

虹  
桥

S2 2024  
4月-6月  
第155期

# HongQiao Impression



“海派非遗”志愿服务助力文旅融合——以长宁非遗志愿团队为例

春雨润边疆 共叙民族情  
长宁区积极推进“春雨工程”文旅志愿服务创新发展

传承文明·共享非遗——记2024长宁区文化和自然遗产日活动

心印·中国水印木刻青年计划特展，展现水印版画艺术新篇

长宁区这4家社区文化活动中心被评为市级“示范中心”

主管：上海市长宁区文化和旅游局  
主办：上海长宁文化艺术中心

全国文化馆优秀期刊



6月26日，“浦江春雨润龙城”——2024年上海·长宁“春雨工程”文化和旅游志愿服务柳州行暨上海群文作品赴柳州巡回展览开幕式在柳州市群众艺术馆举行。上海市长宁区文联主席、原十四届区政协主席温新华，长宁区委常委、宣传部部长潘国力，柳州市委常委、宣传部部长甘毅，市委委员、统战部副部长邓娟娟参加活动。

两地签订了图书联建、群文共建协议，旅游企业签订战略合作协议。长宁区向柳州市赠送艺术家在柳创作的美术、书法、摄影作品，并捐赠一批图书资源。活动依托文化和旅游部“春雨工程”文化和旅游志愿服务项目平台，集中展示了近年来上海市美术、书法群文工作者创作的58幅优秀作品，并于当晚举行文化交流演出。



6月5日，长宁区图书馆与天山中医医院合作打造的名中医书房正式开放。书房以传承和弘扬中医药文化为核心，是一处集中医典籍收藏、非遗文化展示、健康知识普及、中医文化交流于一体的特色阅读空间。天山中医医院与长宁区图书馆签订共建协议书，今后双方将在中医文献资源建设、研究利用等方面持续开展深入合作。中共长宁区委常委、宣传部部长潘国力，长宁区人民政府副区长顾洁燕出席揭幕仪式。

名中医书房由名家书房展示区、非遗研讨区、非遗体验区三部分组成。书房内藏书丰富，征集了300多册图书。接下来名中医书房还将不定期举办中医药文化体验活动，如拔罐、耳穴、穴位贴敷等，让市民沉浸式感受中医文化魅力。

5月10日，长宁区人民政府副区长顾洁燕到长宁区非遗中心调研文旅相关工作。区文旅局党组书记、局长朱剑伟，区文旅局副局长杨怡宁、黄骅及区文旅系统基层单位相关负责同志陪同调研。

顾洁燕副区长参观了区非遗传承体验中心、长宁沪剧展示馆以及新页书房·非遗主题馆，听取了相关负责人对阵地建设、智慧阅读体系建设、沪剧传承保护方面的工作情况。随后听取了区文旅局文博宣传月、5.19国际旅游日、非遗保护和文旅深度融合、旅游指数等方面的工作汇报。顾洁燕副区长对文旅局相关工作表示了肯定，同时提出要求：一是围绕打响“最虹桥”文化品牌，持续打造相关文旅活动，提升品牌影响力。二是围绕“旅游+”“+旅游”，做好文商旅体绿等深度融合发展。三是进一步赓续历史文脉，加强文化遗产保护工作。四是根据实际对相关阵地展陈设施等进行更新，使文化阵地更具有吸引力。



质文化遗产保护中心，对《上海市公共文化服务保障与促进条例》贯彻实施情况开展专题调研，听取了区文旅局负责同志对相关工作情况的汇报，并发表了意见和建议。

6月21日，由共青团长宁区委副书记郭文瑞、区人大科教卫工委唐菁、区府办科长陈颖等组成的区人大常委会第六专项监督小组到长宁文化艺术中心开展2024年度长宁区为民办实事项目专项监督工作，听取区文旅局为民办实事项目上半年推进情况的汇报，并邀请2-3名点位负责人、受益居民、周边群众发表需求及建议。



5月14日，长宁区委教工委主任王海英、副主任张扬、联络员唐菁、部分委员以及区人大代表工作小组部分代表莅临长宁区非物

# 虹桥风

4-6/2024

## 总第 155 期

上海市长宁区文化和旅游局主管  
上海长宁文化艺术中心主办

(内部刊物 仅供交流)

Chief Editor|编委主任|朱剑伟  
Chief Subeditor|副主任|黄骅  
Editor Committee Member|编委|叶笑樱 魏佳妮 郭敏芬  
林绮 张激 浦立维  
陈甦萍 黄之琳

Editor In Chief|总编|郭敏芬  
Deputy Editor In Chief|副总编|林绮  
Main Editor|主编|熊友飞 黄剑铮  
Subeditor|副主编|张晓燕 魏娜  
Editor|编辑|徐毅成 相天琦 王妮妮  
高伟  
Designer|美编|姜琼 周杰亮  
Publisher|发行|周颖



Address|地址|上海市仙霞路650号  
Post Code|邮编|200336  
Telephone|电话|021-62617554



卷首语

## 守护与创新并行 携手开启非遗传承新篇章

文 / 熊友飞

在虹桥之畔，风总是带着些许诗意，轻轻拂过岁月的痕迹。当这风与长宁区的文化和自然遗产日相遇，便化作一曲悠扬的乐章，诉说着传承与共享的浪漫。

“传承文明·共享非遗”，这不仅是一个口号，更是我们长宁人对于非遗保护的深情呼唤。今年的文化和自然遗产日恰逢端午佳节，我们齐聚一堂，以非遗为媒，以文化为魂，共同谱写新时代的非遗赞歌。

“非遗之家”的揭牌，如同为长宁的非遗传承打开了一扇新的大门。这里是传承人与市民朋友们的交流圣地，是传统文化与现代生活碰撞的灵感之地。我们期待在这个空间里，非遗的无限潜力得以挖掘，非遗的魅力得以绽放。

蔡丰明教授的普法培训，为我们指明了非遗保护的方向。他的话语如同春风化雨，滋润着每一个非遗传承人的心田。我们深知非遗的保护不仅仅是一项工作，更是一份责任，一份担当。

而在长宁非遗保护中心的群乐剧场，戏曲电影的放映，让我们从幕后视角感受到了中国传统戏曲的无限魅力。这些电影，不仅是艺术的瑰宝，更是文化的传承。它们让我们更加深入地了解非遗的精髓，更加坚定了我们保护和传承非遗的决心。

此外，全区各社区文化分馆也开展了形式多样的非遗活动。这些活动让非遗走进了校园，走进了社区，走进了千家万户。我们坚信，通过这些活动，非遗将得以更广泛地传播，让更多的人了解和参与到非遗的保护和传承中来。

长宁区的非遗保护，不仅在于形式上的展示，更在于内涵的挖掘与传承。我们期待通过多样化的活动，让非遗在现代社会中焕发出新的生机与活力，让更多人了解、喜爱并参与到非遗的保护与传承中来。让我们携手共同守护这份宝贵的文化遗产，让非遗在长宁这片土地上绽放出更加绚丽的光彩。



01	<b>工作研究</b> “海派非遗”志愿服务助力文旅融合——以长宁非遗志愿团队为例
04	<b>公共文化</b> 春雨润边疆 共叙民族情——长宁区积极推进“春雨工程”文旅志愿服务创新发展
07	音乐魅力绽放“上海之春”——第六届国际手风琴文化艺术节节奏响春日乐章
09	琴缘南北情——上海长宁·北京西城手风琴艺术节专场演出生动上演
10	我心中的文化馆——2024 长宁区文化馆服务宣传周，打造群众文化乐园，增添幸福生活底色
13	以书香推动城市发展，让公共文化服务福祉浸润长宁——2024 长宁区图书馆服务宣传周总结
15	专业赋能，艺动人心——2024 长宁文化艺术中心艺术干部春季培训班工作汇报
18	<b>长宁非遗</b> 传承文明·共享非遗——记 2024 长宁区文化和自然遗产日活动
19	“名中医书房”落地长宁，推动中医药事业深入发展
20	端午佳节，地铁 2 号线北新泾站为乘客送上特别礼物
20	“国风中的文明”让中华优秀传统文化进校园——记 2024 长宁区非遗进校园活动
22	<b>艺术视窗</b> 心印·中国水印木刻青年计划特展，展现水印版画艺术新篇章
24	千年瓷韵跨越山海，“瓷系山海”宋代将乐窑陶瓷精品展览
25	邂逅一场非遗“盛宴”——“砚山薪传”海派雕刻传承作品展
26	<b>精彩长宁</b> 长宁区这 4 家社区文化活动中心被评为市级“示范中心”
27	长宁区四个非遗项目获评第七批上海市非物质文化遗产代表性项目名录
30	2024 上海市群文新人新作展评展演长宁区喜获佳绩
30	长宁 6 个街镇上榜“上海市儿童友好城市阅读新空间”
31	上海市“非遗在社区”示范项目、示范点评选结果揭晓，长宁榜上有名
31	长宁文化艺术中心展览部荣获 2024 年度“长宁区工人先锋号”荣誉称号
32	<b>党建引领</b> 区文旅系统召开 2024 年全面从严治党警示教育大会
32	区文旅系统各基层党支部组织全体党员干部赴长宁区全面从严治党警示教育基地参观学习
封底	《you know》李莹



非遗中心场馆志愿者提供讲解服务

# “海派非遗”志愿服务助力文旅融合

## 以长宁非遗志愿团队为例

□文 / 相天琦（上海长宁文化艺术中心）

### 二、主要举措

#### （一）充分运用场馆资源，丰富阵地志愿服务

**摘要：**作为国家级文旅融合试点单位，长宁非遗保护中心积极探索民俗非遗文化传承传播机制，建立“海派非遗”志愿服务团队，以非遗志愿服务丰富区域民俗文化和公共文化供给，结合民俗文化资源，助力文旅融合深度发展。

**关键词：**非遗文化；志愿服务；文旅融合

### 一、项目背景

2021 年，长宁非遗保护中心（原长宁民俗文化中心）被评为国家级文旅融合试点单位，坚持“以文塑旅、以旅彰文”工作宗旨，从多方面、多角度积极探索文旅深度融合新路径。文旅志愿服务是长宁文旅融合事业发展路径的重要一环，长宁非遗保护中心开拓创新，建立一支文旅融合型志愿者团队，开展“海派非遗新体验”文旅志愿服务项目，助力区域经济社会发展。

长宁非遗保护中心地处沪西“民间艺术之乡”的新泾地区，场馆中设有长宁区非物质文化遗产传承体验中心、民俗老街、中国元素、雅乐艺苑、常乐梨园、群乐剧场、西郊画吧、品乐精舍等公共文化设施，丰富多元的非遗展览体验、民俗节庆和民间艺术展演活动，将长宁非遗保护中心阵地打造成为深受不同年龄、职业或身份的居民、游客所喜爱的文化景区和旅游打卡地。阵地内常设志愿服务岗，为参观场馆、参与活动的群众提供介绍、指引、帮助等服务。中心长期面向广大群众举行志愿者招募活动，扩充服务队伍，扩大公共服务覆盖面，吸引了大批不同身份的传统文爱好者加入到长宁非遗中心的活动中，其中包括中青年白领、附近居民，还有退休教师、记者、华侨等高学历人群。志愿者们通过培训上岗，为长宁非遗保护中心多元的公共文化提供支持。



小学生志愿者在西部农民画展进行开幕式讲解



“福祿寿”志愿团队行街表演

同时，长宁区非遗保护中心依托长宁区文化馆总分馆机制，在社会分馆、社区分馆广泛开展非遗志愿活动。如中华传统香事文化主题文化艺术展馆——清禄书院，吸引了众多香事和古董爱好者慕名前来。馆内志愿者不仅引领游客闻香品香，也接受中华传统香事文化熏陶，非遗志愿者同时也是

非遗公共文化服务的受益者。

### （二）开展民俗节庆活动，创新演艺志愿服务

为深入贯彻文旅融合新发展理念，长宁区非遗保护中心围绕“一江一河”战略，依托苏州河沿岸自然风光，在2022年春节期间开展“乐嗨过大年·非遗新体验”主题活动，充分展现苏州河长宁段文旅资源特色。借助苏州河长宁段11.2公里公共空间全线贯通的优势，长宁区在苏河沿岸打造了一系列城市微旅行目的地，包括“最美步道”苏州河华政段、虹桥商圈、临空园区等等，结合非遗文化、传统民俗、海派时尚等元素，打造沉浸式微旅行路线，创造文旅深度融合的“海派非遗新体验”。

