

虹桥

2022
4-6
第147期



文化服务不打烊，线上活动不停摆

连接现代生活 绽放迷人光彩

——2022年文化和自然遗产日，长宁非遗“云”上见

原创歌曲以“艺”抗疫，如歌“常”宁呼之欲出

赴抗疫战场，显党员担当

连接现代生活 绽放迷人光彩

长宁工人文化宫的历史经纬

支援上海
天津医疗队

主管：上海市长宁区文化和旅游局
主办：上海长宁文化艺术中心

全国文化馆优秀期刊



根据市委、市政府决策部署，长宁区有序开展领导干部“防疫情、稳经济、保安全”大走访、大排查工作。端午假期期间，区委书记王岚，区委副书记、区长张伟来到区内文化场馆检查疫情防控和正常生产生活秩序恢复情况，慰问节日期间值班值守的工作人员。王岚来到长宁区非物质文化遗产保护中心，详细了解线下服务恢复准备工作，检查“场所码”和“数字哨兵”使用等常态化防控措施落实情况。王岚指出，针对居民群众的文化需求，通过线上分享等形式，更好地丰富文化服务供给。同时要求持续压实责任，按照重点场所防控要求，毫不松懈抓好秩序管理、清洁消杀等工作，努力为市民群众提供安全舒适的文化服务环境。

图片新闻

5月7日，区文旅局党组召开扩大会议，传达学习贯彻习近平总书记主持召开的中央政治局常委会会议精神、市委常委会（扩大）会议精神和市委市政府坚决打赢大上海保卫战动员大会精神，研究部署区住宿行业全力服务打赢大上海保卫战的工作举措。局党组书记、局长朱剑伟主持会议并讲话。局党组副书记、副局长王友生、局党组成员、执法大队大队长苗全胜、副局长周芳睿及各基层单位党政主要领导、科室负责人参加会议。

人的备勤力量。根据市、区文件精神，制定关于疫情防控工作提示10余次，压实主体、属地、行业、个人“四方”责任。



本轮疫情以来，除落实隔离宾馆房源筹措、援沪医疗队房源保障、宾旅馆物资保障等重点任务外，长宁区文旅局深入贯彻习近平总书记关于疫情防控工作的重要指示精神，按照孙春兰副总理在上海调研疫情防控工作时提出的要求，积极落实市委、市政府、市文旅局及长宁区委、区政府各项最新决策部署，从严从紧、从细从实抓好加强对区内住宿行业疫情防控的各项工作。成立了由局主要领导担任组长的区文旅局疫情防控工作专班，同时配备30



为迎接中国共产党第二十次全国代表大会胜利召开，弘扬伟大抗疫精神、讲好长宁抗疫故事，中共长宁区委宣传部、长宁区总工会、长宁区文化和旅游局、长宁区卫生健康委员会、长宁区融媒体中心等单位，共同组织举办《守护》——长宁区抗击新冠疫情历程摄影图片展。

7月1日起，线下图片展于上海市同仁医院住院部大厅正式开幕。开幕式上，长宁区委副书记纪晓鹏，区委常委、宣传部部长潘国力，副区长陈颖为摄影图片展揭幕。同时出席的还有长宁区总工会、区文旅局、区卫健委、区融媒体中心相关领导。本次展览自今年3月启动以来面向全社会公开征集，主要围绕反映长宁抗疫主题摄影作品。经影展专家组评选，遴选100件优秀作品进行线上线下同步展出。

虹桥风

4-6/2022

总第 147 期

上海市长宁区文化和旅游局主管

上海长宁文化艺术中心主办

(内部刊物 仅供交流)

Consultant		顾问 陈颖		
Chief Editor		编委主任 朱剑伟		
Chief Subeditor		副主任 王友生	杨怡宁	周芳睿
		黄骅		
Editor Committee Member		编委 叶笑樱	汤肖锋	顾海
		林绮	张激	郭敏芬
		陈甦萍	杨芳	陈礼祥
Editor In Chief		总编 顾海		
Deputy editor in Chief		副总编 林绮		
Main Editor		主编 黄之琳		
Subeditor		副主编 黄剑铮(执行)	张晓燕	
Editor		编辑 魏娜	徐毅成	相天琦
		王妮妮		
Designer		美编 姜琼	周杰亮	
Publish		发行 周颖		



