

虹桥

风

S1 2024
1月-3月
第154期

HongQiao Impression



基于数字化的传统节日节气“两创”路径研究
以长宁文化艺术中心“节日节气内容策划矩阵”为例

乐游上海过大年 长宁非遗有好戏

用影像表现心中的家园

愚园路风貌街区入选“第三批国家级夜间文化和旅游消费集聚区”

追“锋”前行，树文明新风
长宁文化艺术中心开展学雷锋主题志愿服务活动

主管：上海市长宁区文化和旅游局
主办：上海长宁文化艺术中心

全国文化馆优秀期刊



3月30日晚，在中国文联“文艺两新”集聚区实践基地——上生·新所演艺新空间内，“上海之春”第六届上海国际手风琴文化艺术节暨2024上海国际手风琴艺术周盛典演出拉开序幕。国际顶尖手风琴演奏家们携手上海本土优秀乐队融合多元手风琴音乐风格和演奏形式，让观众近距离领略手风琴艺术的多重魅力。

今年，主办方在策划整体活动中特别注重手风琴艺术与市民群众的近距离。盛典演出舞台内场热情洋溢，外场的建筑墙面上两块LED大屏同步直播内场盛况，吸引市民游客驻足欣赏。美妙的演出与喷泉的光影相映成趣，共同呈现了一场视觉与听觉的双重盛宴。

国家公共文化服务体系示范区创新管理工作领导小组办公室近日通报第三、四批国家公共文化服务体系示范区创新发展复核结果，长宁区获评“优秀”！同时，长宁区提交的《打造“全过程人民民主”公共文化服务体系最佳基层实践地“长宁样本”》创新案例也受到表扬。

接下来，长宁区将始终坚持以人民为中心的发展思想，把文化软实力作为区域核心竞争力的重要因素，继续发挥国家公共文化服务体系示范区的引领和示范效应，深入践行“全过程人民民主”重大理念，在加快建设具有世界影响力的国际精品城区的进程中，为深化上海文化品牌和国际文化大都市建设作出新的贡献，打造中国式现代化公共文化服务“长宁样本”。



3月23日-3月27日，第一部表现全过程人民民主的沪剧大戏《同舟》登台亮相并圆满收官。首轮演出五场几乎坐无缺席，现场掌声雷鸣，反响极佳。此次演出迎来了很多社区、党建、学校的中青年及学生观众，甚至有不少非上海本地观众前来观看，这对于沪剧的传承和推广有着深远影响。此剧的成功上演，得到了上海文化发展基金会重大文艺创作资助、上海市剧本创作中心重点扶持、上海文化发展基金会长宁文化发展专项基金资助等。还得到了中央广播电视总台、上视新闻、解放日报、文汇报、新民晚报、人民日报、澎湃新闻等数十家线上线下媒体的大力支持，获得了社会舆论一致好评。



3月12日，“行有极 心无界”长三角城市摄影家联盟系列主题活动之“我的家园”摄影联展在上海长宁文化艺术中心二楼开幕，展览集合了来自长三角12个城市的摄影师的优秀作品。以“我的家园”为主题，摄影师们用镜头重新发现身边司空见惯的日常，用影像讲述一个个关于“家”的故事，其中既饱含对家园深沉的情感，也含有对

社会现实的思考，是这个时代脉搏和个体经验的一次具象化呈现。

本次展览亦是“我的家园”系列工作坊的成果。过去一年里，上海市长宁区摄影家协会牵头组织了五场工作坊公开课，由著名摄影评论家顾铮担任学术主持，长宁区摄影家协会主席高斐担任主持，在近半年时间里邀请了五位导师进行了六次线下授课并同步线上直播。

虹桥风

1-3/2024

总第154期

上海市长宁区文化和旅游局主管
上海长宁文化艺术中心主办

(内部刊物 仅供交流)

Consultant|顾问|陈颖
Chief Editor|编委主任|朱剑伟
Chief Subeditor|副主任|王友生 杨怡宁 周芳睿
黄骅
Editor Committee Member|编委|叶笑樱 郭敏芬
林绮 张激 陈甦萍
杨芳 陈礼祥 黄之琳

Editor In Chief|总编|郭敏芬
Deputy Editor In Chief|副总编|林绮
Main Editor|主编|黄剑铮
Subeditor|副主编|张晓燕
Editor|编辑|魏娜 徐毅成 相天琦
王妮妮
Designer|美编|姜琼 周杰亮
Publisher|发行|周颖



Address|地址|上海市仙霞路650号
Post Code|邮编|200336
Telephone|电话|021-62617554



卷首语

踏春而行，美好如约而至

文 / 郭敏芬

春，乃四季之首，犹如人生之初。
春天涌动的气息容纳着万物，春色融融，我们都在其中。
门前枝头刚刚抽出的嫩叶，原来是春天的一抹新绿，使人心旷神怡。
暖阳如煦的午后适合出去走走，漫步街角，听听春天的消息，樱花、桃花、杏花……在春风里翩翩起舞。

辗转间，花月正春风，美好如约至。又是《虹桥风》季刊与读者相约的时刻，在这生机盎然的季节里，我们共同感受着文化的滋养与美的熏陶。此刻的长宁，正是一派生气盎然的春景。手风琴的悠扬旋律、沪剧的深情吟唱、评弹的细腻讲述……如同潺潺流水，缓缓淌过人们的心田。艺术家们的用心创作，在以独特的视角和表达方式，让人们感受到生活的美好与多彩。

春节，是个团圆的时刻，亲人团聚一堂，期盼新的一年有个好兆头，到处洋溢着红红火火的喜气，不可或缺的是传承千年的传统习俗。无论是传统的“迎财神”、舞龙舞狮、戏曲擂台，还是现代的文艺演出、“龙”重登场，一个个增进亲情、享受团圆时光的美好活动，充满了浓厚的年味和喜庆的氛围。

经过时间洗礼，一支支群众文化团队“茁壮成长”，如今的他们能站在文化活动的大小舞台上展露风采，能经得住全区团队共同“比拼”式考验，更能在与长三角地区文化交流中挥洒青春与活力，让文化成为连接彼此的桥梁和纽带，共同助推文化事业繁荣发展。

雨晴风暖烟淡，天气正醞酣。与市民“美美与共”的上海市民文化节“城市美育日”抓住三月的尾巴拉开序幕，50+场文化活动轮番上演，以城市美育赋能美好生活，秀国际精品城区无限魅力，促家门口盛宴人人可享。以文化人，以美润心，带领大家在“最虹桥”长宁文化品牌下感受这座城市的暖意、惬意和诗意。

我们深知，文化自信是一个民族、一个国家走向强盛的重要支撑。因此，我们始终坚守着文化传承的使命，用我们的热情和才华，共同书写出更加精彩的未来篇章。在春风的吹拂下，踏春而行，美好都会如约而至。



卷首语

工作研究

- 01 基于数字化的传统节日节气“两创”路径研究——以长宁文化艺术中心“节日节气内容策划矩阵”为例

公共文化

- 05 乐游上海过大年 长宁非遗有好戏
08 不负春光，与美相约——“魅力最虹桥”与您一起点亮长宁“城市美育日”
12 世界名家汇聚上生·新所，浪漫盛典优雅开启
14 水能载舟行千里，迎风破浪立潮头——大型原创沪剧《同舟》

圆满收官

- 17 艺苑牡丹绽风华，曲坛菁英唱盛世——忆“龙年吴音”2024迎新春评弹荟萃专场演出

艺术视窗

- 18 用影像表现心中的家园——“行有极 心无界”长三角城市摄影家联盟“我的家园”摄影联展
21 轰隆隆，巨龙来了！——第十五届国际少儿生肖绘画作品展
23 大道不孤——时间的镌刻·罗贵荣作品展

喜乐长宁

- 25 愚园路风貌街区入选“第三批国家级夜间文化和旅游消费集聚区”
长宁3幅西郊农民画入选国家级新春贺岁展
26 2023“春雨工程”获文旅志愿服务边疆行优秀项目
长宁非遗传承人李亚非获评全国“百姓学习之星”
27 新页书房·非遗主题馆获“优秀公共文化空间案例奖”
长宁区三家街镇图书馆获评“市级示范馆”

我为群众办实事

- 28 追“锋”前行，树文明新风——长宁文化艺术中心开展学雷锋主题志愿服务活动
31 欢乐走入青聪泉，与星星的孩子交流“魔法”

封底

《远方无雪之三》

基于数字化的传统节日节气
“两创”路径研究

以长宁文化艺术中心“节日节气内容策划矩阵”为例

□文 / 徐毅成

中国传统节日节气的创造性转化、创新性发展是公共文化服务机构的一项重要工作，当前，城市居民与传统节俗之间的纽带有所淡化，而公共文化领域的传统节俗相关内容的策划又缺乏有效方法论，长宁文化艺术中心，以数字化为基础，以现代人个体需求为导向，初步形成了“传统节日节气策划矩阵”的思路，将节俗内容划分出共情模块、实用模块、趣味模块、成长模块，并匹配更合理的数字化工具。在当下节日节气策划实践中取得了一定成效，并将进一步探索未来的诸多创新可能。

关键词：传统文化、节日节气、数字化、创造性转化、创新性发展

党的二十大报告再度强调“坚持创造性转化、创新性发展……传承中华优秀传统文化”[习近平：在中国共产党第二十次全国代表大会上的报告[2022-10-25] http://www.gov.cn/xinwen/2022-10/25/content_5721685.htm]。中国传统节日节气系统是中华优秀传统文化的重要组成部分，春节等七大节日以及二十四节气都入选了非物质文化遗产，该领域的“两创”实践一直是公共文化服务机构的一项重要工作。在当前数字时代的背景下，传统节日节气的“两创”越来越与移动互联网、新媒体等联系在了一起，尽管有人认为数字化在一定程度上也削减了人们在现实空间参与节日实践的次数，但是总体而言，数字化的“利”远大于“弊”，数字时代的传统节日节气创新，也应当

