸引了众多企业、文化机构和社会组织的积极参与。通过这一品牌的塑造，长宁区的文化影响力和知名度不断提升，为未来文

化事业的繁荣发展奠定了坚实基础。

服务模式的社会效应与深远影响

午间“艺”小时项目的成功实施，充分证明了公共文化服务模式创新的重要性。在实施过程中，长宁区坚持“标准引领、优质供给、品牌打造、质量评估”四大核心原则，确保文化活动的高质量和高参与度。此外，艺术空间站还注重“点单式”服务和“嵌入式”空间设计，通过精准的文化服务满足了白领群体的多元化需求，推动了公共文化资源的高效配置。

未来，长宁白领艺术空间站将继续深化上海文化品牌建设，通过“文化福利”提升楼宇园区党群阵地营商环境，进一步提升空间的环境品质与文化温度。



长宁探索“非遗+”文旅融合创新实践

打造非遗传承传播的“长宁品牌”



立足文化传承发展，近年来，长宁区结合区域实际，扩大资源优势、凸显文化底蕴，将“非遗+”的理念植入文旅融合创新实践，大力推进非遗系统性保护，丰富“非遗新体验”服务内容，不断满足市民群众对美好生活的新追求。

截至目前，长宁区有非遗保护名录项目 36 项，其中国家级保护名录 1 项、市级保护名录 14 项，还有非遗”名录代表性传承人 22 名、大师工作室 5 家。

2024 年，长宁非遗保护中心结合实际，制定保护制度、完善保护体系、抢救口述历史、挖掘沉浸故事、引领社会美育、发挥多区联动，通过各方协作，完成了文化空间功能提升、非遗理论研究、非遗进校园、非遗在社区等多项非遗保护和传承工作。全区十个街道镇均设置了“非遗在社区”传承基地，区内 14 所中小学开展了“非遗进校园”活动，并举办各类非遗推广活动百余场次。

长宁区作为第四批国家公共文化服务体系示范区，正持续探索“非遗+”文旅融合创新实践，形成一批可复制、可推广的创新经验，为持续推进非遗创造性转化和创新性发展贡献力量。

沪剧特色源远流长

2023 年“文化和自然遗产日”当天，长宁沪剧艺术馆正式开馆，集聚馆史展呈、艺术研究、戏曲创作、互动点播、沉浸观赏等多种体验为一体，是展示沪剧的新平台，也是非遗传播的新空间、文旅融合的新场景。

作为全国首家沪剧艺术馆，长宁沪剧艺术馆运用数字技术和多媒体手段，立体化、故事化地展现了长宁沪剧团的历史，记录了长宁沪剧团 70 余年发展历程中有代表性的事件，呈现了长宁沪剧事业创新发展的动力和生机。

作为国家级非遗代表性项目，“沪剧”在长宁有着悠久的历史渊源和广泛的群众基础。上海长宁沪剧团成立于 1949 年，在其创始人、著名沪剧艺术家顾月珍和沪剧艺术国家级非遗代表性传承人陈甦萍为代表的沪剧人的不懈努力下，长宁沪剧已形成“两代人”扎根人民、讴歌时代的沪剧传承“长宁范本”。

2020 年 12 月，“国家级非遗传承人陈甦萍沪剧传承基地”正式落户新泾中学；2023 年 8 月，陈甦萍沪

剧传承（华政附中）基地也正式挂牌。在长宁一批优秀沪剧演员的精心指导下，两所中学的沪剧特色班和学校沪剧团开展了沪剧名家课堂，挖掘校园沪剧人才、传承沪剧经典曲目、创作适合中学生演绎的沪剧小戏、表演唱、古诗词等作品，给孩子们创造了更多站上舞台的机会，初步形成了“非遗在校园”的实践典范。

而今在长宁，游客可以看皮影、扯响铃、闻香道、听评弹、唱沪剧、画农民画，体验集互动、观赏、休闲于一体的非遗旅游产品。2022年，长宁区还举办了“岁月流珍——纪念著名沪剧艺术家顾月珍先生诞辰100周年演唱会”，在线收看超百万人次。

地域文化特色出众的新泾镇，近年来高度重视和支持民间文化的传承与发展，持续举办了西郊农民画、撕纸等非遗进社区、进学校的培训班，出版西郊农民画、海派撕纸的社区版教材，让非物质文化遗产在社区和校园形成良好的宣传氛围。

位于哈密路1358号的新泾镇新设立的民间文化艺术展示馆，总面积达1500平方米，内有江南丝竹“西郊农民画”和“海派撕纸”等三个非遗工作室，是展现新泾镇以及长宁“西郊农民画”来源于长宁新泾地区传统的灶头画、蜡染画、手绘年画和各种民间吉祥图案，是当地农民艺术家对农业劳作、乡村生活的感受和记录。随着新泾镇逐步城市化，西郊农民画的创作题材由农村场景向表现城市生活的情景转变，生动描绘了新时代长宁的城区风采。2023年10月，海派农民画院在新泾镇成立，聚焦构建农民画美学理论体系等板块，推动这一源自田间地头的非物质文化



遗产经久不衰。

“撕纸”又称“新泾手撕纸”，2015年被列入上海市非物质文化遗产保护项目，以“以手代刀、以撕代剪、徒手制作”为特色，具有独特的艺术魅力与美感。其代表艺术家正是来自长宁区新泾镇的上海市非物质文化遗产海派遗产撕纸传承人华兴富。

作为上海市级非遗项目，江南丝竹在新泾地区历史悠久，一度流传甚广。其乐队主要由二胡、扬琴、琵琶、三弦、笛、箫等丝竹类乐器组成，故名“江南丝竹”。2024年5月，著名指挥家汤沐海在新泾镇社区党群服务中心举办了一场特别的音乐教学活动，指导青少年乐手们演绎江南丝竹名曲，让更多人了解和认识这一非遗项目在当下的传承价值。

走进艺术馆，面前便是一条“时光长廊”，两侧的墙壁上，《秋海棠》《魂断蓝桥》《母亲的情怀》《陶行知》《小巷总理》《赵一曼》《上海屋檐下》等脍炙人口的沪剧的剧照、海报，穿越70多年的历史，和一件件舞台道具、一张张充满年代感的报纸一同展现着长宁沪剧团从“努力”到传承与创新的发展之路。多年来，长宁沪剧团扎根社区、扎根百姓、扎根生活，在创作众多优秀作品的同时，也培养了一批又一批沪剧观众，他们对剧团的剧目如数家珍，很多选段不仅会哼唱，甚至可以模仿表演。剧团的演职人员和观众亲如家人。同时，剧团还在新泾中学、华政附中设立了陈甦萍沪剧传承基地，致力于让青少年学生了解作为“上海声音”的沪剧的魅力，感受中华优秀传统文化的多彩，同时也培养、挖掘沪剧苗子。

小众非遗有大文章

近年来，长宁大力挖掘和保护传统医药类项目，聚焦区内公共卫生医疗机构，传承中医疗法核心技术，成功申报了光华中西医结合医院痹病蛇制剂疗法、天山中医医院面瘫外治法等作为区级非遗项目，将弘扬中华优秀传统文化与惠及民生福祉有机连接。

2021年进博会期间，长宁非遗保护中心与锦江集团合作，开展了非遗“叶雕”嵌入展，让酒店客人在旅途中感知海派文化，欣赏非遗创作，回味上海记忆。展览举办者之一李亚非，正是长宁区蛋雕和叶雕两项非遗的传承人。

叶雕又称“剪叶”，经手工在落叶上精雕细琢成就图案，是古老的传统民间艺术。李亚非制作的叶

雕均选用秋冬自然落下的叶片。2024年11月，他创作的《一叶一世界》主题叶雕作品展在新华路街道社区文化活动中心展出，叶雕版的《清明上河图》《金陵十二钗》每一件都有着独一无二的细腻脉络。

近年来，李亚非还将LED等科技元素植入蛋雕作品，创新光影艺术表现手法，并将蛋雕、叶雕等非遗技艺通过美育教育这一媒介引入校园，开发系统化、模块化课程，最大程度挖掘非遗价值，培育传承人才。