长宁区于2003年起启动民俗行街非遗保护项目，多年来吸纳大量民间演艺人才，组建成立舞狮、大头娃娃、莲湘、红绸等行街表演队，纳入长宁非遗志愿团队，让民俗行街表演重回百姓视野，走到全国乃至世界各地。在“乐嗨过大年”快闪活动中，长宁非遗行街表演队为群众带来了舞龙舞狮、大头娃娃、福禄寿等非遗表演，这种历史悠久的文化习俗与城市景观相互碰撞，让传统与现代巧妙结合，形成独具人文特色的苏州河沿岸文化景观。长宁非遗表演团队在传统节日走上街头表演，也受邀参加国内外众多文艺演出活动，已成为长宁非遗文化独具特色的品牌之一。

### （三）挖掘民间传承艺人，纳入非遗志愿体系

长宁拥有悠久的民间文化艺术渊源，积累了丰富的非物质文化遗产资源，多年来，长宁区非遗保护中心作为区域性传承保护非物质文化遗产的专业机构，充分挖掘当地“非遗传承人”并纳入长宁非遗志愿团队，为“非遗在社区”“非遗进商圈”“非遗+旅游”等专题项目提供特色服务。长宁现有非遗项目代表性传承人16名，其中国家级2名，市级7名，区级7名。长宁区非遗表演团队包括青梦圆皮影团、仙霞社区、天山社区、新泾镇的江南丝竹表演团、华韵乐府和巧韵乐团、北渔和海派书画沙龙、打莲湘、抖空竹、大头娃娃、舞龙舞狮、踩高跷、福禄寿等民间艺术表演团、京昆越沪锡戏曲沙龙等。

长宁区充分发挥各级各类非遗代表性传承人作为非遗志愿者的专业作用，积极鼓励传承人履行保护义务，加强落实非遗技艺传承保护的职责。非遗代表性传承人及其继承者，作为非遗志愿者，通过工作室普及、传播非遗技艺，开展非遗教学、培训等活动，打造群众身边的专业非遗文化阵地。

### （四）打造特色文旅品牌，开拓非遗主题景点

长宁非遗保护中心探索非遗文化传承路径，打造诸多具有长宁民俗文化特色的文旅品牌，积极开发区域非遗传播阵地，为市民创造丰富多元的非遗体验。2020年起开展“传承中华文化，乐享海派生活”匠宁拾遗民俗体验活动，包括“寻味非遗”“寻音非遗”“寻梦非遗”“寻艺非遗”“寻迹非遗”等分支，服务青少年、老年人、白领、外籍居民等不同群体，为群众提供与知名艺术家、非遗传承人交流学习的平台，开展讲座、手工体验、户外展演等多种活动，让群众感受书法、撕纸、蛋雕、香包制作等民俗技艺，品尝中华传统美食，体验民族节庆文化，寓教于乐，寓学于趣。

长宁区依托总分馆机制，利用阵地特色和地理优势，为周边3公里内的楼宇白领提供工作日“午间1小时课堂”活动，逐步提升楼宇文化氛围，优化楼宇营商环境。在中山公园商圈宁聚里·多媒体广场“凝·空间”党群服务站，开设“午间YI小时——非遗‘云’课堂”，并发布课程菜单。10位非遗传承人及专业讲师在华阳路街道辖区的楼宇、园区推送10余场非遗体验课，同步配备线上云课程，让白领和居民享受到楼门口的文化盛宴。

2022年元宵节期间，长宁非遗保护中心举办了丰富的民俗文化活动，输送非遗演出与体验活动到白领生活圈，皮影戏走进尚嘉中心、撕纸课堂来到虹桥南丰城，让商圈变身“非遗会客厅”。长宁新

泾地区自古有着“十三上灯”这一江南地区传统民俗，2022年一年一度的元宵上灯仪式在非遗中心民俗广场举行，中心的民俗志愿团队为观众带来灯笼舞、手狮舞等快闪表演，丰富非遗中心作为“音乐+非遗+建筑微旅行”特色景点的内涵。

## 三、成效与启示

### （一）丰富供给，促进非遗文化传承传播

长宁非遗保护中心坚持“我们的节日”民俗节庆活动已有十余年，品牌效应深入人心。另外，“艺起庆福年”也将作为全新品牌，在新年期间主办民俗主题活动，为长宁群众带来独具区域特色的“乐嗨上海过大年”民俗文化氛围。长宁非遗保护中心充分利用非遗志愿团队资源，与非遗项目传承人、专家学者、民间艺术家及演艺团队等社会力量加强合作，提高长宁民俗活动的丰富性、趣味性、专业性，吸引更多不同年龄、不同职业的市民群体加入非遗爱好者队伍。

### （二）拓展思路，扩充海派非遗志愿团队

海派非遗志愿服务向广大市民开放召集，志愿者团队不断发展壮大。长宁非遗保护中心为未成年人群体提供了参与非遗文化志愿服务的机会，青少年志愿者在上岗服务前先接受专业培训，成为传播非遗知识、传统文化及民间技艺的“小小讲解员”。在志愿服务过程中，既可以让青少年主动学习非遗知识和传统文化，又可促进非遗技艺在年轻一代中发扬光大，提高广大青少年对非物质文化遗产的认知，引导其从小树立起中华民族共同体意识。

### （三）服务百姓，助力优化区域营商环境

长宁依托长宁文化艺术中心总分馆工作机制，引导公共文化进景点、进社区、进商圈，积极参与文旅消费新空间、社区街区文化建设。结合“红色文化”“海派文化”“江南文化”三大文化品牌，为工作生活在长宁的广大市民营造多元便利的文化环境，丰富长宁的旅游资源。

### （四）整合提升，推动文旅事业融合发展

长宁非遗志愿团队是长宁非遗保护中心积极整合文、商、旅资源的有效尝试，既提高中心阵地民俗资源的服务效能，提升场馆文化旅游价值；又提升了长宁非遗传承保护工作的专业性和丰富性，以文艺演出、展览展示、行街巡游等多元形式，让非遗文化渗透到各大商圈、历史风貌保护街区、工业园区和时尚地标之中，不断深入探索文旅融合事业发展新路径。



## 春雨润边疆 共叙民族情

### 长宁区积极推进“春雨工程”文旅志愿服务创新发展

#### ●案例背景

近年来，长宁区积极落实文旅部关于“春雨工程”文旅志愿服务边疆行计划，依托“春雨工程”志愿服务平台，铸牢中华民族共同体意识，深化与边疆民族地区结对合作机制，与云南红河、广西柳州、青海果洛、新疆克拉玛依等地签订文化结对共建帮扶协议，持续推进与对口支援地区和边疆民族地区的文化交流，助力两地文旅融合向纵深发展。

2024年6月，“浦江春雨润龙城”——2024年上海·长宁“春雨工程”文化和旅游志愿服务柳州行暨上海群文作品赴柳州巡回展览开幕式在柳州市群众艺术馆举行。两地签订了图书共建、群文共建协议，旅游企业签订战略合作协议，长宁区向柳州市赠送文艺家在柳创作的美术、书法、摄影作品，并捐赠一批图书资源，两地图书馆共设特色文献交流之窗。展览依托文化和旅游部“春雨工程”文化和旅游志愿服务项目平台，集中展示了近年来上海市美术、书法群文工作者创作的58幅优秀成果作品。两地通过携手开展群文作品展览、文化交流演出、图书共建、群文共建、采风写生交流和旅游项目合作，搭建文旅交流合作的桥梁，共促文旅事业各美其美、美美与共。

#### ●具体做法

在“春雨工程”的号召下，长宁持续推动优质文

旅资源向边疆民族地区流动，助力当地文旅高质量发展，促进各民族广泛交往、全面交流、深度交融，谱好“送文化”“种文化”“兴文化”三部曲，不断奏响文化润疆的新乐章。

#### （一）精准服务“送文化”

通过查阅资料、网络连线、座谈交流等形式，长宁区广泛了解边疆民族地区文化需求，针对不同群体开展活动策划。联手区内专业院团、文旅企业、社会组织、学校等企事业单位和机构，招募各类志愿者，组建送欢乐艺术团、虹桥半岛版画工作室、“手拉手”图书志愿先锋队等志愿团队共200余人次，将文艺演出、美术展览、阅读讲座送到新疆、青海、云南等地区，服务人群达5万余人次。并形成“春雨工程”文化服务资源库，开展“菜单式”“订制式”服务，组织展览展示展演达20余场次，帮助当地10余所小学、村委建立“爱心图书室”“农家书屋”，捐赠图书14500余册，丰富和活跃边疆民族地区人民的精神文化生活。

#### （二）精心培育“种文化”

开设“艺术+美育”课堂，通过开展“小手印”少儿版画推广活动、音乐教育培训，让学生尝试艺术体验的同时教授当地老师技能技艺，积极培育在地文化人才，播撒艺术的种子。搭建“非遗+文创”平台，

发挥社会组织作用，帮扶云南省绿春县建设“彩云绣娘”项目，通过非遗传承人现场教学等实现从学习、收购绣片到文创产品上市的闭环造血模式，助力边疆民族地区文化传承。创新“数字+文化”手段，通过国家文化云、视频号、抖音等网络直播平台将面塑、撕纸等非遗项目培训、“长桌派”文化沙龙、长宁音乐会客厅、上海市民舞蹈大赛展演等数字资源向边疆民族地区开放共享；与云南省绿春县共同打造“虹桥·元宇宙美术馆”云南绿春分馆，开展线上业务指导50余次，丰富边疆民族地区公共文化内容供给。

#### （三）精诚携手“兴文化”

将边疆民族地区文化艺术团队“请进来”展现边疆魅力，2020年云南省红河州携舞剧《流芳》登上上海国际舞蹈中心舞台；连续多年邀请云南省绿春县、金平县、青海省果洛州甘德县文化艺术团队来长宁举办专场演出；邀请西藏自治区文联到长宁开展《西部绘画作品展》。区内文旅企业“走出去”赋能乡村振兴，指导春秋航空开设“蓝天逐梦计划”，2018年至今定向招录云南红河州乘务员29名；开通中西部对口协作航线37条，搭建“空中走廊”；推动春秋国际旅行社、携程集团专门开发边疆地区旅游路线，向新疆喀什地区、云南地区、贵州遵义及湖北宜昌等地方持续输送游客，带动当地文旅发展和群众就业增收，助力乡村振兴。利用“上海长宁”“长宁文旅”等新媒体宣传平台讲好民族故事，积极推广边疆民族地区风土人情、重大节庆、传统节日和

文艺创作，并指导区内旅游企业携程开展线上直播，为云南旅游市场复苏助力。

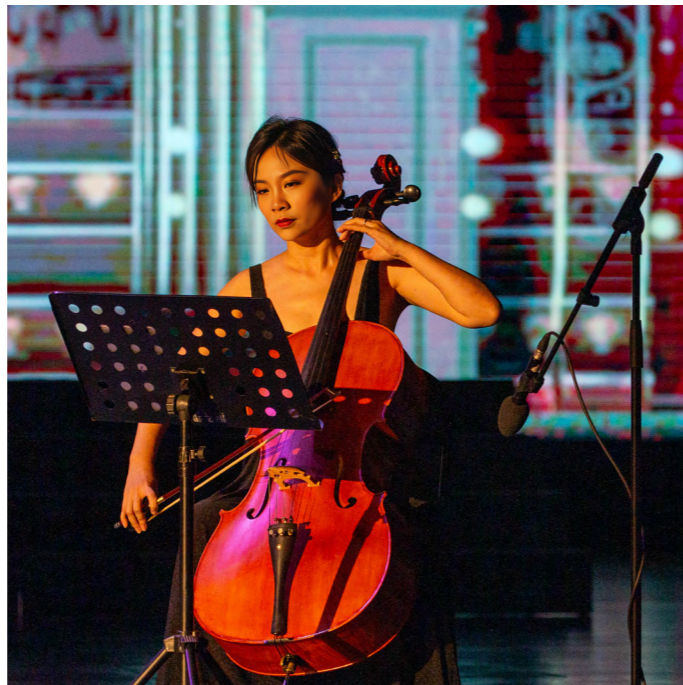
#### ●突出成效

一是完善顶层设计，健全制度保障。长宁区始终坚持目标引领，将文化志愿服务对口帮扶工作作为区委区政府中心工作，写入党代会报告和十四五规划，纳入《长宁区关于推进公共文化服务高质量发展的实施意见》《长宁区关于推进国家公共文化服务体系示范区创新发展的实施意见》。修订完善《关于进一步推进长宁区文化和旅游繁荣发展的若干政策》，将“春雨工程”纳入扶持内容。