基于数字化的信息传播接收规律，才能使其在现代社会焕发生机。

一、当前公共文化领域传统节日节气内容策划的难点

目前，对于公共文化服务机构而言，在传统节日节气内容策划上是存在一定难点的，例如，无法有效吸引年轻群体的参与、难以构建具有广泛传播的节俗品牌等等，其原因大致可从主观和客观上进行分别审视：

(一) 客观上，城市居民与传统节俗之间的纽带有所淡化

传统节俗在当代城市生活中式微是一个客观事实，其中原因是复杂多元的，首要原因在于“现代工业生产方式彻底打破了几千年的……农耕生产方式。”[李琴：传统节日式微的文化分析[J]. 贵州工业大学学报. 2008(5) 272-274]这就导致原本基于农耕文明符号体系的传统节俗和现代城市生活之间产生巨大隔阂，一些古老节俗很难形成自发生长的土壤。

另外，西方节日与消费社会“人造节日”的双重冲击，也无形中挤压了传统节俗的生存空间，西方节日更倾向于个体表达和成长，和城市居民追求个性的诉求不谋而合；而“双11”等人造节日则与商业社会属性充分契合，完美地融入了人们的日常生活。相形之下，传统节俗难以像过去那样，作为人们生活的有机组成部分。因此，传统节俗“两创”实践的一个重要目标，是要使其重新融入人们的日常生活。

(二) 主观上，传统节俗相关的内容策划缺乏

有效方法论

传统习俗的创造性转化和创新性发展，需要公共文化服务机构深度介入，因为要让习俗融入生活，就需要直接触达群众，这是公共文化服务机构的先天优势所在，但目前这方面潜力并未被充分开掘。

长宁文化艺术中心对文化馆在传统节日节气相关内容策划上普遍存在的主观问题进行考察，认为传统习俗内容策划尚缺乏系统有效的方法论，导致各类活动在效果反馈上参差不齐。这主要体现在三点：其一，缺乏整体性、系统性的思维，未能将全年的传统习俗相关内容视作一个整体通盘考虑，难以做到详略得当，导致整体结构不够平衡。其二，对于不同节日或节气的特点，缺乏深入探究，宣传和策划缺乏针对性。例如当下数字传播工具更新迭代的速度日益加快，不同的节日节气适合哪一种传播工具？其三，未能从人的需求出发进行策划，正如专家指出，当前节俗活动“仪式中对个体情感关注不够……较少是为了满足个体需求而设置”[黄意明、孙伯翰：与时偕行：中国传统节俗文化的现代转化[M]，上海文化出版社，2020:207-208]。这样就很难充分调动起人们的积极性，传统节日节气要传承，需要从公共文化服务角度，关注个体需求，从而使其服务于现代人生活。

二、“节日节气内容策划矩阵”概述及其“四大模块”

长宁文化艺术中心策划宣传部从2021年底开始对全馆的实践经验做一个总结，试图探索有效的内容策划方向，并初步形成了“传统节日节气策划矩阵”的思路，在全年传统习俗相关内容策划中，我们以“数字化”为基础，紧扣住当代个体的各种需求——从情感共鸣、实用功能、娱乐价值、成长体验等方面做了分类，确保每个节日节气活动都能找到相对精准的坐标，匹配更合理的数字化传播方式。

（一）“共情模块”——以特殊群体短视频重申传统节日情感价值

兔年春节前夕，长宁文化艺术中心送欢乐艺术团来到长宁区消防救援支队，为那里的消防指战员们送上了一台特殊的文艺汇演，并送上新春祝福，通过这“一起过年”的活动，让无法回家过年的指战员们感受到了节日氛围。

这是中心连续第三年在春节针对特殊群体策划的送欢乐活动，逐步形成了一个品牌，这个系列还包括“留下过年”和“陪你过年”，分别服务于外

卖小哥和环卫工人等群体，活动结束后，通过制作短视频的方式引发社会关注。在传统习俗的传承过程中，情感的传承最为朴素，短视频在策划之初，就确定了以城市服务者作为对象，将个体的“小家”的向外扩展到城市的“大家”，这契合了中华民族家国情怀的底层逻辑。

在拍摄过程中，我们坚持微观叙事的原则，选取有代表性的人物，进行深入采访挖掘，避免因为求全求多导致难以共情。镜头剪辑确保了对于人物内心的细致呈现，通过特写的方式，我们可以清晰地看见每个人对于团圆的渴望、对城市的热忱，短视频的呈现方式对传统节日的情感价值做了强化，这种情感价值以中国人的身份认同为基础，是西方节日和人造节日无法提供的。

选择短视频作为强调传统节日情感价值的主要工具，原因在于其是文字、画面、音乐多种元素的结合体，可以充分调动起受众的感官，高效完成情感传递。在移动互联网时代，共情的门槛越来越高，单一感官要素已经难以抵达人们的内心，就需要诉诸于短视频这种多重感官集合体，而类似于元宇宙这样更综合庞大的集合体，或许是未来的发展趋势。

（二）“实用模块”——饮食养生直播生动再现传统节日实用功能

我们在梳理“传统节日节气内容矩阵”之时，首先找到的一端就是“实用模块”，在做传统习俗全年整体策划的过程中，也始终将“实用性”内容作为一个优先级的标准，因为实用性是传统节日节气诞生的逻辑起点，比如，二十四节气在创设之处就是用来为农事、穿衣、饮食等方面提供实用性的指导，在传承和发展过程中也应牢牢遵循这一逻辑。

线上直播是传播实用内容的最佳路径之一，在2022年与原长宁文化民俗中心进行了线上线下的资源整合后，长宁文化艺术中心在线上直播方面加入了更多的非遗养生相关的实用内容。在端午节，中心特别启动了“云上端午、与‘粽’不同”——端午在线大联播，带大家体验别致的传统习俗。当时六月正值上海从疫情的阴霾中走出，人们对于健康的重视和对于提升饮食质量的诉求都达到了空前的程度，而端午节中的部分节俗都与养生、驱害相关，中心希望以此为契机，通过线上大力推广传统端午节俗文化，来驱散疫情带来的郁结。

以“实用性”作为策划的主要依据，引导人们从小事着手，在实践中改善自己的生活。直播过程

中，非遗传承人、武术专家、中医专家等嘉宾带着中医养生“秘籍”、八段锦防疫操等轮番登场，教观众们如何强身健体、合理养生。除此之外，长宁文化艺术中心的品牌直播节目“长桌派”也持续更新，通常配合相应节日播出，将节俗和美食结合起来，让大家在学习料理知识的过程中，感受节日文化。

以网络直播作为传播养生、饮食的主要工具，可以让无法参与线下活动的观众更有参与感，通过弹幕互动获得即时的反馈，也有利于加深对实用性节俗内容的吸收。而在微信公众号上定期发布的节气养生、本草饮食的相关内容则可以作为一种很好的补充内容，发挥“小贴士”的功能，在特定时令提醒人们相应的健康生活方式，还原了节气原有的实用功能，也更符合现代人的实际需求。

（三）“趣味模块”——线上线下趣味游戏拓展传统习俗娱乐维度

“二十四节气”相关的策划，较节日而言，更自由发散一些，因为古时候节气的创设主要是为了指导农事、提醒季节更替等，而现代科技的发展使得其实用性被大大削弱，同时，节气并不像节日那样承担太多情感价值，因此我们更多地将侧重点放在“趣味性”上，通过互动游戏、艺术审美来拓展传统习俗的娱乐维度。

2022年，中心将微信公众号上的“廿四节气”和原民俗中心“线上手作”栏目进行整合，推出全新栏目“节气课堂”，除了非遗手工艺之外，还增添了很多时尚元素，例如“创意艺术手绘环保袋”、“马赛克DIY杯垫”等等，不仅有现场教学，还在微信公众号上推出详细教学视频，在线上 and 线下都吸引了大批参与者，通过鼓励大家将节气元素融入自己的创作，潜移默化地引导节气的理念进入日常生活。

公众号可以实现线上线下相结合的互动功能。传统节日中原本就带有趣味游戏，例如“猜灯谜”等等，2022年在“十三升灯”当天，长宁文化艺术中心携手区民族和宗教事务办公室带来“家在长宁：我们的节日同庆元宵活动”，通过在公众号上参与节日节气相关的知识问答，领取福利（民族小吃），尽管这一活动流程较为简单，但却兼具实用性和趣味性，还成功吸引大批观众来到现场观看民族歌舞表演。

此外，在传统节日节气开展的带有审美性质的娱乐活动，与“全民艺术普及”这一项文化馆的重

要职能高度关联，例如春节前夕，长宁文化艺术中心主办的国际少儿生肖绘画作品展都会在虹桥当代艺术馆进行展出，通过绘画艺术来吸引孩子们亲近中国传统的生肖文化，兔年新春，更是为生肖作品开辟了“元宇宙”线上展区，将前沿数字技术应用在了与春节相关的生肖文化推广传播上。

（四）“成长模块”——挖掘传统节日节气文化中启迪智慧的元素

2022年，长宁文化艺术中心将传统品牌“长艺名家讲坛”更新为“长艺讲坛”，选取一些引起广泛兴趣的主题场次，投入一部分资源增加直播环节。在新的“长艺讲坛”中，中心尝试将更多节日节气相关的内容融入其中。主要是考虑到，都市人群通常面临较大的心理压力，很多情绪问题可以借助古人智慧寻求解决方案，传统节日节气文化中，就包含着大量人生智慧，这是传统文化融入当代日常生活的一个重要突破口。实用模块更多关注的是人们身体健康层面层面的获得感，而成长模块则聚焦在心理健康、心灵成长领域，但其内在逻辑是相似的，适用的传播策略和媒介工具也是相通的。