Address | 地址 | 上海市仙霞路650号
Post Code | 邮编 | 200336
Telephone | 电话 | 021-62617554

卷首语

以真情流转换活力归来

文 / 顾海

连雨不知春去，一晴方觉夏深。入梅时节，夏至前后，沪上街头景象终于回归正常。老马路上，骄阳透过茂密的梧桐叶间隙洒下斑驳的光影，墙边架上凌霄与蔷薇开得正盛；西餐厅外，年轻白领和老克勒各自取好外带餐点，或步履匆匆或悠然而去；超市与菜场外，进出人流络绎不绝又井然有序；绿地与公园中，动感音乐与欢声笑语此起彼伏交织汇聚……

回首过往两个多月，恍若大梦一场。然而从眼前点滴到前方传来的消息，都在时时提点着我们：无形的硝烟尚未散尽，切身的经历不该遗忘。要记得从哪里来，如何来，才知道该往何处去，怎样去。

在离去不远的春天，因为新冠奥密克戎病毒的冲击，上海遭遇了前所未有的大停摆。长期管控对全体市民的工作、生活以及各行各业的运行、发展都造成了一定影响，文旅行业首当其冲。面对前所未有的挑战，我们从未动摇战胜疫情的信心和决心。长宁文化艺术中心积极部署、迅速行动，鼓励全体员工积极主动投身社区防疫一线。上海市长宁文化艺术中心党支部 18 名党员悉数前往所属居委报到，亮明身份，共计 23 名职工参与了社区抗疫志愿者服务。

在那些负重前行的日子里，铭心刻骨的是彼此迎难而上的身影。有的人日复一日坚守同样的点位，重复同样的话语和动作；有的人早晚奔忙运送不休，手搬肩扛汗如雨下；有的人防护服、隔离衣一穿就是大半天，七八个小时不吃不喝不上厕所；有的人日日核对清单账目直至深夜，生怕有半点疏漏差错……他们也是父母、爱人和子女，却为了共克时艰而选择暂时与家人分离，只为了有朝一日让每个家庭都能毫无阻碍地团聚。

后方居家办公的干部职工同样坚守岗位，以文化工作者的专业技能参与线上宣传。4月以来，长宁文化艺术中心将线下演出、文化活动搬到了线上，让市民有丰富的精神文化生活，安心度过宅家时光。

鲜花开遍原野的5月，长宁文化艺术中心悄然“重启”。艺术中心一楼舞蹈排练厅、非遗中心北一楼瞬间变身“小哥驿站”，让骑手们能吃上热饭、装满水壶、手机充电，休息一会儿补充体力之后再踏上保供之路，继续为维持城市生活奋战。

怀着对挺身逆行、冲锋在前的抗疫人员的崇敬之情，长宁文艺工作者以真心抒写真情，完成了许多感人作品，其中有音乐作品、系列漫画和诗歌集锦，有书法、摄影、非遗等原创作品总计近 500 件。与此同时，长宁文化艺术中心策划推出“以诗言志 共克时艰‘长宁在一线’——抗疫诗歌创作朗诵专题活动”，陆续收到来自专业老师、朗诵团队、文艺志愿者们的原创作品，也收获了许多同心守“沪”的温暖故事，一道道微光汇聚成希望的光芒。

“立文之道，惟字与义。”文艺只有向上向善才能成为时代号角。在我们热爱的这座城市走出困境、重振旗鼓、逐渐恢复的当下，让我们继续以艺培元、以艺立心、以艺弘业、以艺铸魂，以真情流转换活力归来。

目录 CONTENT

工作研究

- 01 关于长宁非遗文化与旅游融合的思考

以艺战疫

- 04 长宁文旅人：勇于担当、全力以赴，守卫这座城！
- 06 以艺战疫，共同守“沪”！长宁文化艺术中心抗疫进行时
- 09 赴抗疫战场，显党员担当
——长宁文化艺术中心部分党员抗疫感言

艺起前行

- 12 文化服务不打烊，线上活动不停摆
长宁文化艺术中心疫情期间开展线上公共文化服务
- 12 过端午、品非遗，长宁文化艺术中心推出在线大联播
- 13 长宁这些抗疫瞬间，你肯定记得
《守护》长宁区抗击新冠疫情历程摄影图片展
- 15 版画艺术家们的抗“疫”日记
- 17 守护有我，“艺”起前行！长宁书法人为战疫英雄加油
- 18 艺情同心——虹桥水墨画苑抗疫主题美术作品线上展
- 19 一起来守“沪”——新虹桥钢笔画学会线上美术展
- 20 长宁原创歌曲《爱如春雨》，献给所有抗疫志愿者
- 21 原创歌曲以“艺”抗疫，如歌“常”宁呼之欲出
- 22 抗疫诗歌朗诵：这一春的同行，我们永不能忘
馆办团队秋韵艺苑：用温暖的诗句，伴你守望春天
长宁区图书馆：决战！上海！以诗抗疫
- 24 长宁区文旅局退休干部，用诗和画记录抗疫生活生动片刻