二是引入社会力量，深化结对共建。长宁区鼓励专业院团、文旅企业、社会组织等社会力量参与文旅志愿服务，加强与边疆民族地区交往交流交融。今年还将联手上海歌舞团为云南绿春歌舞团开展舞蹈特训班，并作为上海国际艺术节艺术天空项目在沪进行联合演出。

三是构筑服务体系，搭建交流平台。坚持文化惠民，长宁与克拉玛依市文化馆在当地联合举办海派版画馆藏作品展、少儿生肖绘画展及优秀文艺作品展演活动，不断满足两地人民的文化需求。坚持文化创新，开放共享更多图书数字资源，帮助当地建设特色文献数据库，创新图书馆总分馆体系，惠及更多西部地区群众。坚持文化赋能，积极推动区内文旅企业与边疆民族地区结对共建，帮助当地文化产业园区提升，更好地助力乡村振兴，促进民族团结融合。





## 音乐魅力绽放“上海之春” 第六届国际手风琴文化艺术节奏响春日乐章

4月5日，“琴聚长三角”——“上海之春”第六届国际手风琴文化艺术节暨2024上海国际手风琴艺术周闭幕式音乐会在长宁文化艺术中心举行。作为本次艺术节收官之作，闭幕式音乐会以“让世界看中国”为亮点，邀请了国际手风琴联盟官员作为国际观察员。国际手风琴大师以及来自长三角、京津冀等地区的手风琴团队高水准的演出，为观众们带来了一场音乐盛宴。

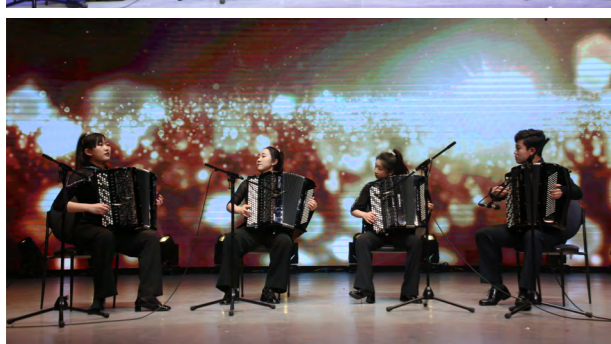
年仅14岁却技艺超群的波黑手风琴演奏家乔尔杰·佩里奇与上海市学生艺术团黄浦区青少年艺术活动中心管弦乐团的小乐手们，共同呈现了两首洋溢着浓郁巴尔干风情的乐曲；在第76届世界杯手风琴锦标赛中荣获古典合奏组、世界音乐合奏组的“双料”冠军组合——“北极光”组合中的丹尼斯·科普特洛夫带来独具俄罗斯风情的经典乐曲；2023年获得世界杯手风琴锦标赛重奏组第一名的“朗朗少年四重奏”组合献上了颇具海派风情的组曲；江苏师范大学音乐学院“麦田”手风琴乐团、上海师范大学手风琴乐团分别带来了手风琴四重奏与手风琴情景剧；来自上海炫晶艺术中心的10位小小琴童虽然学琴时间尚短，仍以超高的音乐表达能力演奏了

一首欢快的《卢克的雷格》。现场观众也随着乐声一起舞动，将气氛推至高潮。

闵行区青少年活动中心学生键盘乐团、上海市学生艺术团闵行区青少年活动中心学生民乐团、中福会少年宫小伙伴艺术团手风琴乐团、上海爱乐中老年手风琴乐团也分别带来了精彩演出。

在中央音乐学院手风琴专业教师许可卿及由他组建的“和合”室内乐团共同演奏的原创探戈音乐中，本届手风琴艺术节圆满落下帷幕。同时，上海音乐家协会手风琴专业委员会主任王从余在闭幕式音乐会中宣布长三角手风琴联盟启动。

本届手风琴艺术节在长宁、奉贤、宁波等地进行了17场活动，无论在愚园路街区、黄金城道商圈，还是延安初级中学的校园、宁波大学的校园亦或是长宁文化艺术中心“520剧场”、九棵树未来艺术中心的小剧场、广播艺术中心的演播厅，中外演奏家们的精彩演绎和导赏收获了无数手风琴粉丝，让音乐的魅力扮靓了这个春日。3月30日的开幕盛典不仅现场气氛热烈，在直播平台上更是吸引了六十余万人次观看，真正做到了在“上海看世界，让世界看上海”。



在春风的轻抚与观众的热烈期待中，“上海之春”第六届国际手风琴文化艺术节暨 2024 上海国际手风琴艺术周缓缓拉开帷幕，“琴缘南北情”手风琴艺术专场演出如约而至，如同这场艺术盛宴中的一颗璀璨明珠，照亮了南北文化交融的辉煌篇章。作为此次艺术盛宴的亮点之一，“琴缘南北情”手风琴艺术专场演出，不仅是对“南北情”文化品牌八年深耕细作的致敬，更是手风琴艺术跨越地域界限、情感交融的生动展现。



## 琴缘南北情

### 上海长宁·北京西城手风琴艺术节专场演出生动上演

自 2016 年起，“南北情”文化品牌便如同一座桥梁，连接着上海长宁与北京西城的文化血脉，两地群文工作者携手并肩，以音乐、舞蹈、美术、戏剧等多种艺术形式为载体，展开了一场场跨越南北的文化对话。从“舞动南北情”的轻盈步伐，到“歌唱南北情”的悠扬旋律，再到“曲韵南北情”的戏曲韵味，直至“绘聚南北情”的斑斓色彩，每一年的主题都如同一个精心雕琢的艺术品，展现着中华文化的博大精深与南北风情的独特魅力。而今年的“琴缘南北情”，则以手风琴这一源自欧洲、风靡世界的乐器为媒介，再次将南北两地的文化情感紧密相连。

“琴缘南北情”手风琴艺术专场演出的成功举办，让手风琴这一源自欧洲的乐器在中华大地绽放出了新的光彩。无论是南国的温婉细腻，还是北国的豪迈奔放，都能通过手风琴这一独特的艺术形式得到完美的融合与表达。

展望未来，“南北情”文化品牌将继续秉持初心，以更加开放的姿态、更加丰富的形式，推动南北文化深度交流与融合。期待看到更多的艺术家们在这个平台上展现才华、交流思想；更多的观众朋友们能在这里感受文化的魅力、享受艺术的熏陶。

此次演出迎来了中央音乐学院手风琴专业教师、青年手风琴演奏家、和合室内乐团创始人许可卿及其学生们。和合室内乐团——这个自 2010 年起便由许可卿一手打造的乐团，经过十多年的磨砺与成长，已成为国内乃至国际舞台上的一股不可忽视的力量。乐团的成员们无论是正在中央音乐学院深造的学子，还是已远赴海外留学的精英，都怀揣着共同的梦想与信念，用他们的才华与激情演绎着手风琴艺术的无限可能。从欧洲古典的悠扬旋律，到现代作品的创新演绎，每一个音符都仿佛在诉说着手风琴的前世今生，传递着南北两地文化的深厚底蕴与独特风情。观众们的掌声与欢呼声此起彼伏，不仅是对演出者们的肯定与赞赏，更是对“南北情”文化品牌持续创新与发展的最好见证。





## 我心中的文化馆

### 2024 长宁区文化馆服务宣传周 打造群众文化乐园，增添幸福生活底色



5月20日至5月26日，以“文化馆：人民的终身美育学校”为主题的2024年全国文化馆服务宣传周在全国火热开启。作为“全过程人民民主”重大理念的首提地，长宁区始终坚持以人民为中心，不断推进公共文化服务高质量发展。作为国家一级文化馆，长宁文化艺术中心坚持贯穿“一手抓全民艺术普及，一手抓全民艺术引领”的工作理念，全面围绕以打造市民活动中心、群众创作中心、艺术培训辅导中心、文化资源配送中心的“四个中心”目标，为人民群众提供优质的文化服务。

在文化馆服务宣传周期间，中心结合“爱上文化馆”主题推出了“我心中的文化馆”服务宣传周专题活动，通过广泛开展美育活动，提供高质量美育资源，同时进行线下意见征询和线上问卷调查，宣传文化馆的各项功能和多元服务，实现公共文化工作让群众“面对面”“零距离”“不断线”的交流。意见征询活动以部门为单位，以文化馆各项职能为分类依据，设置了线下市民意见征询摊位，阵地服务部、艺术指导部、艺术培训部、艺术展览部、非遗保护部、策划宣传部和志愿者团队，分别针对场馆服务、指导协调、辅导培训、非物质文化遗产保护、数字文化信息服务等文化馆基本职能进行意见征询。各部门轮流接待来访市民，宣传本馆各部门的工作内容和特色品牌，邀请群众填写调研问卷，进行现场采访。

不论是文化馆的“老玩家”还是“新手玩家”，大家都对馆内的各类文化活动和表现表现出极大兴趣，对长宁文化艺术中心有了更加全面的认识。与此同时，线上部门推介和问卷调查同步进行，每天通过微信公众号推介一个艺术中心的业务部门，帮助群众更好地了解文化馆的日常工作。艺术培训部还特别在教学群发起了意见征询，学员们各抒己见，



分享自己“心中的文化馆”。本次文化馆服务宣传周，线上线下一共收集了200多份群众意见反馈。市民们有的建议公益培训增加些文体类课程、放宽年龄要求，有的提议公共文化配送增加吸引年轻人参与的流行元素，有的希望非遗中心展示更多非遗作品和技艺，还有不少市民表示想要有更多机会参与志愿服务。这些意见建议将作为参考，激励艺术中心进一步优化工作细节，努力成为群众心中满意的文化馆。

除了“我心中的文化馆”宣传调研活动，长宁文化艺术中心还在各个阵地举办了丰富多彩的演出、展览、培训等线上线下文化活动。在中心三楼“长艺书苑”，上海评弹团的国家一级演员毛新琳和周慧带来了长篇弹词《十美图》。艺术中心邀请了馆办群众文艺团队“律都国际打击乐团”团长、上海音协打击乐专业委员会理事袁朝桢，以上海童谣改编曲目为教学范本，通过生动有趣的线下课堂普及打击乐知识带领学员体验打击乐器的乐趣。中心一楼的“音乐会客厅”也展示了相关书籍和乐器，让每天踏入艺术中心的群众可以常态化、沉浸式学习和欣赏。

5月26日，长宁文化艺术中心品牌节目“美好时光·长桌派”最新一期——“城市云美育”主题直播也在“文化上海云”“上海数字文化馆”平台同步上线。本期邀请了上海市、长宁区公共文化数字化领域及美育领域相关专家，齐聚艺术中心与区图书馆共同打造的新页书房·艺术主题馆，边品“云”系美食，边聊“云”上文化服务，共同探讨如何充分发挥“互联网+”的优势，将美育融入到公共文化服务的各个环节，让美育之花绽放“云端”，扩大美育资源的受益人群。

此外，上海虹桥当代艺术馆主办的“心印——中国水印木刻青年计划特展”展出了来自全国各地53位优秀青年水印木刻艺术家的作品。观众可以欣赏到在保持传统韵味的大胆尝试新创作手法的作品，每件都充满独特的艺术魅力。