策划新“长艺讲坛”时，我们请主讲人尽可能将有益心灵的一些生活理念，有机地融入节日节气相关的知识内容，例如，《万家灯火闹元宵》讲座中，就涉及了诸多古人智慧：正月十五燃灯习俗的兴起与佛教相关，燃灯除了有祈求光明涵义，也包含着利益众生的美好愿望，通过淡化宗教色彩、提炼出传统节日中蕴含的人生智慧，有益于人们获得调整心态、获得正念，利益自身和他人，促进社会和谐。

面向现代人的心理、心灵层面的需求，除了网络直播的形式之外，移动音频也是一个极佳的工具，其“陪伴”的属性更加类似于一种私密对话的信息接收环境。除了热闹的仪式，节俗的另一重要层面即是价值观念的传递——这是公共空间的仪式无法完全传达的，需要构建一个安静的媒介环境才能实现，比如直播论坛、移动音频、公众号文字阅读。

三、节日节气内容策划当前初步成效及未来创新路径

（一）当前节日节气内容策划的初步成效

长宁文化艺术中心通过对“节日节气内容策划矩阵”的总结和应用，对全年节俗通盘考虑，而非孤立考虑，就使得资源配置更加优化，基本做到了依据不同节日节气的特色，相对精准地匹配媒体工具，实现优化资源配置，例如针对特殊群体策划的

送欢乐送祝福的活动，其侧重于呈现“情感价值”方向，相较于对活动进行全程直播，经过精心剪辑的短视频，不仅降低了成本，而且有更好的共情效果，相应的直播资源也因此能向“云上端午、与‘粽’不同”这样偏实用向的传统节日内容倾斜，并在长宁文化云、文化上海云等平台引来了21.9万人次的围观。

同时，通过线上线下互补，也一定程度上丰富了传统文化的体验。如前所述，“长艺讲坛”增设直播后，在线上有效弥补了线下名额有限的缺憾，在长宁文化云平均单场直播观看数可达3.5万人。类似的，“廿四节气”和“线上手作”相结合后，新栏目“节气课堂”兼具线上和线下两种参与模式，使受众在参与节气趣味手工时有了更多的选择。2022年年初，雨水节气的“柳编”手工课和惊蛰节气的“刺绣”手工课，分别引来19组和14组家庭到现场进行参与互动，深受欢迎。“长宁文化艺术中心”与“长宁非遗”两个公众号全年与“节气课堂”相关推文总点击量接近1.3万，获得了广泛的关注。

我们强调以个体需求为出发点的策划思路。“共情、实用、趣味、成长”这四大模块无一不是基于当代人的个体需求，这些模块的边界并非完全分明，有时会同时考虑到其中的两到三项需求，例如，很多基于艺术审美的节俗活动，既体现了人们对趣味性的需求，又隐含着进一步个人成长的意图。因此，在应用这四大模块的时候，不宜采取过于割裂的观点。

（二）节日节气内容策划未来的可能路径

未来的相关策划工作可以继续沿袭“节日节气内容策划矩阵”的思路，从人的需求出发，结合传统节日节气中传承下来的文化内涵，并进一步开掘数字科技中可以为我所用的全新形式，发散思维，因时而变。具体来说，可以采取如下的思维步骤：

1) 针对某一特定传统节日节气，提取出其特有的文化内涵。

2) 由其文化内涵联想到现代人相应的需求——即大致定位到上文提到的四个“模块”之中。

3) 着力于人的需求的满足，在不曲解节日原有文化内涵的前提下，匹配相契合的数字工具。并考虑到后续延展到线下空间的可能性。

例如，公共文化服务机构在策划重阳节的活动时，首先可以从重阳节包涵的“孝”文化切入，联想到现代人在忙碌工作的重压下，时常忽略了尽孝，但内心却渴望尽孝；老人希望得到子女的陪伴，但

又缺少一个表达的机会。由此，可以将这一需求大致定位到“共情模块”。考虑到亲情的普世性，可以拍摄一部子女向父母接力“感恩”的短视频，每个人面对镜头说一句话，最终构成一篇“重阳节的信件”。通过短视频的转发，将子女内心普遍的情感表达给了父母，同时，又能唤起身为子女的年轻群体，及时尽孝。也可通过设计一个“时空照相馆”小程序，用技术呈现照片中人物若干年后的样貌，这一颇具趣味性的小游戏，无形中也帮助人们察觉到时间的流逝，从而更好地珍惜与家中老人相处的时光。

此外，也可以用数字技术强化传统文化符号，例如，在七夕节时线上线下教学制作“摩睺罗”，也可以将“摩睺罗”重新设计成一个3D卡通虚拟形象、微信表情包、逐步拓展成一个文创产品，让这个几乎绝迹的形象“华丽转身”，重新回到七夕节俗中来。

四、结语

基于数字化的传统节日节气“两创”实践仍在探索阶段，这项工作对于公共文化服务者的素质有着较高的要求。

首先，需要具备灵活开放的思想。如果固守着“传统节日节俗只能全方位还原历史记载来进行传承”的理念，则无法保持创新发展的活力，更无法有效吸纳“以数字化为基础”的观点；其次，需要具备对传统节俗的深入研究能力。创造性发展和创新性转化绝对不是跳出一切框架进行随意发散，要保持对传统的敬畏，要基于节俗原有的文化内涵进行创新；最后，需要具备与时俱进的数字化工具运用能力。对于各类新生数字技术要有敏锐的观察力，并能灵活地运用到工作生活中。相信在公共文化服务机构和社会界的共同努力下，传统的节日节气终将回归节俗舞台的中心，持续散发中国文化特有的感召力。

参考文献：

[1] 习近平：在中国共产党第二十次全国代表大会上的报告 [2022-10-25] http://www.gov.cn/xinwen/2022-10/25/content_5721685.htm

[2] 李琴：传统节日式微的文化分析 [J]. 贵州工业大学学报. 2008 (5) 272-274

[3] 黄意明、孙伯翰：与时偕行：中国传统节俗文化的现代转化 [M], 上海文化出版社, 2020:207-208



乐游上海过大年 长宁非遗有好戏

一路繁花，全城寻龙，长宁非遗“卧虎藏龙”。摆擂台，唱大戏，舞金龙，耍瑞狮……新一年长宁非遗保护中心为市民朋友们准备了一年一度的民俗文化“大餐”，吸引了许多市民游客来到长宁，感受非遗年味，共度欢乐新春。

我是戏迷·戏曲擂台迎新春

从初一到初七，长宁非遗保护中心热闹非凡，“我是戏迷——戏曲擂台迎新春”鸣锣上演。九场演出，五个剧种，高潮迭起，不仅有专业票友倾情献唱，戏迷小朋友们也演得有模有样，各路戏迷汇聚一堂，一饱眼福，喝彩声不断。

“正月里来唱大戏”是中国传统节日习俗，大家在节日里一同载歌载舞，以此庆祝新一年的到来。辞旧迎新之际，人们通过戏曲舞台上精彩演绎的情感故事，感悟人生，赞美生活，忘记烦恼，迎接新的春天！传承这样的习俗，也是让更多人感受传统戏曲文化的魅力，弘扬中华优秀传统文化。

非遗进商圈·初五迎财神

大年初五，百联西郊购物中心年味儿爆棚：舞龙舞狮、大头娃娃、福禄寿……民俗行街队伍在广场上边走边演，让来往的市民游客沉浸在热闹的气氛中，一起“迎财神”。

今年是龙年，舞龙表演尤其受观众青睐，看到活灵活现的“双龙”自由穿梭，时而翻滚，时而盘曲，时而嬉戏，时而抬头，大家纷纷喝彩，演出结束后还争相与龙合影。其他节目也依旧很受欢迎，热情友善的“福禄寿”是行街队伍中的明星人物，吸引了许多市民游客前来互动合影，其乐融融。

每年正月初五，长宁非遗保护中心民俗行街表演

队都会特地来到长宁区的商圈进行演出，为市民朋友们带来节日民俗文化享受。通过近距离、沉浸式的民俗表演，不仅增添了节日气氛，更有效地进行了中华传统节日文化的传播与传承。

生肖展览·龙马精神

《轰隆隆，巨龙来了！》——第十五届国际少儿生肖绘画作品展（非遗展区）在长宁非遗保护中心博乐展堂“龙”重登场。展览以中国传统文化生肖“龙”为创作主题，根据生肖的“溯源”“演变”“衍生”和习俗文化作为创作内容，以少年儿童生肖创作的非遗主题作品为主要展示对象，让慕名而来的“寻龙者”在小朋友的笔墨中充分感受中华传统“龙文化”的意趣。

十三升灯·祈福欢庆

甲辰龙年正月十三晚6时许，随着一声响亮的锣鼓声，15位长宁区非遗传承人、文化志愿者和市民代表们拉动手中的牵引线，将15串红灯笼缓缓升至楼顶。散发着柔和光晕的灯笼与楼下的龙年灯饰、非遗中心门前的大灯笼交相辉映。虽然天空中飘着丝丝细雨，但升灯仪式现场的热闹气氛不减，不少市民都被灯光和锣鼓声吸引，来到灯下拍照、许愿。