长宁区开展非遗进校园已坚持十余年。通过美术、劳技、戏曲、传统技艺等课程，在下一代中弘扬民间技艺。为此，长宁还开展了“国风中的文明”中华优秀传统文化进校园活动，鼓励青少年近距离接触、了解和传承中华优秀传统文化，提升文化自信。活动覆盖长宁区多所中小学，涵盖昆曲、海派旗袍、书法、古典园林、宋词等项目，实现了非遗文化在校园中的广泛传播与深入浸润。

2024年，长宁区虹桥街道的“昆曲种子计划”、华阳路街道的“文人香道”以及新泾镇社区文化事务中心、天山路街道社区文化活动中心（长宁区·面塑、江南丝竹）分别获得了2024—2026年度上海市“非遗在社区”示范项目和示范点，持续推动“非遗名片”在社区扎根。

老弄堂 Citywalk 感受惬意海派生活



长宁区还重视提升区非物质文化遗产传承体验中心功能，完善“有体系、有展示、有项目、有培训、有普及、有传人、有作品、有产品”的“八有”传承保护计划，推动非遗保护可持续发展。

其中一大亮点便是挖掘“城市考古”海派非遗新路径。“上海话·上海情”沪语大赛是长宁坚持了10多年的非遗活动品牌，围绕“一江一河”和“海派城市考古”等主题，组织市民发起“城市考古”话题，围绕“新泾港”苏州河上海起源，用上海话探讨苏州河历史文脉与上海都市民俗之间的发展渊源。

在新华路街道，作为法华牡丹节系列活动之一的“老洋房巡游”同样举办了十余年，巡游路线随着新华社区“15分钟生活圈”的发展而持续变迁，从外国弄堂、卫乐园，拓展到邹达克故居，近年来又走进幸福里、上生·新所等“网红”地标，带领人们在Citywalk中感受长宁深厚的历史文化底蕴与活力开放的幸福家园。其中，位于淮海西路的上钢十厂冷轧带钢车间旧址，通过保护性修缮和文化价值的深入挖掘迎来了新的篇章。今年投入使用的A.F.A上海融侨中心，正是由这一车间旧址蜕变而来，成为上海城市艺术与商业的新地标，逐步实现了“让文物活起来”的愿景。

长宁区拟于明年年初出台区级非遗认定保护办法和评估办法，通过完善区级非遗保护管理相关办法，持续健全非物质文化遗产保护制度。长宁区还大力推进馆、校、社区三方对接，鼓励青年一代化身“小讲解员”，由聆听者变为参与者，在《布尔塞维克》编辑部旧址、中共中央上海局机关旧址等红色地标沉浸式开展红色故事宣讲。

构建“非遗进商圈”假日文旅品牌也是长宁区一项创新举措，结合“乐游上海”主题，在传统节假日期间积极开展各类节庆民俗活动。区内已形成春节、元宵、端午、乞巧、中秋、腊八等多个传统节庆民俗消费品牌，将民俗体验、特色演出、团队表演、手工展示、节俭讲座等形式融于各大商圈的节庆活动，积极助力假日文旅消费市场。

通过大力拓展“志愿团队”非遗帮扶新交流，长宁区已经组建皮影戏、中国结、舞龙舞狮、响铃等几十支非遗志愿服务团队，多途径开展对外文化艺术交流，推动优秀项目“走出去”，皮影、中国结、撕纸等项目已多次赴海外参加艺术节等活动。

与此同时，长宁区也积极吸引专业团队“走进来”，

邀请陕西皮影团、青海省果洛州甘德县艺术团来沪交流演出，让市民体验“原汁原味”的国家级非遗艺术魅力。以加大对口协作、开展“非遗帮扶”为契机，长宁区与云南省绿春县结对，开展了面塑、撕纸等非遗培训，组织非遗代表性传承人为边远地区的孩子上了一堂特殊的非遗技艺体验课程。

今年以来，长宁区正深入探索沉浸式文化活动的新模式。其中，“沉浸城市故事会”以长宁区的历史文化为背景，结合现代科技手段，打造了一系列富有创意和感染力的文化活动。在“老街回声·弄堂叫卖”篇章中，弄堂阿哥带领观众穿越回北新泾老街，学习弄堂叫卖，体验传统民俗文化。“伶人往事·老街余音”板块中，演员通过演绎戏曲艺术家的人生故事，带领观众感受戏曲文化的魅力。截至2024年11月，这一沉浸式展演空间的参观人数已达2万人次。



创新机制赋能非遗文旅

2021年，原长宁民俗文化中心经国家文旅部验收通过，成为国家级文旅融合试点单位，同年与长宁文化艺术中心合并。长宁区将非遗保护和文旅融合紧密结合，将两馆原有的非遗品牌项目进行资源整合，以期实现文旅结合、文教结合、文商结合。

发挥这一“总分馆”带来的机制优势，长宁区构建了一张“一中心、多点位”的非遗文旅地图，形成了独具江南文化特色的非遗探访游、非遗体验游、

非遗研学游等多条旅游线路。

作为“全过程人民民主”重大理念的首提地，长宁区在非遗保护和传承领域也开展了最佳基层实践地的探索。

这其中，长宁区非遗保护中心经多年积累，通过跨省市的馆际学术交流，目前已拥有数万册非遗藏书。去年，长宁区文旅局牵头，会同区图书馆、区非遗中心及周边街镇开展深入调研，广泛征求居民意见，将天山西路北渔路的沿街房屋改造升级，新建了“新页书房·非遗主题馆”，通过人脸识别、用户注册、预约选座、机器人交互等数字化手段，打造了“非遗+智慧阅读”新场景、探索了“非遗+阅读”新模式。

在场馆整合方面，长宁区建立了政府为主导的长宁非遗传承体验中心以及社会资源共享的非遗影像保护基地，积极探索公共文化场馆与旅游服务中心、非遗保护中心的一体化建设，在场馆升级、功能设置、服务内容等方面不断升级。

其中，原长宁民俗文化中心（现长宁非遗保护中心）、长宁区图书馆等5家单位纳入了“上海市民好去处”“非遗学子行”“何以爱长宁”等城市微旅游线路，成为市级非遗特色游的打卡点。以《薪火》命名的沪剧沉浸式非遗特色微旅行，在长宁沪剧团与区文旅事务中心的合作下推出，亮相当年就荣获了2023“乐游上海我最爱”最佳旅游线路称号，正逐步形成公共文化场馆和旅游服务相融合的发展模式。



2024 虹桥草地音乐节 五地六场“宁”聚文旅新体验

本次音乐节通过长宁文旅、上海文化云、阿基米德、经典947等渠道共同宣传发布，线上线下共吸引逾80万人次观众同时参与。凭虹桥草地音乐节和最虹桥嘉年华的特定手环，还能参与长宁各大商圈推出的购物消费优惠，促进文商旅深度融合。



2024年10月13日，在长宁区海粟绿地，伴随着观众们的掌声与毛孩子们热闹的叫声，“毛茸茸之约——海粟绿地宠物友好音乐会”落下帷幕，同时意味着2024虹桥草地音乐节的五地六场演出圆满结束。

作为“最虹桥”嘉年华系列活动之一，2024虹桥草地音乐节由长宁区文化和旅游局主办，长宁区文化和旅游管理事务中心与上海服装集团、上海人民广播电台经典947共同策划呈现。自2024年9月7日至10月13日期间，以“微旅行”为概念，融合音乐、艺术与自然，通过6场精心设计的演出活动串联起5个地标空间，供市民朋友免费参与。

带上孩子与“毛孩子” 感受长宁之“友”

音乐节的六场演出均对所有市民朋友免费开放预约，除了常规的观演体验外，也用更加平易近人的方式展现长宁的“友好”，比如结合动物主题的活动策划让音乐会的形式进一步拓展，也吸引了更多年轻人参与。