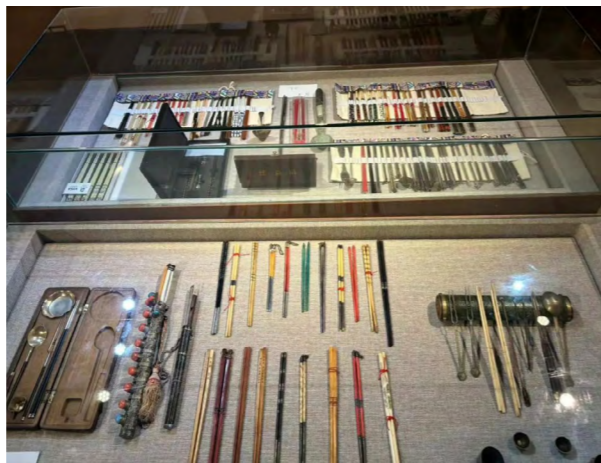
在长宁区非物质文化遗产保护中心（南二楼博乐展堂）内举办的“红色收藏及筷子、印章展”，展示了中华饮食文化的重要象征——筷子的多种材料和现代制筷工艺，以及筷子雕刻、绘画等艺术作品，让市民了解筷子的历史文化内涵，激发对中华优秀传统文化的热爱和尊重。

除了不断丰富艺术中心线上线下的公共文化资源，长宁区还充分发挥文化馆总分馆机制作用，推进公共文化服务进社区、商圈，扩大宣传范围，营造良好文化氛围，10个街镇社区文化活动的活动同

样精彩。新华社区的非遗手作牡丹、江苏路街道的“和美愚园，墨香画意”书画展、华阳社区的《星愿》弦乐四重奏导赏、周家桥社区的沪剧表演、天山社区开设内容丰富的市民艺术夜校、仙霞社区的经典影片赏析、虹桥社区的民乐专场演出、程家桥社区的红豆热敷包手工体验、北新泾街道的非遗撕纸作品展、新泾镇社区的“江南丝竹”展演等活动，让居民在家门口就能感受文化的熏陶。

未来，长宁文化艺术中心将继续积极听取群众意见诉求，将“全过程人民民主”融入公共文化服务各个环节，坚持公益为民、引入更多优质文化资源，增强文化馆发展活力，打造家门口的“文化生活圈”，更好地推动公共文化服务高质量发展。





# 以书香推动城市发展 让公共文化服务福祉浸润长宁

## 2024 长宁区图书馆服务宣传周总结

### 悦读长宁 书香四季 长宁区读书节与“宁”相约

在“4·23”世界读书日到来之际，2024年长宁区读书节正式拉开帷幕。今年长宁区读书节以“悦读长宁 书香四季”为主题，通过总分馆联动，汇聚长宁区图书馆及十家街道（镇）图书馆之力，共同呈现一系列丰富多彩、各具特色的全民阅读活动，紧密围绕红色文化、江南文化和海派文化，展现“数字长宁”与“最虹桥”发展新阶段全民阅读的新面貌与新风尚。上海市作家协会党组书记、专职副主席马文运，长宁区委常委、宣传部部长潘国力，副区长顾洁燕，上海图书馆副馆长林峻出席开幕式。2024年也是中国当代文学巨匠巴金老人诞辰120周年，本次读书节携手巴金故居，举办“书之爱：巴金与书”图片展，以珍贵的图片和文字展现了文学大师巴金与书的不解之缘。“读书之乐”回顾了巴金先生受书籍的启蒙和影响，向心目中各位导师学习，在书中找到了奋斗的信仰，



为深入贯彻落实习近平新时代中国特色社会主义思想及习近平总书记考察上海重要讲话精神，推动公共文化服务更加均衡、便利、可及，助力建设习近平文化思想最佳实践地。4月22日-4月28日“公共图书馆服务宣传周”期间，长宁区图书馆以2024年长宁读书节为重要抓手，全面展现长宁区公共文化服务的新面貌。

扫码查看精彩回顾



并不断激励自己走过黑暗岁月的历程：“藏书之趣”展出巴金先生的藏书清单、购书单和买书经历，并在他汗牛充栋的藏书中选出一系列代表性书籍等供观众赏鉴。展览还引用了大量巴金所著文章中的片段，在他的讲述中真切地感受到巴金与书的关系、对书的感情，犹如一位爱书的老人在向观众娓娓道来。

开幕当天，备受瞩目的“新页书房·艺术主题馆”正式揭幕并启动试运行。这是继“新页书房”及“新页书房·非遗主题馆”之后，长宁区图书馆智慧阅读建设的又一里程碑，也是长宁区图书馆与长宁文化艺术中心双向联动，共同打造的艺术与美育特色主题阅读与研讨空间。依托大数据智能算法、人工智能感知、物联接入等智慧借阅服务建设，长宁区图书馆携手长宁文化艺术中心，共同创设便捷、友好的应用服务场景，打造内容丰富、服务智能、管理高效的智慧场馆，促进图书馆功能转型升级，把智慧阅读理念与应用送到社区居民身边。

### 街镇公共文化服务各具特色 形成一街一品

聚焦进一步拓展全民阅读的深度和广度，吸引更多群众参与其中，今年长宁区公共文化服务主体着力打造涵盖全人群的阅读推广体系，各街镇图书馆纷纷结合自身特色，策划了一系列形式内容多样、区域文化浓郁、时代特色鲜明的阅读活动。

新华路街道“百年新华路，童心爱阅读”世界读书日主题活动、江苏路街道“书香愚园 阅读plus 系列活动”、华阳路街道“沪上繁花，书香华阳”四季文化·海浪花沪语讲座活动、周家桥街道的海军节主题City walk暨第六届“马良杯”绘画征文比赛活动、

天山路街道“文化四季·悦读之春”第十三届悦读节系列活动、仙霞新村街道“乐龄乐邻，悦读悦享”2024年度阅读文化节、虹桥街道“悦读世界，共绘地球梦”暨世界地球日 & 世界读书日交流盛典活动、北新泾街道“‘阅’动苏河源，书香润心田”校园图书馆漂流暨社区读书节启动仪式、新泾镇“红色旋律”庆祝中华人民共和国成立75周年全国油画名家井冈山写生作品展……各街镇分馆群文活动积极回应各类群体多元化的阅读需求，“一街一品”的文化格局更加彰显。

### 总分馆制日趋成熟 推动全民阅读

以图书馆公共文化服务周为契机，自2019年长宁区公共图书馆总分馆制建立以来，以公益性、基本性、均等性、便利性为原则，长宁区各街镇图书馆均获得长足发展，其中，新华路街道的连环画、天山路街道的阅读联盟、虹桥街道的国际化阅读、新泾镇的传统文化艺术等已经形成了一定品牌，并通过总馆资源不断进行优化、补充，让更多读者就近或按需参与阅读活动，真正体现公共文化“为民”“惠民”的服务宗旨，图书馆服务效能得到全面提升。目前，长宁区已建立长宁区图书馆天山馆为总馆，愚园馆和仙霞馆为直属分馆，10个街道镇图书馆为分馆，183个居民区活动室、15个“阅空间”和部分共建单位等为基层服务点的三级总分馆制体系，打通全民阅读的“最后一公里”。

未来，我们将继续深化总分馆制建设，推动全民阅读活动常态化、长效化，以书香推动城市发展，让公共文化服务的福祉飘满长宁每个角落。



## 专业赋能，艺动人心

### 2024 长宁文化艺术中心艺术干部春季培训班工作汇报

□文 / 刘嘉

2024年的四月并无特别，却有一幕幕温暖人心的画卷悄然绘就——一群怀揣热忱、朝气蓬勃的文化艺术干部，如同春日里最绚烂的花朵，满载着对艺术的热爱和对群众的深情，携手拉开了春季培训班的序幕。

本次春季培训班共开设了5门课程，由艺术中心4位专业艺术干部领衔授课。每位艺术干部都以其深厚的专业能力和独特的教学风格得到了学员们的一致认可。

声乐班由中心声乐干部刘嘉任教，“深入浅出”“幽默风趣”是她独有的教学风格。内容上，她不仅教授了发声技巧和音乐理论知识，更是通过经典曲目的演绎，把音乐文化、音乐现象与大家分享，激发了学员们对音乐的更高追求和对生活的无限热爱。

舞蹈班由中心舞蹈干部王靓或任教。小或老师性格活泼、阳光明媚，专业能力深厚，从参加工作以来，一直在群文创作上孜孜不倦，每年在新人新作的比赛中都有所斩获。面对毫无功底的学生们，小或老师根据学员的基础，量身定制教学方案，让每位学员都能有一定程度的提高。

书法班由中心书法干部张仕任教。张仕帅气儒雅、温润如玉，性格腼腆寡言，上起课来却像是被另一个灵魂附体一样，挥毫泼墨、滔滔不绝，不但能教授多

种书写技巧，更会引导学员们体会书法背后的文化底蕴与精神内涵。

主持人班的老师由中心大型活动策划编导、上海戏剧学院毕业的李志敏担任。多年的群文作品创作经验、大型活动策划执行经验、各种交流活动的主持经验、少儿班成人班的培训经验，让志敏老师能够快速精准把握培训内容和节奏。从基础理论到发声技巧，从基本功训练到结业展示当天实战，学员们用成果为本次培训画上了圆满的句号。

6月18日，结业汇报演出在悠扬的音乐声中拉开帷幕。声乐班的同学以深情的演唱，将心中的感慨传递给每一位观众；舞蹈班的同学以一曲古典舞《茉莉花》赢得了阵阵掌声；主持人班的同学们激昂有力的诗词串烧征服了观众；书法班的同学们也在一楼大厅展示自己的作品。

专业赋能——艺术干部们用过硬的专业知识教授了扎实的艺术技能，更重要的是引导大家用专业的态度对待艺术、感知艺术，用艺术的视角解读艺术、解读生活。艺动人心——微信群里学员们字字真情实感的表达，让身为老师的艺术干部，让身为学员的艺术爱好者，“双向奔赴”地收获了满满的幸福。

艺术在2024年春天不再仅仅是画布上的色彩、音符间的跳跃，而是链接心灵的桥梁，让每个人都能在这座桥上找到共鸣。

- “短暂的学习时光留下了快乐美好的回忆！希望大家继续健康唱歌！热爱艺术！”

- “能碰到这样专业且认真教学的老师是我的缘分，望来日能再上刘嘉老师的课。由衷谢谢老师，你辛苦了！”

- “感谢长宁文化艺术中心邀请专业的老师，让

成年人有机会接触书法、认识书法。”

- “舞蹈是运动也是艺术，是身体的练习，也是创意的载体，学习永无止境，需要不断提升。对我们这样对舞蹈有兴趣的人，能通过这样的活动一窥专业门径，实在是幸运。”……

以“艺术之名”，我们在一起！



## 传承文明·共享非遗

### 记 2024 长宁区文化和自然遗产日活动

2024年6月8日是我国的“文化和自然遗产日”，今年也是长宁区文化系统“制度建设年”和“能力提升年”。为有效地保护长宁区非物质文化遗产代表性项目和传承人，加强对本区非物质文化遗产代表性项目和传承人的支持和管理。长宁区文化馆总馆长长宁文化艺术中心（长宁区非物质文化遗产保护中心）于6月8日在区非遗中心（北渔路95号南3楼）举办“传承文明·共享非遗——2024长宁区文化和自然遗产日活动暨长宁区非遗之家揭牌仪式”。长宁区文化馆分馆10个街道镇社区文化活动中心同步开展为期一个月的遗产日宣传保护活动。

#### 共享非遗，普法培训

活动由“非遗之家”的揭牌成立拉开序幕，标志着长宁区所有36个非遗项目共同拥有一个共享空间，营造可为非遗传承工作服务的空间，真正让传承群体有家的感觉。空间旨在为区内各非遗保护和传承主体提供一个交流、展示、学习、传播非遗文化的平台。从策划筹办初期就广泛征求保护单位意见，共同制定《非遗之家使用须知》，发挥各项目协同效应，在未来的工作中创造更多的平台价值。