长宁非遗

- 25 连接现代生活 绽放迷人光彩
——2022年文化和自然遗产日，长宁非遗“云”上见
- 26 文脉安在
——长宁非遗影像线上展
- 27 上海月份牌年画“文化和自然遗产日”特展
- 28 宅家齐抗疫，书画传温情
——西区书画沙龙“文化和自然遗产日”特展

长宁故事

- 29 长宁工人文化宫的历史经纬
图片新闻

封二

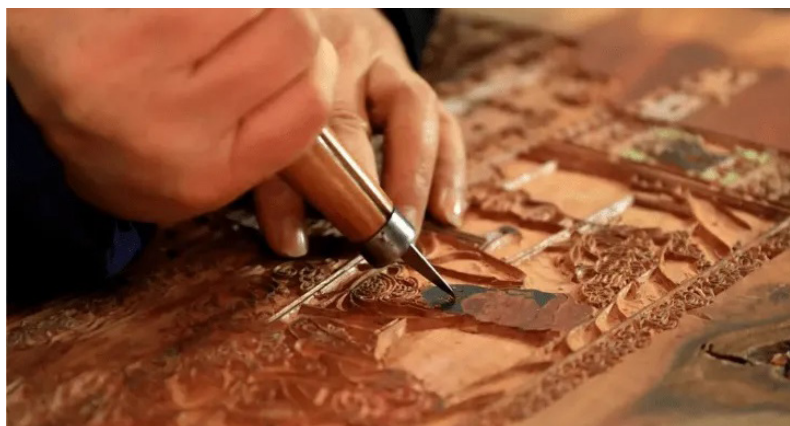
关于长宁非遗文化与旅游融合的思考

冯学钢

以技艺、经验、智慧等为表现形式的非物质文化遗产是优秀传统文化的重要组成部分，是人类宝贵的无形财富。自2003年联合国教科文组织大会通过《保护非物质文化遗产公约》并编纂相关名录以来，全世界范围内对非物质文化遗产认知与实践逐渐深入。我国在次年加入该公约后，也相继出台了《关于加强我国非物质文化遗产保护工作的意见》《关于实施中华优秀传统文化传承发展工程的意见》等文件，全面保障非物质文化遗产保护工作的开展，有力推动形成全社会参与非遗保护、人人传承发展中华优秀传统文化的局面。

非物质文化遗产凝聚了民族记忆，是培育文化自信的重要资源，对其进行有效保护与传承已经达成了社会共识。非遗不仅需要“留下来”，通过抢救性保护延续生命；也需要“传出去”，利用多种方式调动大众共同参与、自觉传承的热情。近年来，非遗扶贫、非遗教育等形式已经充分证明了非遗在新时代焕发新活力的可能性，原文化部也出台相关意见强调要对非遗进行生产性保护。而在文化旅游高质量发展的背景下，以非物质文化遗产为载体开展旅游活动也成为推进非遗有效传承、深化文旅融合实践的重要突破口。

地处沪宁发展轴和沪杭发展轴汇合的“Y”型支点的长宁区，作为上海联通长江三角洲的“桥头堡”，文化底蕴深厚，历史风貌突出。2007年至今，长宁已有29个非物质文化遗产项目列入保护名录（见表一）；其中，国家级非遗名录1项（古陶瓷修复技艺），上海市非遗名录10项（沪剧、江南丝竹、法华牡丹嫁接技艺、木牛流马制作技艺、石雕技艺、传统戏曲服装制作技艺、撕纸、西郊农民画、面塑、根雕），长宁区非遗名录18项，拥有丰富的非遗文化资源；另有国家级传承人2名，上海市级传承人6名，长宁区传承人10名。长宁