2024年9月7日的启幕演出：“野趣乌托邦——格莱美获奖组合 Time For Three 专场音乐会”在上海动物园举办。这是有着70年历史的上海动物园首次在园内举办音乐会，也是2023年格莱美奖的大赢家“Time For Three”组合在中国内地的首秀。三位艺术家在多元曲风中自由穿梭，通过演奏与演唱的结合，让原本正襟危坐的古典音乐会摇身一变成为欢乐的海洋。《天鹅》《梁祝》《大象》《狮子王》等动物主题音乐作品的上演，让这场音乐会成为了夏日尾声中令人难忘的长宁文化印记。

2024年10月13日的收官演出：“毛茸茸之约——海粟绿地宠物友好音乐会”，则邀请了三位不同国籍音乐家组成的NOVA TRIO组合，带来单簧管、吉他与钢琴的爵士与探戈三重奏。现场，观众席被划分为两个区域，携宠观众可以和“毛孩子”们一起在草坪区席地而坐，让宠物们在主人的牵引下有一定自由的空间；未携宠观众则可以坐在座椅观演席，更专注地欣赏音乐。NOVA TRIO也对这种新奇的演出形式和市民朋友的高素质赞不绝口。



躺在懒人沙发上听音乐 感受长宁之“趣”

除了动物主题策划，音乐节也尝试在观演方式与内容策划上展现更多“趣味”。2024年9月28日，“吴语寻谣——汤木和伙伴们的音乐会”在愚园路创邑草地举行。从悠扬的吴语小调，到颇具趣味的童谣改编，再到动感十足的沪语摇滚，出生于上海南汇的音乐人汤木与乐队伙伴们融入民乐与流行乐队元素，为方言歌谣注入了新时代活力。



2024年10月1日，“国风遇见爵士——林肯爵士乐上海中心 Big Band 音乐会”在中山公园上演，这场演出将“国风”与“爵士”两种在当代非常受欢迎的音乐类型融为一体。集结了国内外优秀爵士演奏家的林肯爵士乐上海中心大乐队以其独特的创意，将西方爵士乐与中国的昆曲、二胡、琵琶、小提琴、魔客琴、“锅碗瓢盆”组成的打击乐等融合碰撞，既不失传统韵味，又洋溢着现代气息，用音乐焕发出的蓬勃生命力为国庆佳节增添了一份浓厚的文化氛围和艺术享受。



都市冥想、亲子互动，享乐购 感受长宁之“松弛感”

虹桥公园地处长宁区虹桥-古北商圈的核心地带，是一片能让市民朋友们“闹”中取“静”的绿地。在公园对面，有着都市白领钟爱的尚嘉中心与亲子家庭常常光顾的南丰城。

2024年10月12与13日，音乐节连续在虹桥公园呈现了“心灵之泉——虹桥公园疗愈音乐会”与“大家艺起来——虹桥公园亲子音乐会”，不仅带给都市白领工作之余片刻的舒缓享受，也为亲子家庭献上了精彩的民乐版“动物狂欢节”音乐演出。

在公园开设的疗愈市集也吸引了众多市民游客驻足停留。活动邀请了长宁卫健委的医生现场开设康复驿站、共享推拿、中医药文化体验区、中国传统文化疗愈区等，让市民朋友们便利地享受健康福利。还有创意DIY、文创手作、图卡探索等有趣的互动型市集，吸引了不少市民前往体验。

除了演出与市集外，长宁区商务委鼓励区内各大商业载体、商贸主体携手“2024虹桥草地音乐节”等“最虹桥”嘉年华有关活动推出“游长宁，看演出、享乐购”优惠福利活动，深度促进文商旅融合。

在虹桥草地音乐节举办期间，市民朋友凭借长宁文旅发放的活动手环，可以在餐饮方面享受到虹桥-古北商圈提供的多样化美食优惠。通过与各大商家的



紧密合作，实现了餐饮、零售、娱乐等多个业态的深度融合，为消费者带来丰富的消费体验和实在的优惠。

从海派韵味至时尚风尚，每一场精彩演出都是音乐与旅行美妙交融的典范，深刻挖掘并创新演绎了长宁的文化精髓，为区域增添了亮丽的美育色彩，让人们在长宁的每一处都能触摸到文化的温暖，使长宁区的文化品牌形象更加牢固地植根于人们心中。

长宁文化艺术中心秉持着推动文化艺术普及、丰富市民精神生活的理念，积极响应市里关于街镇全面覆盖、推广非遗课程的工作要求，为广大市民提供了高质量的艺术教育与学习平台。通过一系列课程的开设与活动安排，不仅丰富了市民的业余生活，还提升了市民对非遗文化的认知与传承意识。

市民夜校长宁分校精彩绽放，周末美育共享亲子欢乐



□文 / 魏茵

「年度回眸：艺术之光点亮生活」

街镇全覆盖，艺术课程深入人心

2024年，市民艺术夜校长宁分校实现了10个街镇全面覆盖，共开设118门课程，吸引了1951名学员积极参与。除却街镇全覆盖之外，又开拓了上服集团、新华里巷、愚园路市民中心特色教学点。继续非遗特色以及生活美学等特色课程的开设。

春季班与秋季班：非遗课程持续创新

春季班：4月份启动，共开设50门课程，覆盖18个教学点，招生人数达到1250人。春季班特别强调了非遗课程的特色，如传统剪纸、面塑艺术等，让学员们在动手实践中感受非遗文化的独特魅力。

秋季班：9月份启航，共开设68门课程，新增了22个教学点，招生人数跃升至1701人。秋季班在保留春季班经典课程的基础上，新增了百纳布艺、篆刻等非遗课程，进一步丰富了非遗文化的内涵，让学员们有更多机会接触和了解非遗文化。

周末美育课程：亲子共享艺术乐趣

2024年度，长宁分校特别开设了周末美育课程，旨在为少儿和亲子家庭提供优质的艺术教育服务。3个教学点、3门课程（亲子书法、少儿拉丁舞、少儿动漫插画）共吸引了66名培训学员，服务总人次达到792人。周末美育课程不仅丰富了孩子们的课余时间，还促进了亲子关系的和谐与发展。

多元课程，满足多元需求

长宁市民艺术夜校的课程种类繁多，涵盖多个领域。生活美学类：服装穿搭，化妆技巧，茶艺，精品咖啡；非遗类：海派面塑，百纳布艺，非遗剪纸，篆刻陶刻；语言类：朗诵，相声，快板。静态类的书法，彩绘，钢笔画。动态类的声乐，舞蹈，瑜伽，表演，课程种类丰富。这些课程不仅满足了不同学员的多元需求，还为学员们提供了一个展示自我、交流学习的平台。

「荣耀时刻：非洲鼓节目入选市展演」

2024年，长宁积极响应市里的文化展演活动号召，精心筹备选送节目。经过层层筛选，共选送了少儿拉丁舞、相声和天山非洲鼓三个节目参与评选。这三个节目充分展现了长宁市民夜校在艺术教育方面的丰硕成果，代表了夜校学员们的高超技艺和积极向上的精神风貌。

最终，天山非洲鼓节目凭借其独特的艺术魅力、学员们的精彩表现以及团队的默契协作脱颖而出，成功入选市里展演。这一荣誉不仅是对非洲鼓学员们努力付出的肯定，更是长宁市民艺术夜校美育工作的一次重大突破。

「挑战与反思：在磨砺中成长」

平衡课程多样化与高质量教学

面对课程的多样化需求，长宁市民艺术夜校努力寻找平衡点，确保每一门课程都能达到高质量的教学标准。我们注重课程内容的深度与广度相结合，让学员们既能学到专业知识，又能拓宽视野。为了激发学员的学习兴趣和参与热情，长宁市民艺术夜校不断创新教学方法和活动形式。我们注重互动性和体验性教学，让学员们在轻松愉快的氛围中学习艺术知识。同时，我们还通过举办各类活动（如展览、讲座、工作坊等）增强学员之间的互动和学习氛围。

科学规划教学点布局

在教学点布局上，长宁市民艺术夜校注重科学规划，确保每个街镇的学员都能享受到便捷的艺术教育服务。我们根据学员需求和地理位置等因素，合理调整教学点布局，为学员们提供了更加舒适和便捷的学习环境。在教学点布局上，长宁市民艺术夜校注重科学规划，确保每个街镇的学员都能享受到便捷的艺术教育服务。我们根据学员需求和地理位置等因素，合