为了明确非遗保护单位和传承人的权利和义务，促进非遗保护发展，由上海社会科学院文学研究所研究员蔡丰明为保护单位和非遗传承人对《上海市非物

质文化遗产保护条例》做了详细生动的解读，并针对保护工作中普遍存在的问题进行了案例分析，从制度理论的层面提高了从业人员的认知，从规划办法的方向明确了保护的总体目标，从传承实践的角度指出了发展道路。

#### “我是戏迷”，追剧不断

“乐游上海享端午”长宁沪剧传承专题活动，沪剧演员和戏迷见面会在长宁沪剧艺术馆举行。上海长宁沪剧团联合上海文慧沪剧团、沪剧团田野沪剧团、诗韵杨派艺术传承基地、刘建新工作坊以及沪上两所中学的陈甦萍沪剧传承基地轮番登场演出。

长宁沪剧艺术展示馆是长宁沪剧团传承沪剧非遗文化的“第二课堂”。整个场馆展示了长宁沪剧团建团的历程、代表艺术家和代表剧目，同时兼具文化展示和传承研习功能。新泾中学和华政附中两个陈甦萍沪剧传承基地的小朋友，分别带来了沪剧《上海屋檐下》和《芦苇疗养院》选段。

此外，在长宁非遗保护中心群乐剧场，放映了两部戏曲电影拍摄花絮纪录片，《为了遥远的清晰——沪剧电影〈敦煌女儿〉拍摄纪实》和《追芳魂——3D全景声京剧电影〈萧何月下追韩信〉拍摄纪实》，让戏迷和影迷朋友们从耳目一新的幕后视角感受到了中国传统戏曲的无限魅力。

## “非遗”所思，传承展示

遗产日期间，“非遗所思——朱文辉生如繁花艺术作品展”在长宁区非物质文化遗产保护中心开幕。展览展出了当代著名艺术家朱文辉在探索非遗之路中创作的一系列艺术作品。一件件各具特色的非遗作品，令市民大饱眼福。

朱文辉早年学习国画，山水、花鸟、人物等门类均有涉猎，仕女图尤为形神毕肖。创作瓷器画时，朱文辉充分运用传统国画技法，在瓷胚上肆意挥洒，或是工笔的秀美，或是写意的潇洒；在创作漆画、刺绣作品时，他也不拘泥古法，在表达内容和创作思路均有创新，让古老的非遗变得活色生香。整场展览在传承发扬中华优秀传统文化的同时，也以创新的表达和多种艺术形态的有机结合，为市民带来一场“非遗所思”的视觉盛宴，拉近了市民与传统文化的距离。

## 社区分馆，百花齐放

社区文化活动中心是“非遗在社区”“十分钟生活圈”和“家门口的好去处”文化生态空间建设的主阵地，5月至6月底，长宁区10个街道镇社区文化活动中心开展近五十场形式多样的讲、演、示、教活动。通过多渠道平台发挥非遗群体强大的传承能力，依托非遗大美育的社会价值，借助文化志愿者的力量提高场馆文艺活动质量和服务水平。对以往将非遗活动集中在遗产日当天的形式进行了改善，突显出非遗传承的持续性、常态化，满足不同人群对时间空间的需求，增强非遗的“共享”属性。

## 传承能力，技艺比武

活态传承是衡量文化遗产是否具有生命力的主要指标之一，长宁区将近年普查的优秀非遗资源在遗产日集中展现，分别是：针灸疗法（马氏面瘫疗法）、海派陶瓷烧制技艺、海派博古画、广陵琴派古琴艺术。通过举办讲、演、示、教的活动，既能让市民感受到非遗的感染力，又对这批即将申报非遗名录的资源进行一次活态传承能力的考察，对未来传承工作的完善提供可靠的依据。传承群体通过长宁非遗保护中心的展示平台，言传身教，崭露头角，切实推动非遗保护、传承的工作。

今年，长宁文化艺术中心（长宁区非物质文化遗产保护中心）正在完善区级非遗代表性项目和传承人

认定保护、评估管理办法，立足长宁区文化馆总分馆工作，积极制定非遗在社区指导和考核办法。进一步增强人民群众文化遗产保护意识，传承、弘扬中华优秀传统文化，搭建好长宁非遗代表性项目的发展平台，凝聚长宁非遗代表性传承人的传播力量。



## “名中医书房”落地长宁，推动中医药事业深入发展

6月5日，长宁区图书馆与天山中医医院合作打造的“名中医书房”正式开放。书房以传承和弘扬中医药文化为核心，将中医药文化的深厚底蕴与现代阅读方式相结合，是一处集中医典籍收藏、非遗文化展示、健康知识普及、中医文化交流于一体的特色阅读空间。天山中医医院与长宁区图书馆签订了共建协议书。今后，双方将在中医文献资源建设、研究利用等方面持续开展深入合作。

名中医书房坐落于天山中医医院内，由名家书房展示区、非遗研讨区、非遗体验区三部分组成。书房内藏书丰富，涵盖了中医各科基础理论、中药学、针灸推拿等多个领域，集中收录了上海市名中医、长宁区中医药名家及天山中医医院工作室成员的多部专著、名方、手稿、工具书等。“医院里的专家前期会给我们一些推荐书目的名单，然后我们以此为基础进行延展，做好清单，再通过上海图书馆等地去征集，大致征集了300多册图书。”长宁区图书馆副馆长浦立维说。书房的设计也独具匠心，融合了传统中医元素与“马氏面瘫疗法”非遗元素，陈列有中医药用具、传统医疗及制药工艺、针灸推拿等非遗技艺。

值得一提的是，书房内还藏有一个特别的中医出诊箱，来自于中医名门外科世家“疮痍大王”顾筱岩，皮箱上层是中医外科的各种外用膏、丹、散药物，下层则是各种手术器械，让参观者可以更直观地了解旧时中医的部分行医方式。

“我们希望把这里作为一个非遗的孵化地，发扬传承下来的技术让更多老百姓受益，同时引进更多的非遗项目。像天山中医医院的顾乃强就是我们国家非遗‘顾氏外科’的第四代传承人，这都是我们发展、传承、引进非遗的优势。”天山中医医院副院长吴彬表示，名中医书房以传承和弘扬中医药文化为核心，将中医药文化的深厚底蕴与现代阅读方式相结合，通过举办中医药文化讲座、培训及实践教学、学术交流等，为医务工作者和中医学生提供一站式知识学习平台和交流平台，推动中医药事业在长宁深入发展。



## 端午佳节，地铁2号线北新泾站为乘客送上特别礼物

结合第19个文化和自然遗产日及端午佳节，长宁文化艺术中心（区非遗保护中心）在地铁2号线北新泾地铁站举办了一场“非遗文化进地铁”主题活动，营造浓厚的传统节日氛围，将非遗文化与地铁安全知识带给乘客。

6月6日，地铁2号线北新泾站站厅多了一处展台，正是“非遗文化进地铁”的活动场地。现场不仅摆放着有关端午节由来介绍的展牌，还有长宁区非物质文化遗产的项目介绍。长宁文化艺术中心的志愿者和地铁工作人员还分别向来往的乘客介绍宣传地铁安全知识和端午“五彩绳”制作方法，并邀请他们积极参与知识竞答，赢得精美的非遗文化小礼品。

看到地铁站内举办了这样一场特别的活动，不少乘客十分惊喜，纷纷趁着空闲时间参加活动，通过知识竞答增加了对安全知识的了解，还在非遗老师的指导下，学习编制“五彩绳”，为自己和家人祈福安康，感受非遗文化的魅力。考虑到早晚高峰出行客流相对

较多，活动选择在午间进行，既不影响活动进行，也确保轨道交通正常运营秩序。

据悉，今年6月是第23个全国“安全生产月”，6月8日是第19个“文化和自然遗产日”，6月10日则是端午佳节，此次活动吸引了众多市民乘客参与，对于此类形式的宣传活动，他们表示有趣也有意义。接下来，长宁文化艺术中心和地铁2号线还将结合重要传统节日和纪念日开展形式多样的主题活动，为市民提供舒适、安全且有趣的乘车体验。





# “国风中的文明” 让中华优秀传统文化进校园

## 记 2024 长宁区非遗进校园活动

长宁区开展非遗进校园工作已有十余年，通过艺术、劳技、戏曲、传统技艺等课程启蒙培养学生群体，弘扬民间技艺。2024年，长宁文化艺术中心在长宁区文旅局的领导下，与长宁区文明办、长宁区教育局和相关学校单位共同开展“国风中的文明”中华优秀传统文化进校园活动，旨在将非物质文化遗产引入校园，让青少年近距离接触、了解、传承中华优秀传统文化，提升文化自信。活动覆盖了长宁区多所中小学，涵盖了昆曲、海派旗袍、书法、古典园林、宋词等多个项目，实现了非遗文化在校园中的广泛传播与深入渗透。上半年度，“国风中的文明”一共举办12节课，4186人次参与；戏曲配送3节课，889人次参与；共计15节课，5075人次参与。

### 主要成效

#### 以非遗力量，增强文化自信

通过非遗进校园活动，学生们对中华优秀传统文

化的认识更加深入，文化自信显著增强。特别是在昆曲和书法课程后，他们开始主动关注和学习非遗文化，愿意成为传统文化的传承者和传播者。

#### 以非遗课程，丰富文化生活

非遗项目的引入，为校园文化生活增添了新的色彩和活力。学生们在参与非遗活动的过程中，不仅增长了知识，还培养了兴趣爱好，丰富了课余生活。

#### 以非遗面对面，促进保护传承意识

活动通过邀请非遗代表性传承人和种子教师进校园授课，以讲座和互动体验的方式，有效促进了非遗文化的保护与传承，特别是对长宁区本土非遗项目的理解和熟悉。学生们在亲身体验中感受到了非遗文化的魅力，为非遗文化的传承注入了新的活力。

### 主要做法

#### 整合资源，搭建平台

长宁区非物质文化遗产保护中心在区文旅局的领导下，积极整合社会资源，与区文明办、区教育局等单位密切合作，走进长宁区天山二中、新泾中学、安顺路小学、玉屏南路小学等13所学校，搭建非遗进校园平台。邀请非遗代表性传承人、非遗种子教师、保护单位负责人、专家学者等参与授课活动，通过多资质非遗人的亲自授课，为课堂提供了有力的人才支持。

#### 创新形式，丰富内容

“非遗进校园”课程内容多种多样，其中包括《中华书法》《史上不为今日熟知的经典帖本解读》《海派旗袍百年》《江南文化之古典园林》《艺无止境、学无止境—播撒昆曲种子》等。同时，授课老师们采用演、讲、示、教、学、做等多种形式，让学生们在亲身体验中感受非遗文化的魅力，也让学生们更加深入了解非遗项目的历史、技艺和文化内涵。《中华诗词之清明：梨花风起正清明—清明节的起源与意义》《中华诗词之端午》相关课程主讲专家还结合了中华传统节气，为学生带去了更为丰富的传统文化课程。

### 经验启示

#### 多方资源是保障

非遗进校园活动需要整合多方资源，包括人力、物力、财力等。长宁区非遗中心通过与对接学校德育工作合作、搭建交流平台、邀请传承人授课等方式，有效嫁接社会资源、非遗资源、文化资源和校内资源，为活动的顺利开展提供了有力保障。

#### 创新形式是动力

非遗进校园活动需要不断创新形式和内容，以吸引学生们的兴趣和关注。需要采用多种形式和手段，例如讲座、手作体验、比赛等形式，《海派旗袍百年》《昆曲》让学生们不仅可以听到看到，还能在亲身体验中感受非遗文化和国风的魅力，从而增强了活动的吸引力和感染力。



#### 注重实效性和引导性

非遗进校园活动的最终目标是实现非遗保护与传承。活动通过注重实效性和引导性，让学生们成为非遗文化的传承者和传播者，为非遗文化的传承注入新的活力。

#### 建立持续性与长效机制

非遗中心在上级单位的协调下，已经在区内中小学有固定的活动时间和地点、详细的活动计划和方案，后期还将进行活动后的跟踪和评估。非遗中心不断完善师资队伍，创新培训体系，为活动的持续开展提供人才保障。通过建立持续性和长效机制，确保非遗进校园活动在青少年中持续发挥作用，为长宁区的非遗传承和可持续发展保驾护航。