上灯仪式中，黄梅戏《夫妻观灯》、抖空竹等精彩民俗表演依次登场，引来阵阵欢笑和掌声。

热闹游园·品味元宵

2月24日，长宁区非遗保护中心举办了元宵游园会。市民游客们畅游古戏台、民俗老街，一起猜灯谜、包汤圆、扎兔子灯……感受“老底子”的元宵节。

“是笔不能画，和电是一家，要知有无电，可去请教它（打一用具）”“小白花，飞满天，下到地上

像白面，落到水里看不见（打一自然现象）”……下午2点，长宁区非遗保护中心古戏台两边的横梁上悬挂着一个个圆圆的红灯笼，灯笼下的字谜包含成语、地名、生活常识、历史人物等多方面知识，题材五花八门，孩子们和家长穿梭其中，或凝神思考或交流探

讨，绞尽脑汁思考着灯谜的答案。为了让孩子们沉浸式感受元宵节，主办方还提供了材料包，由专业老师指导家长和孩子们做兔子灯。随后，大家还一起亲手包汤圆、煮汤圆、吃汤圆，一起热闹过元宵。





不负春光，与美相约

“魅力最虹桥”与您一起点亮长宁“城市美育日”

3月30日，2024年上海市民文化节在明媚的春光中拉开帷幕，长宁区“魅力最虹桥”市民文化节“城市美育日”系列活动顺势展开。以“社会大美育”为主线，来自长宁各级各类公共文化场馆的50+场活动轮番上演，让市民朋友们在公园里、水岸边、街区、商场、剧场里不负春光，与美相约。



城市美育赋能美好生活

3月30日，长宁文化艺术中心携手池州市黄梅戏剧院、青阳县九华云水文旅公司，在长宁 Art Park 大融城开展“池韵长宁·艺聚申城”长三角文化艺术交流快闪活动。悠扬悦耳的黄梅戏《天仙配·满工对唱》和气势豪放的傩舞《高跷马·花关索战鲍三娘》表演，赢得围观群众阵阵喝彩。池州市青阳县文旅局、池州市黄梅戏剧院精选的池州傩戏和青阳腔等传统戏曲也于当晚来到了长宁非遗保护中心群乐剧场，两种穿越百年的古老艺术为上海的观众朋友带来不一样的文化体验。长宁文化艺术中心邀请馆办团队上海愉悦黄梅戏艺术团带来黄梅戏经典选段《女驸马·洞房》和《梁祝·十八相送》，一系列精彩演绎耐人寻味。

与此同时，由长宁文旅局策划指导、上海市长宁区沪剧传承中心创排的首部表现全过程人民民主的沪剧大戏《同舟》在虹桥艺术中心迎来首轮演出，以沪剧形式还原生活画卷，在戏曲之美中展现社会新貌。由长宁区文化和旅游管理事务中心联手长宁

沪剧团共同打造的《薪火》沉浸式沪剧体验微旅行，带领大家参观长宁区非遗保护中心、长宁沪剧艺术馆，并一同欣赏特色沪剧，让市民游客在微旅行中感受传统文化、海派文化的无限魅力。

在长宁文化艺术中心520剧场进行的“万紫千红春满园”上海评弹团经典书目传承展示专场演出带来经典弹词《水浒》、《长生殿》等精彩片段，在上海评弹团姜啸博、陶莺芸等评弹名家及优秀青年演员的倾情演绎下，新老听客们大饱耳福。

作为上海“百家社会大美育课堂”，虹桥当代艺术馆今年将策划近40场社会大美育活动，覆盖长宁区各个街镇。随着“庆祝新中国成立75周年——时间的镌刻·罗贵荣作品展”的开幕，还有围绕展览的“从红色文化到主题创作——罗贵荣版画创作讲座”以及“时间的镌刻·罗贵荣作品展作者导赏”两大活动。特邀罗贵荣教授面向市民和版画艺术家开展导赏活动，通过现实主义题材描绘美好生活，弘扬红色文化。

长宁区图书馆推出“长耳兔阅读俱乐部”红色经典绘本小学堂。通过绘本讲读、趣味拓展、手工制作，带领小读者们感悟自力更生、自强不息的“延安精神”，传承经典文化与红色文化。

国际精品城区魅力无限

上午，长宁文化艺术中心携手北新泾街道在苏州河畔举办了别开生面、充满趣味性的“有龙则灵”亲子主题City Walk活动，用新颖、趣味的方式让大小朋友在漫步苏河的同时了解北新泾的历史文化特色。前期通过AI创意画投稿评选出的15组亲子参与者，在志愿者的导览下从苏州河畔一路漫步至长宁非遗保护中心，途经多个长宁特色文化空间，并参观了长宁文旅打造的网红书店——新页书房·非遗主题馆，与书店中的AI数字人沟通交流。

跟随着耳畔响起的婉转琴音，来到上海广播艺术中心正举办的“小小风琴秀”——上海青少儿手风琴交流音乐会现场，悠扬的手风琴声，伴随稚嫩的双手熟练地演奏，让热爱手风琴的孩子们在此放飞梦想。夜幕降临，漫步至长宁网红地标上生·新所，这里正在举办“上海之春”第六届国际手风琴文化艺术节暨2024上海国际手风琴艺术周开幕盛典。意大利国宝级爵士手风琴演奏家西蒙·赞吉尼，单簧管演奏家加布里埃尔·米拉巴西，波黑手风琴天才少年乔尔杰·佩里奇，新西兰手风琴世界冠军格雷



森·梅斯菲尔德和他的 Aotango 五重奏乐团，俄罗斯格涅辛之星“北极星”二重奏组合这些国际顶尖演奏家同台献艺，带来了一场专业的沉浸式顶尖音乐盛宴，充分展示了长宁具有世界影响力的国际精品城区形象和文化软实力。

当天下午的“上海译家谈”文学沙龙：文学桥梁——探索法国作家的中国情缘活动，邀请著名法语译者与读者市民进行交流分享，介绍中法两国之间源远流长并相互影响的文学渊源，以及谢阁兰、马尔罗、克洛代尔等近代不少法国作家的中国情缘。通过这些形式丰富的活动，长宁区图书馆结合经典阅读，以市民喜闻乐见的形式彰显“长宁阅读”的文化魅力。

为了展现“人民城市，人人出彩”市民文化节主题，在长宁文化艺术中心 202 教室举办了一场别开生面的“最虹桥之最美的身边人”——粉画人物写生活动。通过长宁区总分馆机制模式运营，征集一线文化工作者人物代表及其先进故事，以色粉人物写生形式描绘身边可敬可爱的文化人，讲述有血有肉的社区文化故事。

文化盛宴全民共享

城市美育日当天，长宁 10 个街镇也同步举办各具特色的丰富文化活动，让百姓在家门口就能感受市民文化节的热烈氛围。

仙霞街道与虹桥当代艺术馆联合开展的最虹桥之《书法派》“文化周边·一街一品”系列活动——手

工托裱体验，以虹旭居委会及周边居民为纽带，以虹旭乐邻坊·中环无忧谷为发动点，邀请周边居民将家中的“珍藏”字画拿来现场体验手工托裱，一幅幅旧藏在装裱下重焕新生。

华阳路街道举办居民个人摄影展，带领大家探索社区之美，“怀旧竹编扇”带来独特非遗体验；天山路街道的“文慧”沪剧沙龙专场演出，演员唱腔圆润，扮相优美，受到社区百姓的一致好评，炎黄文化市集更是吸引大家走出家门享受文化浸润；周家桥街道的“爱上海”海派滑稽魔术秀，精彩表演令人拍案叫绝；虹桥社区开展“创意彩绘风筝”和“京剧脸谱手绘”，让市民在手绘中感受传统文化之美；仙霞社区邀请著名沪剧表演艺术家马莉莉带来“回顾沪剧红色经典”，令市民大饱眼福；程家桥街道举办的“上海画绣展”，将长宁特色非遗引入了社区推广；新泾镇开展“丝竹声声润社区”江南丝竹展演，丝竹雅韵，徐徐入耳；新华社区的花卉 DIY 活动、江苏路街道的“掐丝珐琅”非遗体验、北新泾街道的“梦想的翅膀——和田玉镶嵌胸针”制作活动等，也激发了居民动手参与的热情。

长宁区作为国家级公共文化服务体系示范区，始终坚持“以人民为中心”的美育初心，不断提升公共文化服务效能，以市民文化节为契机，将更多文化艺术资源转化为社会美育资源，实现高品质文化供给与高质量文化需求同频共振、同步发展，打造“最虹桥”长宁文化品牌，让市民群众共享文化成果，畅享幸福生活。





世界名家汇聚上生·新所 浪漫盛典优雅开启

3月30日晚，在中国文联“文艺两新”集聚区实践基地——上生·新所演艺新空间内，“上海之春”第六届上海国际手风琴文化艺术节暨2024上海国际手风琴艺术周盛典演出拉开序幕。国际顶尖手风琴演奏家们携手上海本土优秀乐队融合多元手风琴音乐风格和演奏形式，让观众近距离领略手风琴艺术的多重魅力。

《孤勇者》《萱草花》《茉莉花》……傍晚六时许，演出还未正式开始，上生·新所的喷泉广场上便响起了手风琴声。耳熟能详的乐曲在青年手风琴演奏家的指尖流出，吸引了不少市民游客。有人随着音乐哼唱，有人用手轻轻打起节拍，尽情享受美好周末。

晚上7点，来自意大利、俄罗斯、加拿大、新西兰、波黑等8国和上海的演奏家们来到现场。开场节目由上海市学生艺术团黄浦区青少年艺术活动中心管弦乐团的孩子们与来自波黑的14岁少年手风琴演奏家乔尔杰·佩里奇合作呈现。一曲热情洋溢、颇有韵律的《马其顿之歌》瞬间点燃了现场氛围。手风琴与单簧管、钢琴、小提琴的各种组合轮番登场，国际顶尖的演奏家们以各自高超的技艺展现了手风琴艺术的国际范和无穷魅力。