理调整教学点布局，为学员们提供了更加舒适和便捷的学习环境。

持续优化周末美育课程

在周末美育课程的开设过程中，长宁市民艺术夜校不断总结经验教训，优化课程设置和教学方法。我们注重课程的趣味性和互动性，提升教学效果和学员满意度。同时，我们还根据学员反馈和需求调整课程内容，确保课程更加符合少儿和亲子家庭的需求。

「展望未来：艺术之路无止境」

增加课程开设数量

2025年春季夜校工作已经开始。初步统计，共计课程119门，教学点27个（增加5个）。市里工作新的要求是：中心城区需要开设56岁到75岁老年班至少6个。结合非遗中心扩展非遗课程，纳入市民夜校体系。并同步开设周末美育课堂4门课程（增加1个）。

优化教学点布局与服务流程

根据学员需求和地理位置等因素，长宁市民艺术夜校将继续优化教学点布局和服务流程。我们将增加教学点数量并提升服务质量，为学员们提供更加便捷和舒适的学习环境。同时，我们还将完善学员服务体系，提升学员满意度和忠诚度。

升级周末美育课程服务

长宁文化艺术中心将继续优化周末美育课程服务，为少儿和亲子家庭提供更加优质的艺术教育服务。我们将注重课程的趣味性和互动性，提升教学效果和学员满意度。同时，我们还将根据学员反馈和需求调整课程内容并增加新的课程形式，让周末美育课程成为家庭生活的美好陪伴。

「结语：艺术之花，绽放长宁」

2024年，长宁市民艺术夜校通过丰富多样的课程设置、精心组织的艺术活动以及积极参与市级展演，为市民们搭建了一个学习艺术、展示自我的平台，让艺术真正走进了千家万户。未来，长宁市民夜校将继续努力，不断创新美育工作形式和内容，为提升全民艺术素养、推动社区文化建设贡献更多的力量，让更多人在艺术的滋养下享受美好生活。我们将继续秉承创新精神，不断探索艺术教育的新模式和新方法，为市民提供更加优质和多元的艺术教育服务。



绽放艺术之花 共绘美育新蓝图

2024 长宁文化艺术中心音乐会客厅奏响美育新乐章

□文 / 相天琦

2024年，长宁文化艺术中心精心策划的音乐会客厅——打击乐专题系列活动，在历经数月的精彩呈现后，于12月28日晚的万花梦境·节奏追光迎新专场音乐会暨520剧场社会大美育年度颁奖典礼中圆满落幕。此次专题系列活动以其独特的艺术魅力和创新的美育模式，为市民群众带来了一场精彩纷呈的艺术盛宴，也为长宁区的社会大美育实践增添了浓墨重彩的一笔。



活动亮点“艺”彩纷呈

（一）沉浸式艺术普及空间

在中心一楼专门打造的“音乐会客厅”空间内，陈列着各式各样的打击乐器，并设有供观众坐下学习的区域。空间内不仅有音乐会客厅关于打击乐的介绍视频，还有集体打击乐、流行打击乐、世界打击乐的诠释和演绎，以及改编版《上海童谣》的普及教学。另外，一楼多功能厅全年开设12场公益美育打击乐培训，吸引了200余人次线下参与，让观众在沉浸式环境中感受打击乐的魅力。



（二）“美育课堂”新时代样本

中心在线下开辟了免费的打击乐社会大美育课堂，并原创了一首以上海童谣为基础，融入丰富多样的世界打击乐元素的音乐作品。该作品巧妙地结合了传统身体打击乐技巧与箱鼓、钢鼓、音棒、沙锤、三角铁等多种打击乐器，使旋律与节奏轻松愉快，配合上海童谣的独特韵味，让听众仿佛置身于上海的街头巷尾。课程吸引了不同年龄层和需求的观众，从12岁的小朋友到70多岁的爷爷奶奶同堂上课，体验打击乐学习所带来的快乐和成长。



（三）线上美育深度拓展

今年音乐会客厅通过线上美育音乐会客厅，分4期向观众普及打击乐相关知识，带领观众体验打击乐器的演奏方法。内容涵盖打击乐的起源、不同类型的打击乐器特点和演奏方式、不同地域的打击乐风格，以及典型的集体打击乐形式如巴西打击乐及非洲打击乐、流行音乐中的打击乐器介绍、其他世界风格的打击乐器，如声音疗愈中常见的Handpan、颂钵和印度打击乐等，并加上现场音乐演示，全方位展示打击乐的魅力。4期线上节目播放量达46.2万人次，5期线上改编版《上海童谣》打击乐教学视频播放量3.71万人次。



（四）成果展示与市民互动

12月28日晚的迎新专场音乐会通过文化上海云平台、上海数字文化馆等平台进行了现场直播，观看人次达29.4万，后续还将在国家公共文化云平台播出，向全国观众展示打击乐的魅力。音乐会以打击乐为主题，融合了弗拉门戈、拉丁舞等多种表演形式，让世界各地民间乐器和各民族文化同台碰撞。市民“云演奏”赛中征集的学员打击乐演奏视频剪辑成《民星版上海童谣打击乐》在音乐会现场播放，并由领导嘉宾颁奖。一等奖获得者沈佳逸通过音乐会客厅的打击乐美育培训，已从一位学习者正式成为律都打击乐团的一员，并登上舞台参与了当晚的音乐会演出，充分展示了市民们在学习打击乐过程中的成果和风采，体现了社会大美育项目的普及性和参与性。



此次音乐会客厅——打击乐专题系列活动通过寓教于乐的公益打击乐培训，让不少年轻打击乐爱好者学有所成，同步加入到中心其他品牌项目如“快乐暑假”的汇报演出中，为中心惠民演出活动增光添彩。学员们不仅掌握了打击乐技艺，还加入自主创作、即兴表演元素，提升审美素养和精神力量的同时，进一步激活了群众参与文化创作的主动性和积极性。此外，让市民演绎社会大美育民星版上海童谣打击乐并进行颁奖，也为群众提供更多展示风采的机会。

长宁文化艺术中心与馆办群众文艺团队律都打击乐团的紧密合作，不仅为观众提供了更专业的教学服务、更丰富的美育内容和体验，还进一步孵化了群众业余文艺团队，为团队吸引更多音乐爱好者加入，壮大团队力量，并提供更多演出及展示的平台，促进团队的发展和成长。

随着音乐会客厅——打击乐专题系列活动的圆满落幕，长宁文化艺术中心将继续深化社会大美育项目内涵和形式创新。明年，音乐会客厅将继续开展高质量的吹管乐器主题活动，并积极探索新的文化艺术形式和教育方式，以满足市民日益增长的文化需求。同时，中心也将加强与市民的互动和交流，共同绘就社会大美育的新篇章。

用我们的力量，点滴汇成艺术清流

上海长宁文化艺术中心 2024 艺术干部下社区 辅导心得感悟汇编

□文 / 王靓或 魏菡 陆豆豆

长宁文化艺术中心长期以来坚持贯穿“一手抓全民艺术普及，一手抓全民艺术引领”的工作理念，全面围绕以打造市民活动中心、群众创作中心、艺术培训辅导中心、文化资源配送中心等“四个中心”为目标，坚持公益为民。

2024年，中心持续发挥艺术培训辅导中心的功能，深入挖掘本馆职工的专业特长，以“艺术干部下社区”的形式，将优质的艺术辅导培训送入社区居民身边，在满足居民精神文化需求的同时，提升居民审美水平和文化艺术素养，增强社区的凝聚力和文化活力。

王靓或（舞蹈干部）：



王靓或，长宁文化艺术中心舞蹈干部，上海市舞蹈家协会会员，硕士毕业于上海戏剧学院音乐与舞蹈学专业，本科毕业于上海戏剧学院舞蹈编导专业。

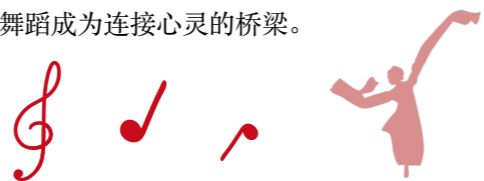
为社区舞蹈团队做培训辅导是我在群文日常工作的一部分。五年间，我先后为社区团队进行业务指