长宁非遗进校园活动取得了显著成效，为非遗文化的保护与传承提供了有益的探索和实践。非遗中心将联合区域内学校一起继续总结经验、创新形式、注重实效，为非遗的传承与发展贡献更多力量。通过每年度的系列活动，帮助广大未成年人在学习了解、弘扬传承中华优秀传统文化的同时“扣好人生第一粒扣子”。

# 心印·中国水印木刻青年计划特展 展现水印版画艺术新篇章

5月11日，上海虹桥当代艺术馆“心印——中国水印木刻青年计划特展”盛大揭幕。展览汇集了来自全国各地53位优秀青年水印木刻艺术家的作品，以精湛的艺术技巧展现了水印版画艺术的独特魅力。

“心印”意指水印木刻作为中国文化特有的一种艺术形态，在当代应以更加多元、直抵人心的方式进行创作与传播。本次展览旨在展现当代水印木刻青年创作者的整体面貌，以及他们所追求的文化自觉和文化自信。

展览分为两大单元，第一单元为前三届“中国水印木刻青年计划”的精选作品，第二单元则为上海地区青年水印木刻艺术家推荐作品，共计展出41件历届精选作品和12件上海青年艺术家推荐作品，共计53件，以此实现全国版画与上海版画的深度互动。本次展览得到了中国美术家协会版画艺委会、中央美术学院教育发展基金会的大力支持，同时也吸引了众多艺术界的知名人士参与，包括苏新平、齐凤阁等艺术大家担任学术顾问，卢治平担任总策划，陈琦担任策展人，熊友飞、王正一担任执行策展人。

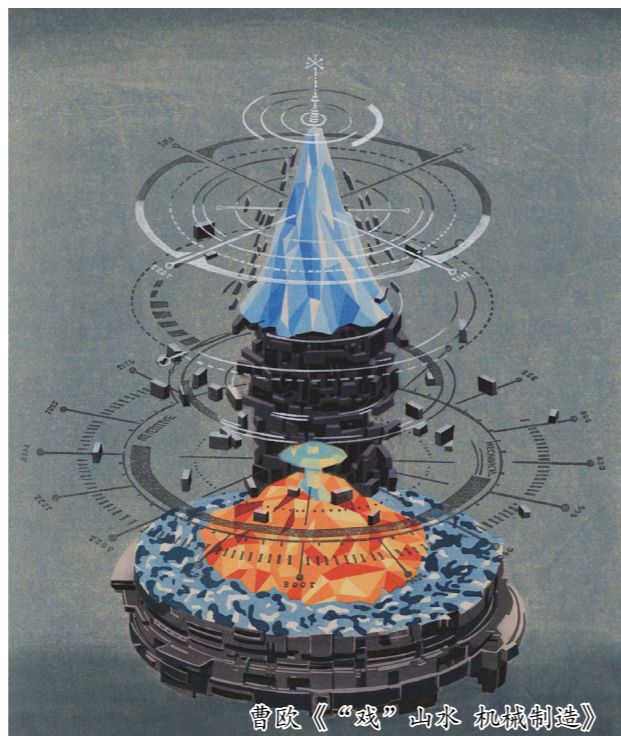
展览现场，观众可以看到来自全国各地的水印木刻艺术家们精心创作的作品，他们在保持水印木刻传统韵味的同时大胆尝试新的创作手法，使得每一件作品都充满了独特的艺术魅力。无论是曹欧的细腻刻画，以非纯粹的风景表现重构山水，表达当今生活状态下的山水文化与人们自身的多重关系，还是张晓锋用传统水印诠释中国山水的意境和留白，构图大胆且抽象。同样用水印来描绘山水风景，画面、玩味却大相径庭，作者充分展现了水印木刻艺术的无限可能。

为了让观众更加深入地了解水印版画艺术，展览期间还举办研讨交流和社会大美育活动。其中，研讨交流邀请了参展艺术家、版画专家、艺术评论家深入剖析本次展览对于中国包括上海水印版画艺术历史与

特点的诠释；社会大美育课堂则将通过直播以及和艺术家一起互动体验的方式，让市民亲身感受版画艺术的魅力。

“心印——中国水印木刻青年计划特展”不仅是一次艺术的盛宴，更是一次文化的传承和发扬。在这里，我们看到了水印版画艺术在当代的新发展，也看到了青年艺术家们对于传统文化的热爱和执着，为观众带来一次难忘的艺术之旅。也期待更多的青年艺术家能够加入到水印版画艺术的创作中来，共同推动中国水印版画艺术的发展。

上海虹桥当代艺术馆作为本次展览的主办方之一，一直致力于推动现当代艺术的发展和普及。未来，上海虹桥当代艺术馆将继续携手广大艺术家和观众，共同探索艺术的无限可能。



曹欧《“戏”山水 机械制造》



梁业健《初夏》



丁科《南柯梦，遽如许》



解雨涵《见山是山》



符幸寒《时间的形态，水印木刻》



李文翔《两只老虎》



彦卓奇《秋之诗》

# 千年瓷韵跨越山海

## “瓷系山海”宋代将乐窑陶瓷精品展览



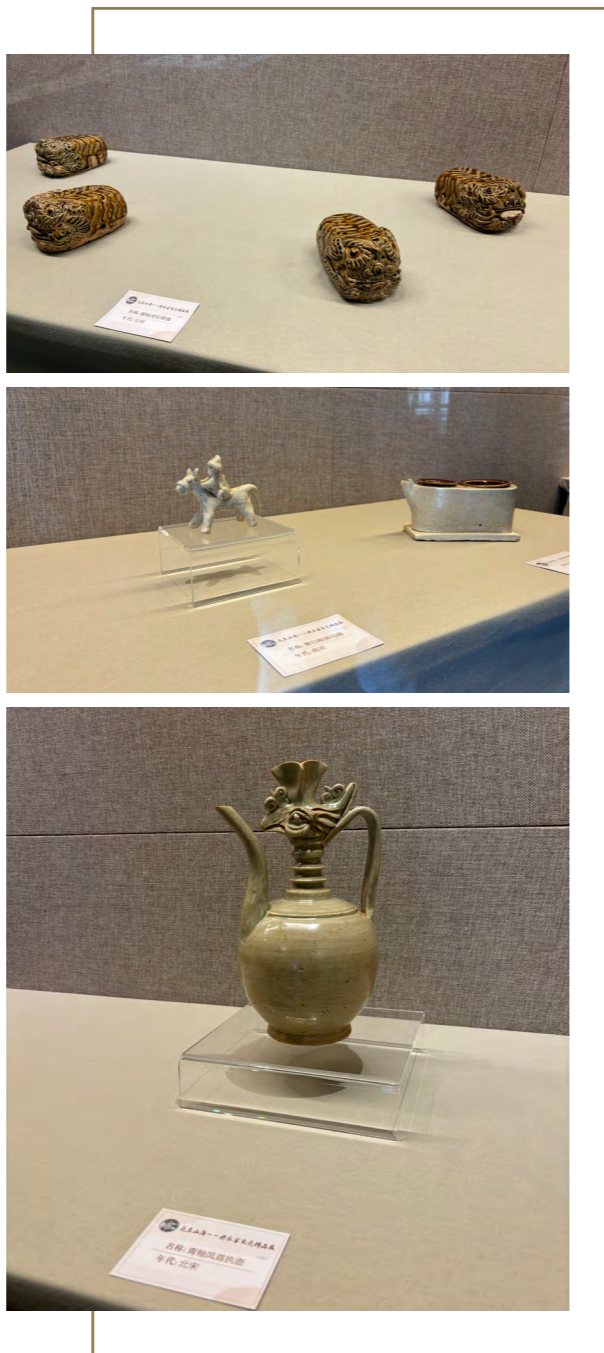
今年第48个国际博物馆日，长宁区非遗保护中心迎来了一场以“瓷系山海”为主题的将乐窑宋瓷精品展，展出了一百多件来自福建省三明市将乐县的宋代精品陶瓷，将跨越千年的历史文物带到了市民身边。

步入长宁区非遗保护中心南二楼展厅，一件件瑰丽夺目的陶瓷文物呈现在人们眼前，文物涵盖碗、盘、碟、炉、壶、罐等众多品类日常生活器具。据主办方介绍，本次展出的作品均来自两宋时期将乐县所产的精品文物，其中包括“青釉莲纹凤首壶”“虎形席镇”“莲心台盏”等难得一见的珍品，完美展现了千年前将乐县的制瓷工艺。

据悉，将乐窑因地命名，历史悠久，制瓷技艺深厚，商周时期就有烧造陶器，唐代就成为国内颇有盛名的综合性瓷窑。发展到宋代，将乐窑迎来发展的鼎盛期，产量大、质量优，是当时福建地区最具代表性的窑口。明清时期，将乐窑窑火不断，主要烧制青花瓷器，直至今日当地还保留了古法制瓷的非遗传承。

“这次展览的每一件作品都是和两宋时期普通民众日常生活息息相关的物件，市民可以近距离了解一千年前将乐县的陶瓷工艺和民间习俗。”谈及本次展览的主题，祥云轩将乐窑博物馆副馆长余蕾希表示，位于上海的青龙镇是唐宋时期海上丝绸之路的重要港口之一，在2010年到2016年期间，青龙镇出土了大量的瓷器标本，其中就包含了宋代将乐窑陶瓷，从而印证了上海与将乐县在千年前的渊源，“而我们此次在上海推出将乐窑宋瓷精品展，也是希望再续千年后上海与将乐的瓷缘。”

“作为传承传统民俗文化的一个重要阵地，长宁区非遗保护中心常年设有各类展示民间技艺、非遗文化的作品展，这次联合将乐县共同带来诸多珍贵陶瓷文物，将为市民带来一次不可多得的参观学习机会。”上海长宁文化艺术中心非遗部主任朱彦说道。



4月23日-5月6日，一场主题为“砚山薪传”的海派雕刻传承作品展在长宁区非遗保护中心拉开序幕。展览展出了上海市工艺美术大师李铁民及其弟子吴宝平、陈尹然所创作的雕刻艺术作品，吴宝平带教的19名弟子也分别带来了他们的作品参与其中，向市民呈现了一场由三代海派雕刻匠人共同打造的非遗“盛宴”。



# 邂逅一场非遗“盛宴”

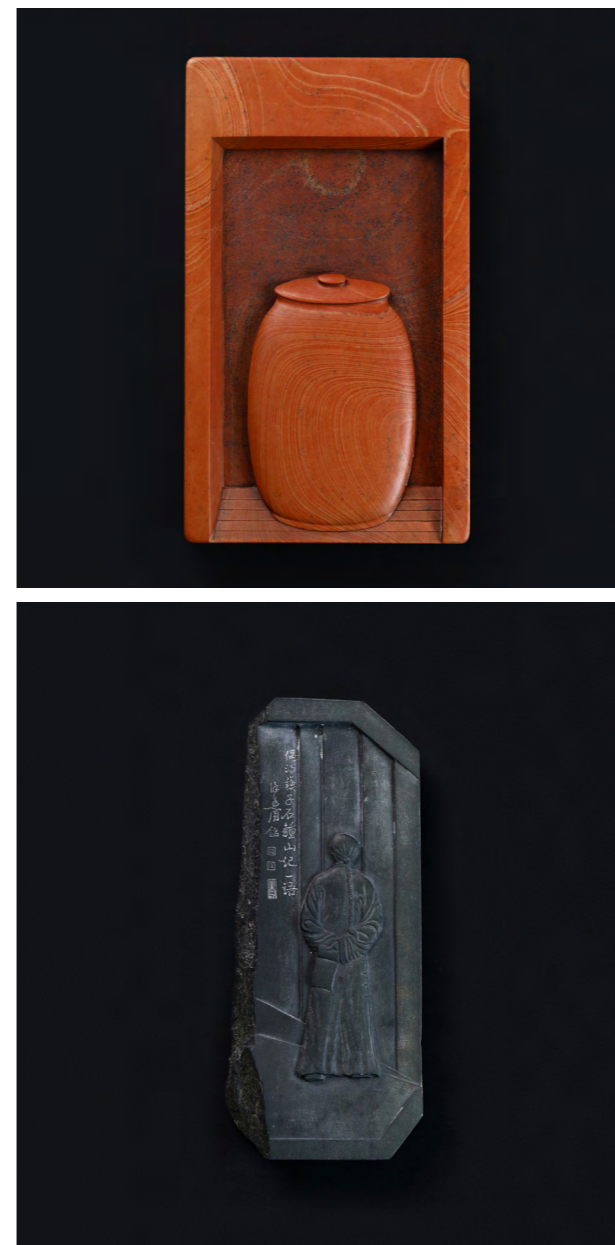
## “砚山薪传”海派雕刻传承作品展

走进长宁区非遗保护中心南二楼展厅，一件件精美的雕刻作品呈现在眼前。据上海市工艺美术大师吴宝平介绍，本次展览以砚雕为主，都是由他自己及其老师李铁民、师弟陈尹然、众多弟子所创作的极具代表性的作品。