演出的压轴节目将长宁区2022年获国家文旅部颁发的“群星奖”的口琴原创作品《爱上这座城》带到现场，原作者——上海市群艺馆创作部年轻作曲干部孙彬彬将其改编成了手风琴、口琴与打击乐的合作作品，“魔幻之声”口琴团赵晨曦、朱逸鸣，青年打击乐演奏家时旭共同配合青年手风琴演奏家王潇、封景锐共同演出。作为特邀嘉宾上场的国际手风琴联盟主席米高拉着曲中一段《茉莉花》旋律上台，与中国的演奏家们共同演绎，擦出了美妙的音乐火花。多次来到上海的米高表示此次前来感受到了长宁越来越浓厚的艺术气息。

今年艺术节，主办方在策划整体活动中特别注重手风琴艺术与市民群众的近距离，以及演出环境的氛围融入，将时尚感和烟火气有机结合在一起。内场热情洋溢，外场建筑墙面上两块LED大屏同步直播着内场盛况，吸引来来往往的市民游客们驻足欣赏。无法到现场的观众，也可以通过多个平台线上观看。

本届手风琴艺术节在长宁、奉贤等地进行了多场预热演出，中外演奏家们的精彩演绎和导赏收获了无数手风琴粉丝，也让更多正在学习手风琴的孩子和大人对这个乐器有了新的认识。



扫码查看精彩回顾



水能载舟行千里 迎风破浪立潮头

大型原创沪剧《同舟》圆满收官

人民民主是社会主义的生命。党的十八大以来，以习近平同志为核心的党中央进一步深化对民主政治发展规律的认识，创造性提出“全过程人民民主”重大理念。这一理念是对当代中国民主理念和民主实践的高度概括，是习近平新时代中国特色社会主义思想的重要内容。大型原创沪剧《同舟》以全过程人民民主理念及习近平文化思想为指导，坚持以人民为中心的创作导向，在新的历史起点担负起新的文化使命。

为深入学习贯彻习近平总书记关于全过程人民民主的重要论述，认真落实全国人大常委会、市委有关要求，努力打造全过程人民民主最佳基层实践地，2021年9月23日，市人大与长宁区在虹桥街道古北市民中心共建了“上海人大全过程人民民主研习实践基地”。



人民民主是社会主义的生命。党的十八大以来，以习近平同志为核心的党中央进一步深化对民主政治发展规律的认识，创造性提出“全过程人民民主”重大理念。这一理念是对当代中国民主理念和民主实践的高度概括，是习近平新时代中国特色社会主义思想的重要内容。大型原创沪剧《同舟》以全过程人民民主理念及习近平文化思想为指导，坚持以人民为中心的创作导向，在新的历史起点担负起新的文化使命。

为深入学习贯彻习近平总书记关于全过程人民民主的重要论述，认真落实全国人大常委会、市委有关要求，努力打造全过程人民民主最佳基层实践地，2021年9月23日，市人大与长宁区在虹桥街道古北市民中心共建了“上海人大全过程人民民主研习实践基地”。

作为一家拥有74年历史的国有文艺院团，长宁沪剧团是长宁文化品牌的重要传播单位，也是国家级非物质文化遗产代表性项目沪剧的传承基地之一。2022年下半年起，长宁沪剧团受长宁区委区政府、长宁区文化和旅游局委托，特此创作了一部以围绕长宁各街道各基层如何坚定推进全过程人民民主，以及贯彻落实全过程人民民主中发生的故事为核心的原创沪剧作品——《同舟》。本剧以一个基层立法联系点的日常工作为纽带，以在修法立法过程中如何充分听取民意，如何深入调查并以民主协调的方式解决老百姓的急难愁盼为剧情，在充满生活气息、多重情节线的交织中展示了社区建设和谐社会的新风貌。

一把锁锁住了两个相邻小区的通道，一堵墙隔断了相邻小区居民正常的交往，欲进欲阻，欲拆欲堵，居民们各执一词，情绪激动，剑拔弩张。稍有法律意识的居民慷慨陈词，厉声质问立法修法的最终是否应该为了民生？居委干部面对矛盾一时陷入尴尬，不知路在何方？同为基层干部的夫妻分歧明显，如何达成共识？正在讨论如何修改《反家暴法》，一位高中生前来求助：因为母亲对外婆的家庭冷暴力，导致外婆万念俱灰欲轻生，如何解决这个家庭问题。一对同在基层立法点工作且是多年的战友各执己见产生冲突，反家暴中如何体现维护老年人的权益？本为民生所想，不料在建立爱心食堂的过程中又面对欲承包者利益诱惑的考验……凡此种种，让人们看到了推进民主进程中的不易，更让人感受到水能载舟尊重民意的重要，同时也体现了时代的脉搏、群众的智慧、情感的温馨……“民主不是装饰品，不是用来做摆设的，而是用来解决人民需要解决的问题的。”水能载舟行



千里，迎风破浪立潮头。以民为本聚民心，同携手，共相守，青山依旧。

剧团自2022年底拟定创作计划后，2023年3-4月，先后走访市人大常委会法工委立法一处、长宁区地区工作办公室、普陀区曹杨新村街道人大工

委、“萍聚工作室”、古北市民中心、虹旭居民区等地，详细了解全过程人民民主这一重大理念的形成、发展等基础属性，听取街道将基层立法点的功能从立法中向立法前和立法后拓展的全过程，深入探讨了街道以“四个全、四同步、四结合”为结果导向的工作模式，为创作团队指点迷津、开拓思路、明确方向。

2023年3月9日下午，上海市剧本创作中心文艺创作工作领导小组莅临长宁沪剧团指导工作，并开展文艺创作座谈会。众领导专家就长宁文旅局筹划关于推行“全过程人民民主”理念和落实为导向的题材创作给予了极大的肯定，一致认为这是非常值得创作的重大题材，表示在之后的创作过程中会鼎力相助。

2023年11月2日，在习近平总书记提出全过程人民民主重大理念四周年之际，在长宁沪剧团召开学习贯彻习近平新时代中国特色社会主义思想主题教育暨长宁沪剧团原创沪剧《同舟》创作推进会。中共长宁区委宣传部副部长、区文化和旅游局党组书记、局长朱剑伟在会上强调“全过程人民民主”在上海长宁的实践和探索过程。它的牵涉面很广，覆盖了各领域各层面，因此剧目的创作要牢牢抓住长宁特色，突出长宁是如何践行全过程人民民主理念的落实。

2023年5月起，编剧、导演、作曲、舞美等主创确定剧目构思，阐述剧目立意，达成立项共识，并完成剧目初稿，举行剧本专家论证会，听取各方意见和建议，并完成剧本修改。之后创作工作开始启动，各自完成案头创作。导演阐述、剧组正式投入排练，演员坐排，完成剧目情节初排。2024年初，进一步打磨，完成乐队录音、剧目连排后，再次听取各方专家意见和建议，同期舞美工程部完成道具布景制作。2023年12月31日，《同舟》跨年线上导赏在线人数高达16.73万。

2024年3月23日-3月27日，戏曲舞台上，第一部表现全过程人民民主的沪剧大戏《同舟》登台亮相并圆满收官。首轮演出五场，几乎坐无缺席，现场掌声雷鸣，反响极佳。且此次演出迎来了很多社区、党建、学校的中青年以及学生观众，甚至有不少非上海本地观众前来观看。此剧的成功上演，得到了上海文化发展基金会重大文艺创作资助、上海市剧本创作中心重点扶持、上海文化发展基金会长宁文化发展专项基金资助等。还得到了中央广播电视总台、上视新闻、解放日报、文汇报、新民晚报、人民日报、澎湃新闻等数十家线上线下媒体的大力支持。

2024年3月29日，由上海市文旅局文艺创作工作领导小组办公室和长宁区文旅局共同主办的沪剧

《同舟》专家研讨会在上海艺术研究中心顺利召开。众专家普遍认为《同舟》不仅是一部具有艺术价值的作品，更是一部极具深刻社会意义的作品。它通过创新性的艺术表现形式和巧妙的剧情设计，成功诠释了“全过程人民民主”的时代命题，为我们提供了一个理解和践行全过程人民民主的重要参考。众专家一致认可了长宁沪剧团的建团方针和创作理念，对《同舟》剧目的完成给予了极大的赞扬。一致认为舞美科技感十足，凸显上海这座城市的现代感，音乐唱腔保持了沪剧的传统韵味又与时俱进，带来非常不错的视听感受。同时，众专家也对剧目以及部分角色提出了宝贵的意见和建议，一致认为剧目的难度极大，首轮创作已非常好地诠释了立意，希望该剧之后能进一步提高，有望成为沪剧现代戏的一个代表作。

附主创团队名单

总策划 | 总监制：朱剑伟
 监制 | 艺术总监：陈懿萍
 策划：沈捷 | 杨怡宁 | 黄骅 | 沈伟民 | 端木复 | 朱国萍 | 盛弘 | 吴红萍
 编剧：徐正清
 导演：张仲年
 作曲：汝金山
 舞美设计指导：伊天夫
 舞美设计：蒋志凌 | 谢迪
 灯光设计：庄兆法 | 谢迪
 多媒体设计：努尔
 服装设计：雷盼
 音效：苏少钦 | 顾立俊
 人物造型：刘巍 | 阿乐 | 张敏
 统筹：黄爱忠 | 康茜 | 王斌 | 张燕雯
 演出总监 | 宣传策划：周英杰
 剧组负责人：王斌 | 周英杰
 剧务 | 舞台监督：秦超
 主胡：黄家培
 鼓板：雷春辉
 场记：张敏
 乐队统筹：汪绮珊
 乐务：张梓韬 | 陈妍璐
 人物摄影：一木
 伴奏：长宁沪剧团乐队及上海爱乐乐团部分演奏家