导与原创作品编排，2024年辅导了天山路街道“天之星”舞蹈团创作广场舞作品《飒影》，在单位和街道的大力支持下，团队获得2024年上海市市民文化节舞蹈大赛百强团队之首佳绩和“梦想舞蹈团”荣誉。《飒影》还先后参加了长江经济带优秀团队展演、全国优秀群众文艺团队展演。

社区舞蹈团队成员多为区域内舞蹈爱好者，平均年龄60岁左右，基础相对薄弱。编排、辅导时，既要兼顾作品艺术性、舞台呈现专业性，又要满足群文舞蹈的自娱性和审美需求，着实不易。每次团队登台演出，我内心紧张又激动，担心舞台意外，但看到她们全身心投入表演、完美呈现作品时，又由衷感到骄傲自豪。她们发自内心的笑容让我领悟到群文工作的意义和价值。

指导过程中，尊重与理解团队成员至关重要，保护她们身体是底线。训练、编排要合理安全，充分热身避免运动损伤，关注每位队员身体状况，适时调整强度，让大家快乐享受舞蹈。创作上，适应性编排是关键，选择适合老年人身体条件的舞蹈动作，加入故事启发表演意识，让排练生动有趣，帮助记忆与享受舞蹈，同时观察掌握情况，及时调整。队员们学习速度、理解能力有差异，我耐心细致讲解动作要领，反复示范、分解教学，给予充分鼓励。看到她们从跟不上节奏到完美呈现，成就感满满。学会用正面语言激励，微小进步也表扬，更能提升团队积极性与凝聚力。

通过辅导，我感受到舞蹈带给大家美的享受，让大家结识了志同道合的伙伴，也教会我在尊重与理解的基础上，用耐心与智慧激发社区舞蹈团队的内在潜能，让舞蹈成为连接心灵的桥梁。



魏菡（戏剧干部）：



魏菡，长宁文化艺术中心戏剧干部。毕业于上海戏剧学院，编剧学硕士。通过中科院心理咨询师长期培训。

参与戏剧疗愈课程下社区辅导，于我而言既是专业历练，也是自我价值感的收获之旅。过程中我深刻体会到戏剧艺术对社区文化建设的重要性，也在与不同年龄群体的互动中获得了心灵的成长。

戏剧疗愈课程为社区居民搭建起探索自我、表达情感的独特平台，让不同年龄群体各有所获：青少年借戏剧游戏释放天性、激发创造力；白领以角色扮演舒缓情绪、疏解压力；中老年群体在戏剧创作里重拾生活乐趣、实现自我价值；女性群体则挖掘潜力、探寻女性视角下的生活观。这种多元的参与方式使社区文化更加丰富多彩，也让我看到了戏剧艺术在促进社区和谐发展方面的巨大潜力。

辅导时，我意识到艺术与社区需求紧密结合是关键。感谢同事周颖在居民、街道、课程间的沟通协助，让我洞察到居民不仅想在艺术活动中丰富精神生活，更渴望情感共鸣，甚至解决心灵问题。得益于我的戏剧专业背景和中科院心理咨询师培训经历，课程中我能够侧重了解居民生活背景、兴趣爱好、心理状态，针对性设计课程，既传授戏剧技巧，更关注内心需求。

记得曾经有次在课堂上，一位投行女金领分享了她的故事。初入职场时她满怀憧憬，后来却因同事背刺、领导不公、频繁出差，变得疲惫不堪、精神紧绷，不仅付出了过多时间和精力，更失去了对家人的陪伴、对自己的关注。我引导她演绎与丈夫的深度对话，表演后，她发现了自己内心深处的需求，也感知到人生可以有千万种活法。

戏剧疗愈课程刷新了我对工作的认知，也让我深知肩负重任。戏剧不只是表演形式，更是传递情感、促进交流的媒介。它帮助居民理解自己和他人，增强

社区凝聚力。未来，我仍将努力把戏剧艺术带给更多居民，为社区文化建设添砖加瓦，同时探索创新，让戏剧在社区发挥更大作用，为居民带去更多精神享受与心灵滋养。

陆豆豆（声乐干部）：



陆豆豆，上海长宁文化艺术中心声乐干部。上海长宁区音乐家协会会员，毕业于南京晓庄学院音乐学专业，进修于中国音乐学院。

因中心党支部与虹桥街道新顺居委党支部共建，中心郭书记带领党员们调研发现新顺居委合唱团缺指挥与声乐指导，便找到了我。身为党员和群文工作者，我深知我们的工作宗旨是为人民服务，满足人民的精神文化需求，便接下了这个辅导任务。

起初，由于对合唱团不熟悉，我对自己与中老年团员们的沟通相处有些担忧，但排练中叔叔阿姨们对歌唱艺术热爱满满，精神饱满、激情四射，热情与快乐的氛围感染了我，每一次的排练都感觉时光飞逝。我也逐渐融入并得到大家的认可，有几次钢伴老师还提出让我有空再去其他居委辅导，每周也会有新的叔叔阿姨出现在团队中歌唱。

团员们基础与学习能力不一，我尽量用通俗易懂、寓教于乐的方法，降低难度、循序渐进，确保大家跟上进度、享受歌唱。合唱是团队协作的艺术，我注重培养居民协作意识，通过分组练习、声部配合，增强集体荣誉感与协作能力。过程中遇各种问题挑战，也促使我反思改进教学，提升专业技能，学会与不同人群沟通，更好地服务群众。

下社区辅导，不仅传递了文化艺术，还增进了群文人与社区居民的感情，促进了文化与社区融合，增强社区凝聚力，是一次富有意义的经历，让我深刻体会到合唱艺术的魅力以及自己的责任与使命。



推动创作繁荣，丰富市民文化生活 2024 上海水彩粉画作品展

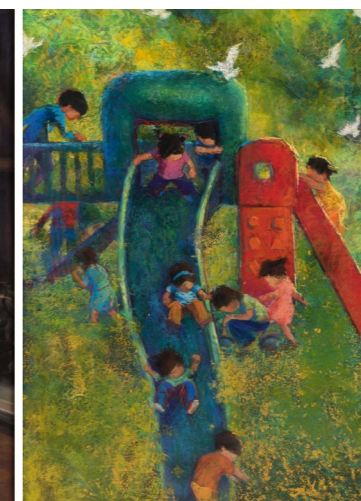
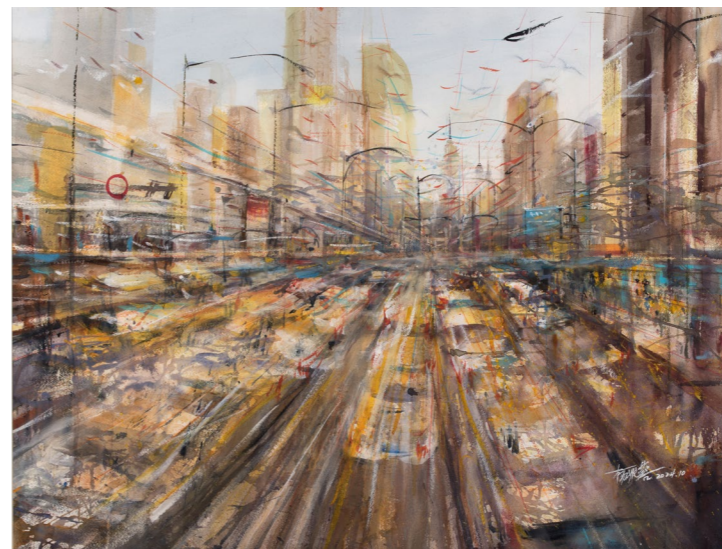
由上海市美术家协会、上海市长宁区文化和旅游局共同主办，上海长宁文化艺术中心、上海市美术家协会水彩粉画艺术委员会、上海虹桥当代艺术馆联合承办的“庆祝中华人民共和国成立七十五周年——2024 上海水彩粉画作品展”隆重开幕。