“这次展览的作品都是在我们老师和学生中精挑细选出来的，除了砚雕，我们还带来了紫砂陶刻、竹刻、漆刻等多种雕刻形式的艺术作品，展品总共有将近一百件。”吴宝平说道，“这些作品不仅是工艺品，更代表了传统海派雕刻技艺的传承与表达，同时我们在创作的时候也融入了许多创新元素，让它们在新时代的背景下焕发出更具内涵的魅力。”

上海作为一个海纳百川的城市，其孕育形成的海派雕刻是对中国雕刻文化有着深远影响的艺术流派，以独特的海派人文气息和艺术风格著称，以砚雕作品闻名的上海市工艺美术大师李铁民表示：“上海虽然不产砚台，但是全国各地的材料都在上海汇聚，因此在上海的艺术家们可以接触到全国各地的砚种和艺术流派，通过不断吸取各派所长进行融合创新，从而实现海派砚雕以及其他各种雕刻技艺的长远发展。”

“最令人欣慰的是，近年来我们也能够看到越来越多的年轻人加入到雕刻技艺的学习中来，和我们这些传统的匠人相比，他们接触的新事物更多，更具有创新精神，这必将为我们发扬博大精深的中华优秀传统文化、增强文化自信带来非常积极的推动作用。”李铁民说道。



# 长宁区这四家社区文化活动中心被评为 市级“示范中心”

为深入推进本市公共文化服务高质量发展先行区建设，发挥以评促建、以评促管、以评促效能提升的作用，促进基层公共文化高质量发展，依据《上海市公共文化服务保障与促进条例》《上海市社区公共文化服务规定》，上海市文化和旅游局组织开展了第三次本市社区文化活动中心评估定级工作。经初评、复评、公示等环节，全市共64个社区文化活动中心被评为“示范中心”，长宁区新泾镇、天山路街道、华阳路街道、新华路街道4个社区文化活动中心被评为“示范中心”，其余6个社区文化活动中心均被评为“一级中心”。

第二次本市社区文化活动中心评估定级 上等级中心名单 示范中心(共64个)		
<p><b>浦东新区(11个)</b></p> <p>北蔡镇文化服务中心 周家嘴文化服务中心 川沙镇文化服务中心 唐镇文化服务中心 川沙镇文化服务中心 花木街道文化服务中心 金桥镇文化服务中心 三林镇文化服务中心 川沙镇文化服务中心 洋泾镇文化服务中心 金桥镇文化服务中心 新场镇文化服务中心</p> <p><b>黄浦区(3个)</b></p> <p>五里桥社区文化活动中心 南京东路社区文化活动中心 淮海中路社区文化活动中心</p> <p><b>静安区(4个)</b></p> <p>彭浦镇社区文化活动中心 临汾路社区文化活动中心 石门二路镇社区文化活动中心</p>	<p><b>长宁区(6个)</b></p> <p>长宁区社区文化活动中心 天山路街道社区文化活动中心 华阳路街道社区文化活动中心 新华路街道社区文化活动中心 仙霞新村街道社区文化活动中心 北新泾街道社区文化活动中心</p> <p><b>徐汇区(5个)</b></p> <p>康健街道社区文化活动中心 斜土街道社区文化活动中心 田林街道社区文化活动中心 徐家汇街道社区文化活动中心 天平街道社区文化活动中心</p> <p><b>长宁区(4个)</b></p> <p>新泾镇社区文化活动中心 天山路街道社区文化活动中心 华阳路街道社区文化活动中心 新华路街道社区文化活动中心</p> <p><b>普陀区(3个)</b></p> <p>长寿社区文化活动中心 甘泉社区文化活动中心 宜川社区文化活动中心</p>	<p><b>杨浦区(8个)</b></p> <p>四平镇社区文化活动中心 五角场镇社区文化活动中心 控江路社区文化活动中心 平凉镇社区文化活动中心 江湾镇社区文化活动中心 大场镇社区文化活动中心 五角场镇社区文化活动中心 五角场镇社区文化活动中心</p> <p><b>宝山区(7个)</b></p> <p>淞陈社区文化活动中心 高境镇社区文化活动中心 罗泾镇社区文化活动中心 杨行镇社区文化活动中心 东陆镇社区文化活动中心 月浦镇社区文化活动中心 淞南镇社区文化活动中心</p> <p><b>闵行区(10个)</b></p> <p>颛桥镇社区文化活动中心 浦江镇社区文化活动中心 浦江镇社区文化活动中心 浦江镇社区文化活动中心 浦江镇社区文化活动中心 浦江镇社区文化活动中心 浦江镇社区文化活动中心 浦江镇社区文化活动中心 浦江镇社区文化活动中心 浦江镇社区文化活动中心</p>



# 长宁区四个非遗项目获评 第七批上海市非物质文化遗产代表性项目名录

根据《上海市人民政府关于公布第七批上海市非物质文化遗产代表性项目名录和上海市非物质文化遗产代表性项目名录扩展项目名录的通知》，长宁区有四个非遗项目获评第七批上海市非物质文化遗产代表性项目名录，分别是传统美术“上海丝绣”、“蛋雕”，民俗“文人香道”，传统医药“针灸疗法（马氏面瘫疗法）”。至此，长宁区已有14个市级非遗保护项目。

从而表现所需的画面效果，借以反映风土人情、民间习俗、百姓喜好。

## 文人香道



文人香道是中国古代流行于文人雅士中的一种用香艺术，以炉、瓶（匙筋）、盒、隔火片等司香工具，煎熏品赏沈檀等天然香料及香丸、香饼、香末等和香品。文人香道区别于宗教、民俗祭祀等其他香事活动，也不是改善气味的薰香，而是文人雅士在书斋静室中勘验学问、探究心性、以香养德的高雅文化活动。其核心价值为“净心契道、品评审美、励志翰文、调和身心”之文人香道四德。

## 针灸疗法（马氏面瘫疗法）



长宁区天山中医医院的马氏面瘫外治疗法，以穴位贴敷疗法为核心展开，通过世代家传、师承教育得以传承至今已百年余。其基本内容包含穴位贴敷、针、灸、罐、熏等多种外治疗法，流程规范，技术成熟，可有效治疗特发性面神经麻痹所导致的周围性面瘫。其主要特征辨病与辨证论治结合、分期论治与综合施治结合。

## 上海丝绣



上海丝绣以摹仿古代名画真迹为能事，着意追求原作的笔意墨彩与原笔原意。五代画家荆浩《笔法记》：“画者画也，度物像而取其真”。上海丝绣不仅是“以针代笔”，更是以“度物像”而“取其真”。以“画理”融合“技理”（针法技术），“色理”（丝质配色），“丝理”（光和影），深思作者所感之情、所处之境，以原笔为本，以原意为根。所成之品，尽摄原作灵活之气，刺入绫缎之内，再现原作之意、之美。

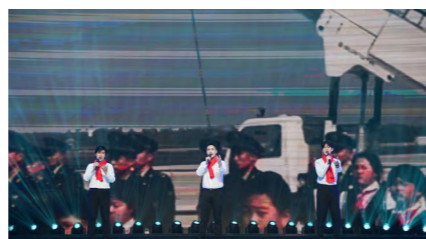
## 蛋雕



蛋雕技艺最常见的选材有鸡蛋、鹅蛋、鹌鹑蛋和鸵鸟蛋，用各种雕刻技法在其表面上琢刻成各种造型的艺术品。它融合了绘画与雕刻，以浮雕、阴刻、阳刻、透雕、镂空等雕刻手法，通过对蛋壳表面精雕细琢，



广场舞《一起跳舞吧!》



男声三重唱《今天，我来接你回家》



小品《爱的曙光》

# 2024 上海市群文新人新作展评 展演长宁区喜获佳绩

由上海市文化和旅游局主办、上海市群众艺术馆承办的2024年上海市群文新人新作展评展演活动于5月17日至26日在上海星舞台举行，共有163个作品参加展评。长宁区共选送7件作品参赛，其中3件获得“优秀群文新作奖”，4件获得“群文新作奖”，另有1位同志获评“新人奖”，长宁区文化和旅游局获得“优秀组织奖”。



小品《从“心”出发》



故事《极》

## 优秀群文新作

### 舞蹈门类

#### 广场舞《一起跳舞吧!》

作品简介：作品表达了不管经历任何挫折都应珍惜当下，拥有积极生活的态度，迎接属于我们的舞蹈人生！演员们不仅热爱生活、追逐健康与快乐，还用自己对舞蹈的热情、毅力和执着，跳出了属于自己的舞蹈人生。

### 音乐门类

#### 男声三重唱《今天，我来接你回家》

作品简介：2024年是“中国人民志愿军烈士遗骸交接”第十个年头，从2014年至今，中方已将938位烈士遗骸接回祖国。通过“男声重唱”的形式表达对志愿军忠烈的缅怀，既是一种致敬，也是一种传承和发扬。



### 戏剧门类

#### 小品《爱的曙光》

作品简介：作品以奉贤区海湾镇青年干部曹暑风捐献造血干细胞事迹为原型进行创编，描述青年小风接到红十字电话，得知自己的造血干细胞与一对得了罕见基因病的双胞胎配型成功，但由于肝损没法捐献。在一个特殊的生日，小风接到电话，可以治好肝损再去治疗，一家人得知此事，尽管非常担心，但还是全力支持小风完成自己的善举。

### 【群文新作】

### 音乐门类

#### 器乐重奏（打击乐）《上海的一天》

作品简介：本曲将马林巴、颤音琴等西洋打击乐器完美融合，勾勒出了上海活力又大气的城市时间主旋律，并与每一位在这里奋进的人产生内心的共鸣。

#### 男声独唱《你的身边》

作品简介：别让陪伴成为遥不可及的独白，让心与心相拥。在茫茫人海中，用爱编织一曲温馨动人的乐章，让每一刻都充满爱与温暖，让陪伴成为生命中最美的风景。

### 戏剧门类

#### 小品《从“心”出发》

作品简介：小品讲述了儿子处处考虑父亲的身体健康，却无意中束缚了父亲的心灵。原来父亲所渴望的并非仅是物质的照顾，更是那份尊重和理解，以及心中那份不灭的骑士梦想。真正的孝顺，不只是供养，更是陪伴，是让父母按照自己的意愿和节奏享受生活的每一刻。

### 曲艺门类

#### 故事《极》

作品简介：为了建设中国第一个南极科考站，中国派出了一批先遣南极考察队员到澳大利亚南极科考站学习交流。当时世界上很多国家都有了自己的南极科考站，但中国还没有！作为第一批到南极的中国人，为了祖国的南极事业，他们甚至早已做好了把生命永远留在南极的准备，张天明就是其中一位……

### 【新人奖】

#### 王靓或（舞蹈编导）

长宁文化艺术中心舞蹈干部  
上海市舞蹈家协会会员

硕士毕业于上海戏剧学院音乐与舞蹈学专业，本科毕业于上海戏剧学院舞蹈编导专业。第16届首尔国际舞蹈大赛金奖获得者。曾任教于上海戏剧学院音乐剧表演专业。2020年进入长宁文化艺术中心艺术指导部，担任舞蹈编导工作。