艺苑牡丹绽风华，曲坛菁英唱盛世 忆“龙年吴音”2024迎新春评弹荟萃专场演出

□文 / 相天琦

1月28日，“龙年吴音”2024迎新春评弹荟萃上海站演出在上海长宁文化艺术中心520剧场成功举办。本次活动由苏州评弹艺术促进会主办，上海人民广播电台戏剧曲艺广播、上海长宁文化艺术中心、上海市嘉定区江桥文化体育服务中心共同承办，上海戏曲广播主持人张源、上海评弹团青年演员吴楠主持。

本场演出同时也是上海电台《星期戏曲广播会》的系列演出之一。长宁文化艺术中心与上海戏曲广播合作多年，陆续开展“国艺开讲”“戏梦鎏金”体验活动、专场演出等文化惠民活动，吸引了大批忠实观众。2023年，中心邀请上海市曲艺家协会加盟，三方强强联手进一步丰富了常态化曲艺演出，也吸引不少年轻观众走进公共文化场馆。引入优质专业资源，大力传承传播中华传统戏曲文化，充分利用520剧场、长艺书苑等演出空间，既为年轻戏曲、曲艺演员提供演出和锻炼的机会，又为群众带来丰富多彩的文化体验，满足市民观众精神文化需求。

本次演出汇聚了来自江浙沪的多位著名评弹艺术家，可谓大咖云集，流派纷呈。开场节目弹词开篇《迎新曲》由谢岚和李雯琪共同呈现；苏州吴中区评弹团团团长陆人民、副团长钱国华，浙江曲艺杂技总团评弹团团长颜丽花共同合作出演已故评弹艺术家张振华的代表作《神弹子》选回“戏叔”；上海评弹团团评话

名家吴新伯、张家港评弹艺术传承中心团长季静娟等知名艺术家相继登台，与青年演员、学生共同演绎一首首精彩曲目。压轴的送客书由高博文、施斌和盛小云三位名家献上《啼笑因缘》中的选回《跳舞厅》，以此缅怀蒋云仙先生。

说说唱唱竞芳菲，前浪后浪同奋进。苏州评弹艺术促进会践行陈云老首长倡导的“出人、出书、走正路”，评弹名家们主动承担起“传帮带”的职责，为评弹事业的传承发展倾注心血。在观众热烈的掌声中，演出圆满落下帷幕。

“龙年吴音”迎新春评弹荟萃专场为长宁评弹爱好者打开了2024年的新气象，中心也计划在“长艺书苑”评弹常态化演出持续推进的基础上推出更多优秀的专场演出活动，进一步弘扬中华优秀传统文化，打造且守护好观众们的心之所归。



3月12日，“行有极 心无界”长三角城市摄影家联盟系列主题活动之“我的家园”摄影联展在上海长宁文化艺术中心二楼开幕，展览集合了来自长三角12个城市的摄影师的优秀作品。摄影师们用镜头重新发现身边司空见惯的日常，用影像讲述了一个个关于“家”的故事，其中既饱含对家园深沉的情感，也含有对社会现实的思考，是这个时代脉搏和个体经验的一次具象化呈现。

用影像表现心中的家园

“行有极 心无界”长三角城市摄影家联盟 “我的家园”摄影联展

本次展览亦是“我的家园”系列工作坊的成果。“我的家园”摄影工作坊是上海市长宁区摄影家协会2020年牵头成立的长三角城市摄影家联盟计划项目。依托“崇文尚德，承古更新”吴越文化的基础，在镜头面对万千世界的同时建构长三角摄影家联盟的知识体系。希望为大家树立正确的价值观、不断提升认知，找到传统与现代、发展与文化之间的联系，把握摄影这一媒介先进性。

过去一年里，长宁区摄影家协会牵头组织了五场工作坊公开课，由著名摄影评论家顾铮担任学术主持，协会主席高斐担任主持，近半年时间里邀请了五位导师进行了六次线下授课（同步线上直播）。谈到该计划项目的愿景，高斐表示展览是工作坊项目2023至2024年的成果展示，今年将启动第二季，持续讲述长三角周边、每个人身边值得被看见的精彩故事。

历时两个月的授课让12个联盟成员城市摄影师在专题学习中获得提升，他们在四个月的时间里，以“我的家园”为主题创作了参赛组照。最终入围的50组作品通过中国摄影家协会的二轮评选，从700多件作品里脱颖而出。

其中，中国文联副主席、中国摄影家协会主席李舸分享了自己的创作，提出摄影师当“守正创新”，用中国式摄影语言丰富人民精神世界。上海摄影家协会主席雍和以“链接：摄影、时代与人”为题，及其四十多年来的从业经验强调“观看”的重要性。

本次展览由中国文联摄影艺术中心、上海市长宁区文化和旅游局、上海市长宁区文学艺术界联合会、

长三角城市摄影家联盟主办，上海长宁文化艺术中心、中摄协国际文化传媒（北京）有限公司、上海市长宁区摄影家协会承办，无锡、苏州、淮安、盐城、泰州、杭州、湖州、合肥、黄山、池州、宣城11个城市的摄影家协会联合承办。期待能够激发更多人关注长三角地区的发展，促进文化交流与融合，推动长三角一体化进程。让我们共同期待摄影师们以镜头为笔，绘制出更多关于家园的美丽篇章，让“我的家园”不仅仅是一次展览，更是一次深刻的文化体验和心灵的对话。



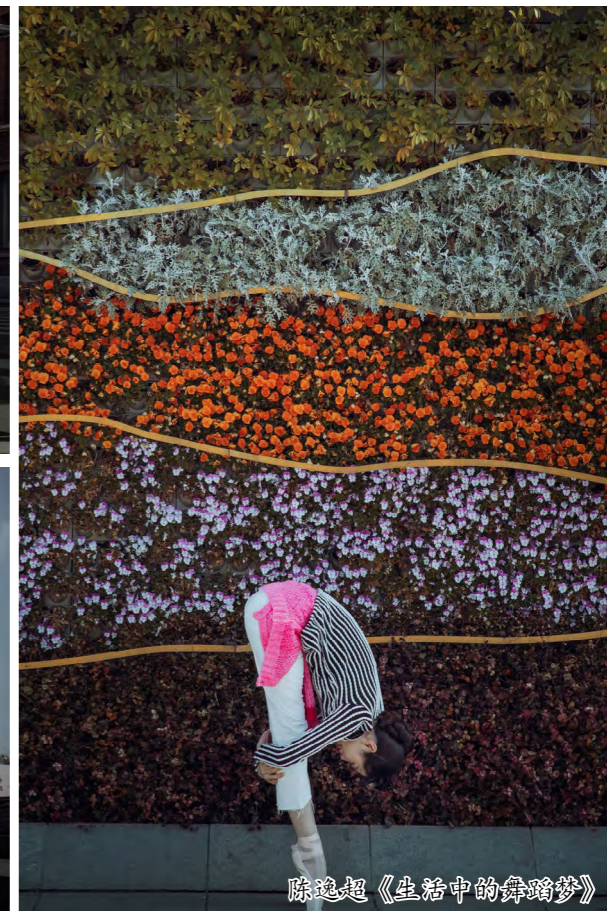
陈逸超《生活中的舞蹈梦》



陈逸超《生活中的舞蹈梦》



陈逸超《生活中的舞蹈梦》



陈逸超《生活中的舞蹈梦》



陈逸超《生活中的舞蹈梦》



王洪刚《我的家》



王洪刚《我的家》

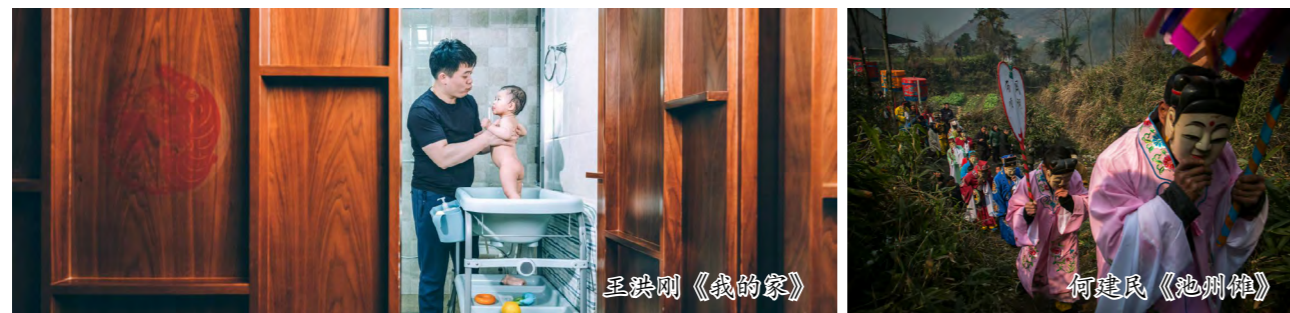


王洪刚 《我的家》



何建民 《池州俚》

王洪刚 《我的家》



王洪刚 《我的家》

何建民 《池州俚》



王洪刚 《我的家》



何建民 《池州俚》

何建民 《池州俚》



曲子墨 《巨龙来了》

轰隆隆，巨龙来了！ 第十五届国际少儿生肖绘画作品展

2024 年来到农历甲辰龙年，“龙”作为中国传统文化中的重要元素，承载着丰富的象征意义和深厚的文化内涵，它既是中华民族文化的代表，也是中华民族精神的体现。

《轰隆隆，巨龙来了！》——第十五届国际少儿生肖绘画作品展由上海市长宁区各组织方发起，联合了全国各个有志于青少年美育的单位，如北京市西城区文化馆、新疆维吾尔自治区克拉玛依市文化馆、三沙市永兴学校、宁波市北仑区文化馆等共同组织，同时和长宁区教育局、长宁区教育学院继续深度合作，特邀来自港澳台地区以及在长宁生活学习的外籍孩子们共同参与。组织方旨在通过画展的形式，引导孩子们深入了解生肖的内涵和意义，激发他们对传统文化的兴趣与探索。