本届展览围绕庆祝中华人民共和国成立 75 周年、习近平总书记主持召开文艺工作座谈会并发表重要讲话十周年等重要节点、主题，面向长三角地区广泛征集作品 600 件，最终展出作品 84 件，包括征集遴选作品 70 件，特邀艺术家及总评委作品 14 件。

从整体面貌来看，长三角地区乃至全国各省市创作力量的热情参与，为展览注入了大量新鲜血液，作品的风格样式更加多元，既有写实的造型，也有写意的笔调，总体呈现出在传承基础上创新开拓的新风貌。尤其值得关注的是，上海老中青三代艺术家同台交流，不仅展示了上海作为中国水彩粉画发源地在学术上的一脉相承，而且呈现了在“传帮带”培养机制的推动下，中青年人才队伍不断壮大，整体创作能力逐步提升的良好态势。他们的作品或从微观视角进行表现，或以宏大场面展开叙事，描绘多彩的时代人民生活、独特的历史人文风貌和追求卓越的城市精神，题材内容广

泛、艺术语言丰富。

“源自人民、为了人民、属于人民，是社会主义文艺最根本的立场和最鲜明的特征，也是社会主义文艺繁荣发展的关键所在。”作为上海市美术家协会的特色展览品牌，两年一度的“上海水彩粉画作品展”在推动创作繁荣，发掘优秀人才，丰富市民文化生活等多方面持续发挥着积极作用。展览所展出的 84 件作品，是老中青三代艺术家在习近平总书记殷殷嘱托的指引下，坚持与时代同步伐，以人民为中心，不断增强脚力、眼力、脑力和笔力，不断攀登艺术高原和高峰的一次阶段性成果展示，并以此庆祝中华人民共和国成立 75 周年。



2024年12月1日至22日，由上海长宁文化艺术中心、上海市美术家协会水彩粉画艺术委员会、上海虹桥当代艺术馆、上海市长宁区新泾镇社区文化事务中心主办，上海虹桥粉画沙龙、虹桥艺空间承办的“最美身边人——粉画人物写生作品展”在新泾镇社区文化中心展出。

以文绘文，绘出“最美身边人” 粉画人物写生作品展

□文 / 长宁文化艺术中心展览部

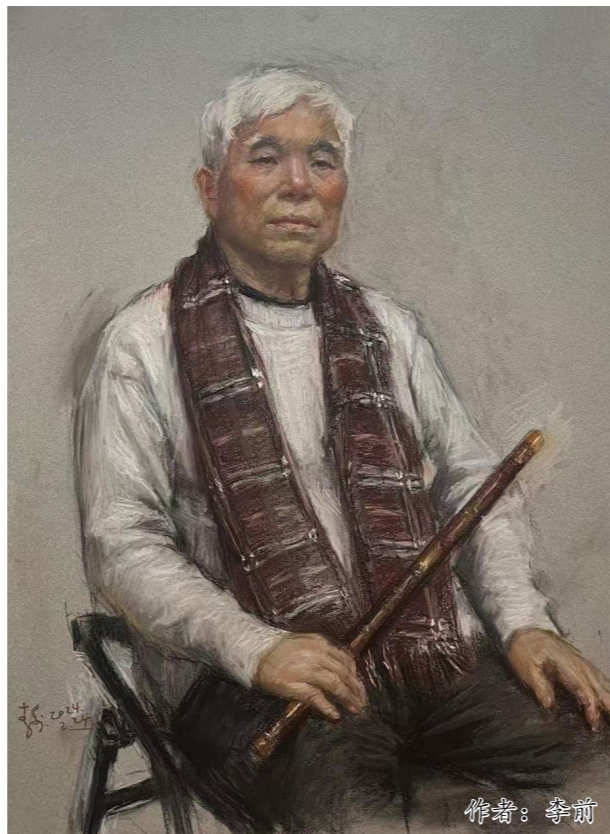
“最美身边人——粉画人物写生作品展”立足十余年的长宁粉画专项品牌，在长宁区“机制创新、资源共享、促进均等”的总分馆机制模式样本运营下，以区文化艺术中心为总馆，动员10个街道镇的社区分馆、社会分馆参与征集第一线文化工作者的人物代表及其先进故事，通过粉画艺术展现我们身边那些默默无闻、传递正能量的文化工作者的风采。在这个快节奏的时代，我们常常忽视了那些在社区中默默奉献的文化人。他们或许是文化艺术中心推荐的优秀艺术干部，或许是活跃在第一线的文化工作者，又或许是文化志愿者代表。他们的故事和精神，是社区文化发展和人际关系和谐的宝贵财富。

本次展览的主旨在于“以文绘文”，用文化艺术的表达方式讲述有血有肉的社区文化故事。希望通过色粉人物写生的形式，让这些“最美身边人”的故事被更多人听见，让他们的精神风貌得以弘扬，增进我们对身边人和事的理解和尊重，促进社区文化的发展。

展览展出60余幅精选作品，每一幅都是对人物精神的深刻捕捉和艺术的精湛展现。这些作品不仅体现了粉画艺术的多样性和创造力，也是对海派艺术新生力量的挖掘和培养。

我们计划在2025年，由各街道、镇推选文化工作代表作为写生对象，每月1次持续动员艺术家开展“最美身边人”粉画写生活动。同时也希望更多劳动模范、行业翘楚等加入到团队中，用长宁文化品牌宣传长宁人自己的故事。

让我们一同走进这些画中人的生活，感受他们的热忱和坚持，共同见证和传承这份文化的力量。



模特介绍：陈伦孚

陈伦孚同志（由仙霞社区文化中心推荐）是一名退伍军人、中共党员。2013年，接任“仙霞国乐会”。他所创作的丝竹曲“苏州河畔”获得了2012年度市江南丝竹比赛铜奖；“欢庆”获得了区级作品奖。还组建了“周家桥江南丝竹队”，受聘辅助长宁区仙霞街道民乐队、长宁区政协小乐队，为长宁区文化繁荣、传承弘扬“江南丝竹”作出了努力和贡献。



模特介绍：孙彬彬

孙彬彬，上海市群众艺术馆音乐创作干部，群星奖器乐作品《和·鸣》《爱上这座城》曲作者。毕业于上海音乐学院，上海音乐家协会会员、中国民族管弦乐协会会员，长宁文化艺术中心原音乐创作与指导，现就职于上海市群众艺术馆。曾荣获首届长三角原创流行歌曲大赛最高奖、上海市新人新作展评展演活动“优秀新作奖”等。



模特介绍：黄德凤

居住在新华社区，是街道群文团队的负责人，新华街道妇联执委，梅安居委党支部。曾荣获上海市五好文明家庭、优秀共产党员、最佳志愿者及最美女性等荣誉。



模特介绍：陈玉芳

长宁区程家桥街道社区文化活动中主任，长宁区程家桥社区文体促进会会长，2021年被评为长宁区“十优”社会组织领军人物。



模特介绍：卢慧珍

虹桥街道社区时装队核心成员。她以敏锐的时尚嗅觉和独特的创意，与时装队多次在展演上大放异彩。



模特介绍：胡佩群

胡佩群（由长宁区新泾镇社区文化事务中心推荐），1990年参与组建新泾西郊农民画创作队伍，创作大量优秀的农民画，1993、2011年新泾乡因西郊农民画的特色被国家文化部命名为“中国民间艺术之乡”。2009年被命名为长宁区非物质文化遗产“西郊农民画”代表性传承人。2016年被命名为上海市非物质文化遗产“西郊农民画”代表性传承人。





挖掘典籍文化与艺术创作融合更多可能

第六届长三角当代水墨“典籍入画”系列展之《徐霞客游记》

□文 / 上海市长宁区图书馆

2024年10月15日至11月16日，在上海市长宁区文旅局指导下，由上海市长宁区图书馆和朵云轩艺术进修学校联合主办的第六届长三角当代水墨“典籍入画”系列展之“霞客游记”在长宁区图书馆三楼展厅展出。展览围绕中国传世经典之一《徐霞客游记》，深入挖掘典籍文化与艺术创作融合的更多可能性，映射了长三角地区的山川河流、名胜古迹和城市风貌，开启了一场走进古代文人游历的心灵之旅。