#### 创作成果：

2020年原创曲艺作品《小小钱币上上智》参加上海市群文新人新作（曲艺类）比赛，获得优秀新作奖。

2021年原创舞蹈作品《小巷总理》参加上海市群文新人新作（舞蹈类）比赛，获得优秀新作奖。

2022年原创舞蹈作品《古井趣事》参加上海市群文新人新作（舞蹈类）比赛，获得优秀新作奖。

2023年原创舞蹈作品《钹子声声》参加上海市群文新人新作（舞蹈类）比赛，获得优秀新作奖。

## 2024年上海市群文新人新作展评展演 “优秀组织单位”

浦东新区文化体育和旅游局

嘉定区文化和旅游局

黄浦区文化和旅游局

静安区文化和旅游局

长宁区文化和旅游局

虹口区文化和旅游局

普陀区文化和旅游局



器乐重奏（打击乐）《上海的一天》

## 长宁 6 个街镇上榜 “上海市儿童友好城市阅读新空间”

近年来，上海少年儿童及其亲子家庭的阅读需求日益旺盛，全市各级各类公共图书馆少儿图书的借阅量逐年攀升。为更好满足少年儿童的多元阅读需求，向少年儿童和亲子家庭提供更加友好的阅读新空间，上海市文化和旅游局正式发布了 2024 上海市为民办实事项目“打造 100 个儿童友好城市阅读新空间”。长宁区天山路街道、周家桥街道、华阳路街道、新泾镇、程家桥街道、仙霞新村街道的阅读空间先后入选。



## 上海市“非遗在社区”示范项目、示范点 评选结果揭晓，长宁榜上有名

为深入贯彻落实中共中央办公厅、国务院办公厅《关于进一步加强非物质文化遗产保护工作的意见》，进一步推动上海市“非遗在社区”示范点（项目）工作，强化示范引领，树立优秀典型，上海市文化和旅游局于 2023 年 11 月启动上海市“非遗在社区”示范点（项目）推荐工作。

经基层推荐、现场调研、专家评审和审议，上海市“非遗在社区”示范点（项目）评选结果揭晓，长宁区的昆曲种子计划（虹桥街道）、文人香道（华阳路街道）、长宁区新泾镇社区文化事务中心（长宁区·综合类）、长宁区天山路街道社区文化活动中心（长宁区·面塑、江南丝竹）分别获得 2024-2026 年度上海市“非遗在社区”示范项目和示范点。



## 长宁文化艺术中心展览部荣获 2024 年度“长宁区工人先锋号”荣誉称号



2023 年以来，在区委、区政府的坚强领导下，全区广大职工以习近平新时代中国特色社会主义思想为指导，全面贯彻落实党的二十大精神和中国工会十八大精神，在强国建设、民族复兴的新征程上充分发挥工人阶级主力军作用，在落实国家重大战略任务、加快建设具有世界影响力的国际精品城区、奋力开创长宁各项事业发展新局面中踔厉奋发、锐意进取。

为鼓励先进、共创一流，经长宁区总工会研究决定，将对“中共上海市长宁区纪律检查委员会党风政风监督室”等 114 个班组予以通报表扬，认定为“长宁区工人先锋号”。上海长宁文化艺术中心展览部光荣上榜。

长宁文化艺术中心艺术展览部（上海虹桥当代艺术馆）是一个以展示、交流、收藏、研究现当代艺术为重点的工作部门，作为上海市美术馆协会理事单位、上海百家社会大美育课堂，艺术馆致力于推动中国现当代艺术与国际间文化的交流和发展，同时践行社会大美育精神，积极进行艺术普及工作。展览部包括虹桥当代艺术馆展览大厅、美育空间、作品典藏室等。同时，艺术馆与位于中心 1 楼的社会专业力量——上海虹桥半岛版画艺术中心深度合作，开展一系列国际和全国性学术展览及公共教育活动。

艺术馆主要功能为：举办各种现当代艺术和其它造型艺术展览，向公众进行艺术普及，组织国际与国

内间的文化艺术交流，举办艺术家沙龙并致力于现当代艺术理论的研究。上海粉画作品展、长三角中青年版画展、上海国际少儿生肖绘画展是最重要的文化品牌。

### 上海粉画作品展

由上海市美术家协会指导，上海虹桥当代艺术馆及上海市美术家协会粉画工作委员会共同主办。自 2009 年创办以来，已成为具有江南文化、海派文化特色的品牌展览。

作为一个持续举办了十四年的粉画作品学术展，展览已经汇集粉画界老、中、青三代艺术工作者，吸引来自全国 4 个直辖市、19 个省、3 个自治区，近 5000 余人次投稿参展，线上线下观展人次累计超百万。

### 长三角中青年版画展

作为上海虹桥当代艺术馆长期运作的品牌展览，长三角中青年版画家邀请展以“双年展”的方式呈现，至今年已是第三届。展览以专家提名的方式，邀请上海、江苏、浙江、安徽三省一市业内专家组成提名委员会，委员提名当地具有一定学术性创作水准的中青年版画艺术家递交作品。

### 上海国际少儿生肖绘画展

作为品牌展览，自 2010 年起“上海少儿生肖绘画作品展”已经连续举办了十五届，因展出内容和形式彰显中国传统生肖文化，深受广大中小學生与家长们的喜爱，具有强大的号召力和持续性，并受到社会的高度关注和认可。展览分为三个部分，从生肖文化的起源、演变到现当代的延伸进行解读，探索十二生肖与天文、自然、文化以及与我们自身之间的关系。通过中国传统文化“生肖”的主题创作、艺术展览和公共教育活动，让当今的青少年儿童们用艺术研究的思维方式，去了解这个天赐之物的意义，深入体会祖先的文化遗泽。



## 区文旅系统召开 2024年全面从严治党警示教育大会

为深入学习贯彻习近平总书记关于党纪学习教育的重要讲话和重要指示精神，贯彻落实二十届中央纪委三次全会、十二届市纪委三次全会和市、区全面从严治党警示教育大会精神，扎实推进文旅系统党纪学习教育，5月30日，长宁区文化和旅游系统在长宁区图书馆召开2024年全面从严治党警示教育大会。中共长宁区委常委、区纪委书记、区监委主任、一级巡视员黄庆伟，中共长宁区委常委、区委宣传部部长潘国力出席会议并讲话。副区长顾洁燕主持会议。

黄庆伟书记深入剖析近期在文旅系统发生的案件特点及成因，深挖案件背后隐藏的漏洞和问题。他强调，要深刻汲取教训，切实做到以案为鉴。要对严峻复杂的形势保持高度警惕。要对身边发生的案例，保持高度警醒。要对党纪党规的刚性保持高度敬畏。要深化责任落实，切实做到以案促改。要层层压紧压实责任落实，从严管理监督，务必要把从前的要求贯穿到管理监督的全过程，融入日常、做在经常。务必要以高度负责的态度、务实过硬的措施，确保高质量完成巡察整改任务。要深入开展治理，切实做到以案促治。要常态长效开展正反教育，要进一步加强新时代廉洁文化建设。要真抓严抓系统施治，强化对权力运行的监督和约束，要扎紧扎牢制度笼子，以有力的监督确保在“改”上见真章，在“治”上显成效。

潘国力部长结合文旅系统工作实际，提出三点要求。一是深刻接受警示教育，提升对党的纪律建设的认识。始终要把讲政治摆在首要位置，深刻领悟“两

个确立”的决定性意义，增强“四个意识”、坚定“四个自信”、坚决做到“两个维护”。要以严的纪律、实的要求、廉的操守，确保各项工作落到实处，不断提升干部队伍的凝聚力、战斗力、向心力。二是切实担负起责任，深化细化全面从严治党。要切实落实主体责任，完善制度机制，把管党治党责任记在心上、抓在手上、扛在肩上。要切实加强日常监督管理，要结合文旅领域工作特点，强化制度执行。要切实加强基层党组织建设，深化文化惠民，切实推动全面从严治党向基层延伸。三是要全面加强党的领导，提振干事创业的精气神。要坚守初心使命，秉持为人民服务的宗旨意识，树立人民至上的崇高理念，发扬好攻坚克难的斗争精神，不断提高为人民服务的综合能力，同时要始终拧紧纪律规矩之弦，努力构建亲清政商关系，以“时时放心不下”的责任感、积极担当作为的精气神不断推动文旅工作高质量发展。

顾洁燕副区长主持会议并要求文旅系统全体职工把自己摆进去，把思想摆进去，把工作摆进去，切实在思想上、政治上、行动上始终保持对党的绝对忠诚，勤政为民。

会前，区文旅系统全体职工观看了警示教育片《政商不清 自毁前程》。会上，区文旅局党组书记、局长朱剑伟部署了案后治理及警示教育工作，长宁文化艺术中心、长宁区图书馆代表作交流发言。区文旅局党组班子、区纪委监委第三派驻纪检监察组及文旅系统全体职工200余人参加会议。

## 区文旅系统各基层党支部组织全体党员干部 赴长宁区全面从严治党警示教育基地 参观学习

为充分发挥警示教育在党纪学习教育中的作用，纵深推进全面从严治党，6月，长宁区文旅系统各基层党支部分组、分批组织全体党员干部到长宁区全面从严治党警示教育基地开展学习教育。

在讲解员的带领下，区文旅局机关支部、执法大队支部、文旅中心支部、图书馆支部、沪剧团支部的党员干部们依次参观了长宁区全面从严治党警示教育基地（东馆）“清源正本”“激浊扬清”“清风悠扬”“清心正身”四大主题展区，通过现场聆听讲解、观看警示教育片、了解典型案例，系统了解了长宁区全面从严治党、党风廉政建设和反腐败工作成效。区文化艺术中心支部的党员干部们在长宁区全面从严治党警示教育基地（西馆）学习纪法知识、观看违反六大纪律的典型案例和教育警示纪录片《蚁贪之害》，认真参观学习“解锁依规治党篇”“解锁依法治国篇”“解锁尚廉新泾篇”“解锁思想堤坝篇”“解锁初心之路篇”等展厅内容，沉浸式探索了伟大的中国共产党永葆生机活力的基因密码，接受了一次深刻的思想洗礼和廉洁从业警示教育。

参观后，大家纷纷表示，纪律就在身边、教训就在眼前，全面从严治党永远在路上，党的自我革命永远在路上。一定坚定拥护“两个确立”、坚决做到“两个维护”，牢固树立正确的权力观、政绩观、事业观，从思想深处解决好权力为谁而用、政绩为谁而谋、工作为谁而干的认识问题，始终把纪律和规矩挺在前面。

为确保区文旅系统党纪学习教育以更高标准、更严要求走深走实，区文旅系统各基层党支部将依托“三

会一课”，持续推动党员干部深入学习贯彻习近平总书记关于加强党的纪律建设的重要论述，认真贯彻落实市委、区委关于党纪学习教育部署要求，带领党员干部原原本本、逐章逐条学好《中国共产党纪律处分条例》，结合工作实际上好纪律党课，不断提升党员干部学纪、知纪、明纪、守纪的政治自觉、思想自觉和行动自觉，始终做到忠诚、干净、担当，切实做到学出质量，学出成效。





## 《you know》

作者：李莹

李莹，1984 年生于南京，毕业于南京艺术学院版画研究生专业。生活工作于南京，现任江苏省美术馆·水印版画材料与技术研究文化和旅游部重点实验室研究员。

2018 年 12 月，作品《Water》入选“行远及众”中国水印木刻版画文献展，江苏省美术馆；2011 年 9 月，作品《The end》获江苏版画 2011 展览优秀作品奖，江苏省美术家协会；2011 年 9 月，作品《意》获上海第三届当代学院版画展特别奖，上海大学美术学院；2010 年 10 月，作品《诗人的旅行》入选“上海世博会中国美术作品展览”，中国美术家协会；2010 年 7 月，作品入选第 13 届全国藏书票小版画艺术展暨国际藏书票名家邀请展，中华世纪坛世界艺术馆；作品被江苏省美术馆、南京艺术学院美术馆和多家机构及私人收藏。

虹桥风

扫描二维码  
观赏本期电子版



2024 年 4-6 月刊

主管：上海市长宁区文化和旅游局

编辑：《虹桥风》编辑部（62617554）

主办：上海长宁文化艺术中心

地址：上海市仙霞路 650 号

邮编：200336