展览的展品均是全国少年儿童以 2024 年的生肖——“龙”作为创作主题，根据生肖的“溯源”“演变”“衍生”和民俗文化作为创作内容，以各种艺术样式展现“龙文化”的魅力与精神。展览不仅呈现了小小艺术家们对生肖文化的艺术化诠释，更是展现了他们艺术想象力和创造力，收到了包含平面绘画、数字绘画、立体雕塑、影像、非遗等多种形式的作品。经过初评和专家组终评，共评选出入选作品 541 件，其中包括获奖作品 130 件，入选作品总数也创下了历史之最。虹桥当代艺术馆和长宁区融媒体中心也在展览前期联合推出网络人气投票，经 35.8 万人次的线上投票选出 50 名人气作品奖，受到了社会的高度关注与认可。

这次画展不仅是一场融合了传统与现代的视觉艺术盛宴，更是对中国传统生肖文化的致敬。希望这些作品能够带领我们回归传统，通过孩子们的视角去寻找那份纯真的美好。



宋佳浩 《龙的炒饭》



张翊辰 《驭龙而行之追光少年》



凌璐《玉龙降雨获新生》



朝诗妍《彩色龙》



时敏林《飞龙》



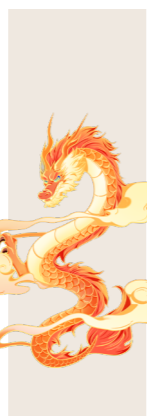
李悦聆《辰龙》



孔敬铭《龙的九个儿子》



罗宜霏《拥抱》



张芷瑾《龙入云霄》

大道不孤 时间的镌刻·罗贵荣作品展

3月30日，由中国国家画院、上海虹桥当代艺术馆联合主办，中国国家画院创研规划处、《中国美术报》社、上海虹桥半岛版画艺术中心承办的“庆祝新中国成立75周年——时间的镌刻·罗贵荣作品展”在上海虹桥当代艺术馆开展。

为庆祝新中国成立75周年，展览集中展出了中国国家画院版画专业委员会研究员罗贵荣自20世纪90年代至今的五十余幅木版画作品。展览坚持用心、用情讲好中国故事，向世界展现可信、可爱、可敬的中国形象，展出的作品较为完整地让观众清晰地领略到罗贵荣版画作品关于“为人民的艺术”的深入诠释，展现其艺术面貌和创作上始终如一的专注与探求，在追求德艺双馨中成就人生价值，用真正健康向上的文艺作品陶冶情操、启迪心智、引领风尚。

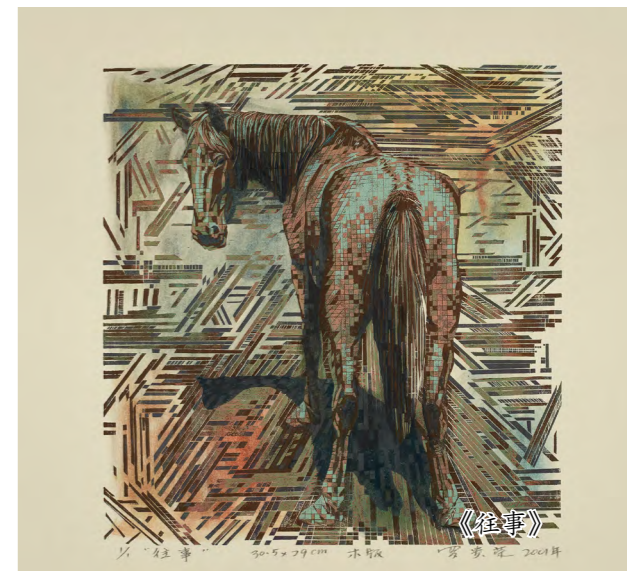
“30多年来，我的版画创作一直注视着浩瀚世界和世界的人。”罗贵荣表示，在经历了对线条的精细雕刻、对方格的精微运用，再到如今对圆点的自由布局，他的创作一直努力以个体版画语言的系统性建设，镌刻心中的时代嬗递、命运兜转和艺术流变。

3月30日是上海市民文化节的城市美育日。当天上午，罗贵荣开展了社会大美育课堂“最虹桥”展览导赏活动，面向市民和版画艺术家，通过现实主义题材描绘美好生活，弘扬红色文化，倡导为人民创作艺术，践行“人民城市”理念。导赏同步进行了线上直播，通过线上与线下相结合的方式，让更多的市民群众参与进来，普及版画艺术，充分体现“美展美舞可欣赏”。

开幕式之后，罗贵荣在虹桥半岛版画艺术中心开展了“从红色文化到主题创作——罗贵荣版画创作讲座”，分享红色主题创作心得，讲述如何以身边人、身边事、美丽街区、一居一特、美好生活等题材进行展览创作，冲刺全国美展。



《方格里的游戏》



《往事》



愚园路风貌街区入选“第三批国家级夜间文化和旅游消费集聚区”

1月25日，文化和旅游部发布第三批国家级夜间文化和旅游消费集聚区名单，上海市长宁区愚园路风貌街区榜上有名。

- 上海市
- 第一批：黄浦区外滩风貌区、黄浦区新天地—思南公馆地区、徐汇区徐家汇源·美罗城、徐汇区衡复音乐街区、静安区南京西路商圈、杨浦区五角场地区
 - 第二批：黄浦区豫园片区、徐汇区西岸美术馆大道、徐汇区安福路文艺街区、长宁区新华历史风貌街区、静安区大宁片区、浦东新区上海国际旅游度假区核心区
 - 第三批：长宁区愚园路风貌街区、普陀区莫干山路艺术街区、闵行区夜虹桥潮流街区、浦东新区世博前滩片区

近年来，江苏路街道深挖愚园路历史风貌保护区资源，以城市可持续更新为抓手，大力推动夜间经济和文化旅游消费蓬勃发展，有效激发文化旅游市场活力、加快文旅产业与相关产业的纵深融合，结合“一刻钟便民生活圈”和“15分钟社区美好生活圈”双圈建设，积极创建夜间文旅消费集聚区，不断构建有内容、有温度、有趣味的人文街区夜间生态，为丰富夜间消费供给、释放文旅经济活力提供了新能量。

长宁3幅西郊农民画入选国家级新春贺岁展

日前，由文化和旅游部全国公共文化发展中心、中国国家画院、中国文化馆协会主办的“2024年新春农民画贺岁展”在中国国家画院美术馆盛大开幕。长宁区市级非遗项目西郊农民画的三幅佳作入选这一国家级重要艺术展览并展出。

入选“2024年新春农民画贺岁展”的三幅西郊

农民画作品分别来自梁瑞芬的《赏鱼》、周瑾的《小超市》、曾胜男的《下午咖啡》。创作者们以平面化的构图、稚拙化的造型、装饰化的色彩，表现上海本地的民俗风情，绚烂而温情的画面带来浓浓的年味和热烈蓬勃的生机。



《赏鱼》梁瑞芬



《小超市》周瑾



《下午咖啡》曾胜男

“春雨工程”获文旅志愿服务边疆行优秀项目

“春雨工程”优秀项目评选工作是按照文化和旅游部、国家民委联合印发的《“春雨工程”——文化和旅游志愿服务边疆行计划实施方案》要求开展的。经各地各单位推荐报送、专家评审、社会公示后，在全国范围内共遴选出了文化惠民志愿行、艺术创作志愿行、公共文化志愿行、文化传承志愿行、产业共创志愿行五大类50个项目，长宁区“文旅融合项目宣传推介”便是其中之一。

13	上海市	文旅融合项目宣传推介	上海市长宁区文化和旅游管理事务中心
----	-----	------------	-------------------

为了进一步深入贯彻落实党的二十大精神和中央民族工作会议精神，加强云南省红河州绿春县、青海省果洛藏族自治州甘德县、新疆维吾尔自治区克拉玛依市与上海市长宁区的文旅资源信息共享，促进多地文旅产业发展，长宁区文化和旅游管理事务中心于2023年“虹桥之秋”文化旅游购物节嘉年华期间，开展了主题为“春雨润边疆·共叙民族情”的上海长宁与边疆少数民族地区对口协作文化交流

与文旅推介项目。项目以“因爱圆梦”上海歌舞团·云南绿春舞蹈训练营及汇报专场演出、“虹秋之魅、舞之盛典”虹秋盛典之夜专场演出、文旅推介市集、组织三地演职人员参与“何以爱长宁”微旅行体验、文旅线上多平台播放三地文旅宣传片等形式，多维度、多角度、多渠道拓展云南绿春、青海果洛、新疆克拉玛依三地的文旅宣传辐射面，用文旅独特的方式促进三地与上海、长宁文旅交流交融，积极助推东西部对口地区文化和旅游高质量发展，搭建起了长宁与边疆地区发展的连心桥。



长宁非遗传承人李亚非获评全国“百姓学习之星”

在上海市第十九届全民终身学习活动周开幕式上，长宁区北新泾街道社区（老年）学校志愿者李亚非，获颁“2023年度全国‘百姓学习之星’”荣誉称号。

李亚非是长宁区非物质文化遗产蛋雕技艺传承人，2018年起至今，他先后被北新泾街道社区学校和长宁社区学院聘为志愿者老师，每周在学校义务教授蛋雕和叶雕课程。作为蛋雕艺术的爱好者和推广人，李亚非始终践行终身学习理念，深入钻研蛋雕、叶雕等非遗艺术，积极弘扬传统文化，被授予上海市民终身学习创意体验基地“非遗名师”的称号。如今，他仍为自己的理想而努力着——“让这些非遗文化真正发扬和传承。”