本次展览选定“霞客游记”作为主题，深入挖掘《徐霞客游记》这一经典史料的丰富内涵。细致研究徐霞客的“科考之旅”，感悟其勇于探索、不畏艰险的精神。在此基础上，邀请艺术从业者和青少年创作者，以长三角地区为背景，巧妙结合水墨画艺术，共同深入探讨古代文人游历的精神内涵和人文价值。

展览共展出50余幅成人水墨画作品和30余幅少儿水墨画作。“参展的作品，既有林泉高致的山水画，也有粉饰大化的花鸟画、教化人伦的人物画。在表现的形式方面，则不拘一格，丰富多彩，工细的、粗放的、水墨的、重彩的，琳琅满目，各具个性的特色。”展厅的另一部分则展示了古代名画的匠心巧思，以挂轴装置、造景艺术，多角度立体呈现《徐霞客游记》的魅力。

现场还特别展出了中国书画界杰出女艺术家陈佩

秋先生的作品《山村秋景》。观众不仅能近距离欣赏到陈佩秋先生笔下细腻入微的《山村秋景》，感受那份超脱于尘嚣之外的宁静与祥和，还能通过H5线上展览，随时随地畅游于水墨世界，享受跨越时空的艺术之旅。线上线下双重体验，不仅拓宽了艺术传播的边界，也让《徐霞客游记》的文化精髓以更加多元、生动的方式深入人心。整个展区，成为了连接古今、沟通心灵的桥梁。

作为长宁区图书馆精心打造的品牌展览，长三角当代水墨“典籍入画”系列展已经走过了六个年头。六年来，展览汇集来自长三角地区的当代水墨作品，充分展示优秀传统文化与艺术结合的美妙，既是对典籍文化的致敬与传承，也是对艺术创作的探索和创新，受到广泛关注与社会认可。“霞客游记”作为这一系列展的又一力作，通过艺术家的笔墨，将徐霞客的旅行精神与探索情怀展现得淋漓尽致。同时，展览还融入了亲子研学、线上互动等多种形式的活动，使得更多人能够参与其中。

展望未来，“典籍入画”主题展览将继续深入挖掘典籍文化，融合独特的水墨表现手法和现代艺术语言，创作出更多富有生命力的作品。这些作品不仅让古老的文化遗产焕发出新的生机，更将为观众带来更加多元、深刻的艺术体验，引领着人们走向更加美好的艺术与文化之旅。

人文青羊·百城百艺·非遗传承

文旅资源和产业融合推介会

2024年12月17日，由成都市青羊区文化体育和旅游局主办、上海市长宁区文化和旅游局协办的“人文青羊·百城百艺·非遗传承”文旅资源和产业融合推介会在上海市长宁区非物质文化遗产保护中心成功举办。本次推介会旨在展示青羊区丰富的文化和旅游资源，推动非遗传承与文旅产业的融合创新，搭建交流合作平台，促进区域间文化旅游产业高质量发展。吸引了来自成都市及上海市各级政府部门、文旅企业、非遗大师及业内专家等多方代表参会。

成都市青羊区文化体育和旅游局局长周鹏在致辞中表示：青羊区作为成都的文化中心，正积极推动非遗传承与旅游经济的深度融合，探索文旅产业发展的新路径。本次推介会以“产业融合”“三区融合”“非遗推介”为核心，青羊区相关负责人作了青羊区非遗发展报告并发布了青羊区非遗产业投资机会清单。青羊区“非遗推介官”向与会嘉宾深入推介了蜀锦蜀绣及漆艺等非遗项目，发布了蜀锦合作案例和项目合作清单。活动还集中展示了金沙遗址、杜甫草堂、宽窄巷子等文旅资源，推出了漆器非遗研学项目、文创产品合作项目和宽窄巷子二期载体建设项目，凸显了青羊区在文化和旅游深度融合中的特色优势。

据了解，目前青羊区全区拥有国家级非遗项目4项、省级非遗项目14项、市级非遗项目34项，涵盖了蜀锦织造技艺、成都漆艺、川剧变脸等极具代表性的传统技艺，非遗项目俯拾即是。近年来，青羊区不断加大对非遗项目的保护与活化利用力度，构建起“非遗+文创+科技”的多维发展路径。

本次推介会上，青羊区文体旅局联合长宁区文旅局共同参与了青羊区“人文青羊·百城百艺”蜀锦蜀绣展开幕仪式，现场嘉宾共同拉开主题卷轴，宣告为期一周的蜀锦蜀绣展正式拉开帷幕。本次“人文青羊·百城百艺”蜀锦蜀绣展于2024年12月17日-22日在长宁区非物质文化遗产保护中心（北渔路95号）举行，集中展示了青羊区蜀锦蜀绣发展历史、传统工艺、特色产品等内容。

推介会上，青羊区文体旅相关负责人向与会嘉宾发出了热情邀请，希望通过此次活动，双方能携手促

进两地文化与旅游产业合作，青羊区文体旅就深化双方合作，共同推动非遗传承与文旅产业的融合发展等内容同长宁区文旅局达成了一致共识，长宁区文旅局相关负责人表示，将在2025年加快推动双方合作走深走实。青羊区文旅企业就青羊区市场发展前景也与上海文旅界人士展开了深入交流，探索文旅产业合作新机遇。



长宁文化艺术中心荣获“沉浸城市故事会”先行建设推广单位

2023年9月，上海长宁文化艺术中心成功入选全国公共文化发展中心“沉浸城市故事会”国家级试点。2024年，长宁文化艺术中心积极响应文化创新号召，深入探索沉浸式文化活动的新模式，旨在通过科技与文化的深度融合，为市民提供更加丰富、多元、深度的文化体验。其中，“沉浸城市故事会”作为重点项目，以长宁区的历史文化为背景，结合非遗+数字化场景应用，成功打造了一系列富有创意和感染力的沉浸式文化活动。截至2024年9月，沉浸式空间参观人数18980人次，开展活动12场次，参与人数363人次，其中主题性活动开展5场次，参与人数175人次，线上参与人数6526人次。在2024年中国文化馆年会中，长宁文化艺术中心喜获文化和旅游部全国公共文化发展中心颁发的“沉浸城市故事会”先行建设推广单位。



《长宁文化艺术中心2023年报》荣获“优秀年报”

2024年10月14日，中国文化馆协会发布了全国文化馆2023年度年报征集展示工作遴选结果。上海长宁文化艺术中心精心编辑的《长宁文化艺术中心2023年报》脱颖而出，荣获全国文化馆2023年度“优秀年报”，这是中心继2022年获得全国文化馆“优秀年报”后再次蝉联此项荣誉。



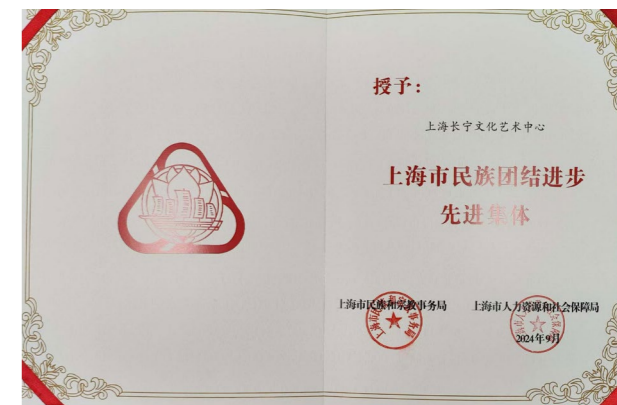
长宁文化艺术中心在2024年中国文化馆年会征文评选中取得佳绩

由中国文化馆协会举办的2024年中国文化馆年会征文活动评选结果揭晓，经全国各省级文化（群艺）馆组织推荐、专业机构检测查重和专家评审，2024年中国文化馆年会征文最终评出研究性论文共110篇（一等论文20篇、二等论文36篇、三等论文54篇）；创新实践案例共106篇（一等案例20篇、二等案例30篇、三等案例56篇）。长宁文化艺术中心荣获研究性论文三等奖1篇，创新实践案例二等奖1篇。

论文名称	作者	作者单位
拒绝成为数字化摆设： 总分馆体系在数字文化建设中的实践与探索	黄剑铮	长宁文化艺术中心
案例名称	作者	作者单位
全媒体视域下优秀群文音乐的“破圈”传播策略——以长宁“群星奖”作品《戴上这座城》系列宣传实践为例	徐毅成、惠焯	长宁文化艺术中心

长宁文化艺术中心荣获“上海市民族团结进步先进集体”称号

根据《关于表彰上海市民族团结进步先进集体和先进个人的决定》（沪民宗发【2024】36号文），为表彰先进、树立典型，激励各族干部群众奋发向上、开拓进取，广泛凝聚中华民族共同体建设的强大正能量，经市委、市政府批准，上海市民族和宗教事务局、上海市人力资源和社会保障局决定，授予50家单位“上海市民族团结进步先进集体”称号；授予100位同志“上海市民族团结进步先进个人”称号。上海长宁文化艺术中心荣获“上海市民族团结进步先进集体”称号。



长宁文化艺术中心上海虹桥当代艺术馆入选“上海星级美术馆”

2024年12月23日，“上海美术馆发展主题日”上发布了星级美术馆名单，长宁文化艺术中心上海虹桥当代艺术馆等25家集群优势突出、文化视野开阔、品牌效应显著的美术馆榜上有名。



2024年“上海礼物”品牌商品揭晓，长宁非遗荣誉上榜

在上海市文化和旅游局的指导下，上海市商业联合会、上海市旅游行业协会联合开展了2024年“上海礼物”品牌商品评选和认定。经资质查询、企业征信、专家认证和领导小组评审，421件商品入围2024年“上海礼物”品牌商品。长宁非遗传承人作品，“琉璃挂饰与海派绣球”荣誉入选。



为传承和弘扬敬老、孝老、爱老的优良传统美德，在重阳节来临之际，长宁文化艺术中心开展了一系列重阳敬老活动，积极营造“尊老、爱老、敬老、助老”的浓厚氛围。



爱在重阳节 与“银发族”共度美好时光

温情传递，爱在指尖

长宁文化艺术中心的长艺书苑延续了往年的传统，为每一位老听客精心准备了重阳糕，寓意着吉祥如意、健康长寿。听客们接过这份满满的心意，脸上洋溢着幸福的笑容。

在重阳节期间，评弹演员徐少华登台献艺，为听客们带来了经典选段《姜太公》。徐少华自幼随父（徐丹华，评弹老艺人）学艺，他精湛的演技和动听的唱腔赢得了听客们的阵阵掌声和喝彩声。在温馨而又欢乐的氛围中，听客们不仅享受到了美味的重阳糕，更感受到了评弹艺术的魅力。

书苑故事，温馨续演

在2020年上海市群文新人新作展评展演中，长宁原创舞蹈《书场》在评弹旋律伴唱中，用观众的喜怒哀乐侧面呈现长艺书场的变迁。舞蹈创作的原型之一潘伯伯是长艺书苑年纪最大的听众，2018年正值他百岁寿辰，他的家人包下整座书场，将门票赠送给当天来的听客为他庆生。潘伯伯坐过的位置成了“明星座”，很多来听书的人都想在这里坐一坐，沾沾老寿星的喜气。这个故事后来就成了舞蹈《书场》温馨的结尾。

长艺书苑始终秉承“敬老爱老、传承文化”的宗旨，不断为听客们提供更加优质的服务和演出。同时也希望更多年轻人能够走进长艺书苑，共同传承和弘扬评弹这一中华优秀传统文化。

敬老活动，精彩纷呈

重阳节这一天，仙霞新村街道在长宁文化艺术中心成功举办了第十八届睦邻文化节闭幕式，同时拉开了2024年敬老月系列活动序幕。此次活动由仙霞新村街道党工委、办事处主办，长宁文化艺术中心承办，居民们自编自演了一系列精彩文艺节目，涵盖歌曲、舞蹈、朗诵以及沪剧等。

另一场由长宁文化艺术中心与长宁区老年协会联合主办的“龙飞凤舞遨长空 老有所乐等‘宁’来”——长宁区“上银杯”老年舞蹈大赛决赛也在长宁非遗中心落下帷幕。还特别邀请了上海治安总队的黄奕警官，为老年群体带来了一场别开生面的防诈骗安全教育脱口秀。



支部党员地铁志愿行， 温暖守护早高峰



2024年12月6日7:30，地铁二号线淞虹路站人头攒动。这个清晨，长宁文化艺术中心支部党员同志们一同协助地铁工作人员维持秩序、疏导客流。

上海地铁2号线日均百万客流，链接浦东和虹桥两大机场，同时也是外地游客乘坐最多的地铁之一。为了缩短市区段的列车间隔，增加地铁班次密度，满足市区大客流的需要，提高通行效率的同时节约通行资源，地铁二号线设置了区间车概念。而本次志愿服务所在的淞虹路站就是二号线区间车的换乘站，人流和车流都更加密集。

长宁文化艺术中心的党员同志们在志愿服务期间，不仅要维持秩序，还要根据地铁区间车提醒，引导乘客正确及时换乘车辆。无论是解答疑问，还是引导乘客文明乘车、安全乘梯、正确换乘、有序

出站，参与此次志愿服务的同志们始终热情地为乘客提供帮助。

他们身上那一抹志愿红，温暖了乘客的心。他们以自己的实际行动展现出身为党员的社会担当，也为构建和谐的交通环境贡献了自己的力量。



原创作品《爱的土壤》： 文旅志愿者之歌发布



在国际志愿者日来临之际，上海长宁文化艺术中心推出原创歌曲《爱的土壤》，向文旅志愿者致敬。这首歌由长艺日夜伙伴文旅志愿者团队倾情打造，历时一年，在“零经费”情况下，利用馆内资源和志愿者们的业余时间完成。歌词朴实深情，旋律优美，传递着无私的文旅志愿精神。

《爱的土壤》由史雪萍作词、徐毅成作曲、陈效编曲，陆奕菲、王玮翔、陈效演唱。每一句歌词都表达了志愿者们在服务中的爱心与行动，将温暖送到每一个需要的角落，用实际行动诠释着人民城市的理念。歌曲不仅是听觉享受，更是心灵触动，展现了志愿者们默默奉献、用爱心温暖世界的精神。

长艺日夜伙伴文旅志愿者团队成立于2023年1月，活跃于长宁区公共文化活动，口号为“与日夜相拥，与长艺同行”。团队由文旅志愿者和亲子志愿者组成，项目难度从维护秩序到文艺表演等不断增强，未来还将融入语言类志愿服务，打造多项品牌活动，持续讲好区域故事。



《幕后天地，方寸之间》

145x83cm 水彩、粉画

作者：周林

毕业于中国美术学院上海设计学院、东华大学服装与艺术设计学院，艺术硕士；上海市美术家协会会员。

主要参展经历：

《冬日春光》入选第十一届上海美术大展；

《夏日集市》入选 2022 上海水彩粉画作品展；

《夏日集市之二》入选 AWS 第 156 届国际年展，获 Margery Soroka Memorial 奖；

《梦之所向》入选譬如青春——第十七届上海青年美术大展，获明园艺术奖；

《梦之所向之二》入选第十二届上海美术大展，获白玉兰美术奖佳作奖；入选第十四届全国美术作品展览，进京作品；

《传书香，承墨韵》入选时代群像——中国水彩人物画展览；

《绿色进行曲》入选第十届上海市市民艺术大展，获一等奖；入选第四届全国青年水彩画展览；

《幕后天地，方寸之间》入选 2024 上海水彩粉画作品展。



扫描二维码
观赏本期电子版



虹桥风

2024 年 10-12 月刊

主管：上海市长宁区文化和旅游局 编辑：《虹桥风》编辑部（62617554）

主办：上海长宁文化艺术中心

地址：上海市仙霞路 650 号

邮编：200336