新页书房·非遗主题馆获“优秀公共文化空间案例奖”

在文化和旅游部公共服务司的指导下，在各省市区的支持下，由上海市文化和旅游局、上海市浦东新区人民政府主办的“2023年长三角及全国部分省市最美公共文化空间大赛”获奖名单正式揭晓。覆盖基层文化空间、公共阅读空间、商圈文化空间、文博艺术空间、跨界文化空间、

美丽乡村文化空间六个单元，呈现出业态多元、形式多样、亮点突出、创新性强、跨界融合等特点，为全国公共文化一体化发展发掘并树立一批样板案例，为营造公共文化空间积蓄“设计力量”。

新页书房·非遗主题馆获长三角“优秀公共文化空间案例奖”。



长宁区三家街镇图书馆获评“市级示范馆”

上海市文旅局公布了第七次街道（乡镇）图书馆评估定级结果，长宁区共有3家街镇图书馆荣获“示范馆”称号，7家街镇图书馆被评为“一级馆”。

此次全市参评街道（乡镇）图书馆共计216个，经过严格的自评、初评、复评、公示等环节，主管单位全面考量了全市各街镇图书馆的硬件设施、服务水平、读者满意度等多方面指标，最终，评出示范馆46个、一级馆145个、二级馆25个。

长宁区荣获“示范馆”称号的3家图书馆分别为新泾镇图书馆、天山路街道图书馆、虹桥街道图书馆。这三家图书馆不仅有丰富的藏书、优雅的阅读环境，还定期开展各类阅读推广、主题展览等活动，在服务创新、文化活动策划等方面表现出色，为市民们提供了丰富多彩的文化体验，最终赢得了主管单位和读者的高度认可。



天山路街道图书馆



新泾镇图书馆



虹桥街道图书馆



追“锋”前行，树文明新风 长宁文化艺术中心开展学雷锋主题志愿服务活动

雷锋精神，薪火相传。今年3月5日是第61个学雷锋纪念日，为了更好地弘扬雷锋精神，进一步倡导“奉献、友爱、互助、进步”志愿精神，3月4日下午，长宁文化艺术中心举办了两场“学雷锋”主题活动：“志愿服务我践行”——致敬城市“守护者”环卫工人慰问演出、“增文化自信 促基层治理”楼门口健身公益嘉年华。



学雷锋，送欢乐，志愿服务我践行

3月4日下午，来自上海东联环境卫生服务有限公司、上海西联环境卫生服务有限公司、上海高洁环境卫生服务有限公司的近百名环卫工人来到了长宁文化艺术中心，观看由长宁文化艺术中心“送欢乐艺术团”为他们精心准备的文艺演出。

一个半小时的演出，有精彩的声乐演唱、器乐演奏，也有趣味横生的相声、魔术表演，还有婉转优美的越剧唱段，为观众们奉献了一场文艺大餐。朱国平老师的萨克斯演奏与观众展开了热烈互动，将演出推向了高潮，观众们被邀请至台上共同表演，现场气氛十分热闹。魔术表演互动性较强，大家积极参与其中，许多观众主动提出上台配合魔术师表演，幽默可爱，其乐融融。

铜乐工坊打击乐团的四位演奏家更是别出心裁，换上了环卫工人的工作服，用垃圾桶带来了一首激动人心的打击乐演奏，让观众们眼前一亮——原来大家每天工作时接触的塑料垃圾桶也能演奏出如此动听的乐曲！诚然，正是有这些辛勤的“马路天使”

们每天辛苦付出，守护着城市的清洁与美丽，这座城市才能奏响一篇篇美妙的“乐章”。

长宁文化艺术中心的艺术干部们纷纷献出自己的艺术专长，为城市守护者送去欢乐和艺术享受，支部党员也积极加入了演出的志愿服务工作，贡献了一份温暖的力量。

长宁文化艺术中心与长宁区绿化和市容管理局工会联合主办的这场“志愿服务我践行”——致敬城市“守护者”环卫工人慰问演出，充分发挥公共文化服务的职能，助力新时代文明城区建设，为长宁区的环卫工人们送去了欢乐与温暖，让辛苦付出的一线工作者感受到了这座城市的温度，意义非凡。

志愿行，献爱心，市民修身我践行

另一场由长宁文化艺术中心志愿者、仙霞新村街道各楼宇党支部、相关居民区党总支党员志愿者共同参与志愿服务的“楼门口健身公益嘉年华”在东方维京大厦顺利进行。

为了进一步弘扬奉献、友爱、互助、进步的志愿精神，给基层社会治理提供良好的文化氛围，更好满足楼宇白领多层次健身需求，长宁文化艺术中心、仙霞新村街道党群服务中心、仙霞新村街道新时代文明实践分中心、仙霞新村街道经济发展服务中心联合主办，东方维京大厦党总支和楼委会承办，

上海东方维京文化发展有限公司协办，以及泰为党支部、工程大继教产业党支部、现代广场党支部、嘉麒大厦党支部、同途大厦党支部、新就业群体党的活动小组和相关居民区党总支联合开展“增文化自信 促基层治理”楼门口健身公益嘉年华——弘扬雷锋精神，市民修身我践行活动。

活动邀请到上海市精武体育总会长宁指导中心虹桥辅导站站长、杨氏太极拳第六代传人、中国武术段位六段、武当松溪拳第三代传人罗小喆，以及高级非遗文化讲师、上海老年大学兼职教师、长艺日夜伙伴志愿者毛芥馨作为志愿讲师，为楼宇白领以及报名参与的志愿者带来八段锦知识分享、八段锦姿势矫正、十二分钟八段锦锻炼、基础养生手法、筋膜枪的使用等一系列内容。

习近平总书记强调：“全民健身是全体人民增



强体魄、健康生活的基础和保障”。当前，随着生活水平的提升，人们越来越注重追求健康生活，愿意花更多时间投入健身活动，主动健身、科学健身日益成为越来越多人的自觉选择。这次丰富精彩的志愿服务活动，让忙碌的白领在工作间隙舒缓身心、学习科学健身方法的同时开启了一次难忘的传统文

化之旅。参与服务的志愿者和党员同志们也在实践中进一步加深了对雷锋精神的理解和感悟。本次活动以“健身嘉年华”项目联合为形式，主动走进楼宇服务白领青年，织密科学运动守护网，将凝聚着深邃的哲学智慧和中华民族几千年的健康养生理念及其实践经验带到白领的身边，在服务过程中暖人心、强信心、筑同心。

雷锋的名字家喻户晓，雷锋的事迹深入人心。雷锋精神，人人可学，奉献爱心，处处可为。让我们一起行动起来，做雷锋精神的传承者和实践者，让雷锋精神在新时代闪耀新的光辉！



1月19日下午，长宁文化艺术中心党员同志们组成的志愿者队伍与送欢乐艺术团一同来到了一所“特殊的学校”——上海青聪泉儿童智能训练中心，为那里的自闭症儿童带来了一场妙趣横生的魔术秀表演。



欢乐走入“青聪泉” 与星星的孩子交流“魔法”

中心支部党员在青聪泉老师的带领下参观了校舍和教育设施，了解了青聪泉公益机构的工作内容和方式，看到许多自闭症小朋友在那里得到很好的照料，并有机会发挥他们可爱的天性，同时感受到青聪泉老师们的热心与爱心，党员同志们深受感动。为了更好的模拟真实生活中的剧院观演感受，让小朋友们体验观看演出的流程，帮助这群“星星的孩子”体验社会生活，中心党员们为来看演出的小朋友们制作了演出票，并模拟了观演检票入场的完整过程，夹道欢迎“观众”进场。魔术秀表演趣味性与互动性较强，大朋友和小朋友们一起度过了一个快乐的下午。



上海青聪泉儿童智能训练中心

上海青聪泉儿童智能训练中心是一家专门为自闭症儿童创办的民间公益机构，成立于2004年10月，是上海市规范化建设5A级社会组织单位，已获得“全国助残先进集体”“上海市优秀社会组织”“上海十佳公益机构”等多个荣誉称号。青聪泉以“助自闭儿走向自立，幼有所学，青有所为，老有所依”为使命，为星星的孩子及其家庭提供专业性康复训练与辅导，并为特殊儿童的家庭积极提供家长关怀和心理支持。多年来，长宁文化艺术中心一直是青聪泉的友好公益伙伴，关爱支持青聪泉的发展。



《远方无雪之三》

作者：罗贵荣

罗贵荣，笔名罗汉。中国国家画院研究员，英国皇家版画协会荣誉会员，2003年入选国家级“百千万人才工程”。作品获全国美术作品展览和版画作品展览金奖、银奖、铜奖、优秀奖、提名奖19次。作品被中国美术馆、中国军事博物馆、中国国家画院、上海美术馆、江苏美术馆、广东美术馆等收藏。

2006年2月-5月 美国纽约协和艺廊举办个人展

2009年5月 杭州山海星云画廊举办个人展

2010年4月 海南大学艺术学院举办个人展

2011年6月 海南美丽道艺术中心举办个人展

2023年8月 中国国家画院美术馆举办个人展

扫描二维码
观赏本期电子版

二维码

虹桥风

2024年1-3月刊

主管：上海市长宁区文化和旅游局

编辑：《虹桥风》编辑部（62617554）

主办：上海长宁文化艺术中心

地址：上海市仙霞路650号

邮编：200336