高度重视非遗相关工作，出台了一系列与非遗相关的保护方案与发展政策，建立了长宁区非物质文化遗产传承体验中心，并积极开展非遗普及活动；如疫情期间通过直播等形式进行非遗文化推广的“云上非遗活动”，着眼非遗传承人匠心内涵的线下互动活动“匠宁拾遗”等，对长宁非遗起到了良好的推广作用，促进了非遗文化的普及。相较而言，长宁旅游的发展则还有较大的上升空间。当前，长宁A级旅游景区资源相对匮乏，主要包括上海动物园（4A）与上海老外街区（3A）；但长宁历史建筑分布较为集中，老街区、博物馆及网红打卡地等正在实现新一轮的人气汇集，为长宁旅游发展助力。此外，自2018年4月获得第四批“国家公共文化服务体系示范区”创建资格以来，长宁不断优化基层文化供给，关注家门口的文化需求，探索成立了全国首个区域性公共文化服务体系示范区，推进完成立体式公共文化服务设施网络布局。至2020年，长宁将建成天山路商业体剧场群、虹桥路音乐舞蹈艺术群、中山公园红色文化圈、虹桥海派文化圈、新泾江南文化圈等“三圈两群”文化功能带，创建“以人为本，优质均衡”的现代公共文化服务体系，为推进文旅融合创造了条件。



因此，在长宁创建国家公共文化服务体系示范区的背景下，走非遗文化与旅游融合的道路，一方面将促进非物质文化遗产的深层次开发，拓展其上下游产业链，为其注入新时代的活力；另一方面，也将丰富长宁旅游内容，强化文化内核，更好地促进文旅融合发展。同时，“非遗+旅游”的发展模式也将进一步服务于示范区的创建工作，推动公共文化产品品质提升。但当前长宁区非物质文化遗产以独立开发为主，主要关注针对非遗文化内容本身进行的挖掘与传播，与旅游产业的融合水平还比较低。主要存在四方面的问题：一是非遗文化开发与旅游开发在路径上存在割裂，融合思维尚未正式形成；二是非遗产品及活动的开发以文化角度为主，旅游服务功能不够明显；三是非遗宣传侧重公共文化属性，没有从旅游角度来进行布局；四是旅游市场还未完全将非遗纳入文旅融合的内容之中。

总体而言，推进长宁非遗文化与旅游的融合发展必须以保护为前提，充分挖掘非遗文化中适合进行市场化的要素，坚持守正创新，构建非遗文化与旅游开发的良性双向互动，实现保护传承与活化开发双重目标，并强化区域印象，打造具有长宁特色的“多空间，多载体，多产品，多主体，多目标”非遗文旅格局。

一、多空间

无形的非遗文化要素需要通过有形的承载空间促成旅游功能的实现，承载空间需要同时搭载非遗文化传播功能与旅游服务功能。此外还需关注空间布局，着力构建“一中心多点位”的长宁非遗文旅地图，从核心圈出发，让非遗内容深入到长宁各个地域，为旅游者提供不同类型、不同

层次的非遗体验。

就空间“中心”而言，当前，长宁非遗保护中心作为上海市“非遗进社区”的示范点，拥有较明显的资源优势，非遗内容聚集度较高，活动开发系统性较突出，具备良好的“中心”品质，可借助现有场馆适当实施改建，增加旅游服务功能区。或另建“长宁非遗街区”，在文化展示的基础上突出商业要素，专注文旅内容，打造全新非遗“打卡地”。公共社区及传承人工作室等小型空间则可作为点位布局的备选。

二、多载体

一方面，将非遗文化作为资源载体。非遗是进行融合开发的前提，既要保障被开发非遗资源类型的丰富性与独特性，又要重视对于被开发非遗资源的保护。基于非遗“保护为主、抢救第一、合理利用、传承发展”指导方针，考虑到非遗资源的特殊性，促进非遗文化与旅游的融合首先需要准确提炼非遗资源中可以进行市场化的要素，并根据不同类型采取不同开发方式，精准实现保护性开发。

另一方面，将不同业态作为形式载体。文化开发需要重视多样性，非遗文化的开发更应注意体验的层次性。通过开展节庆活动、开发旅游线路、设计主题文创等方式，充分展现非遗文旅体验的价值。

三、多产品

长宁现有的非遗资源保护与开发已经形成了一定的体系，旅游建设也向当下需求热点靠拢，随着消费趋势的迭代更新，长宁非遗文化与旅游融合的实践需要更加关注不同消费群体的细分需求。

在产品开发过程中，应坚持几项思路。一是品牌化发展。强化长宁非遗文旅的独特性需要走品牌之路。首先是要打造长宁非遗文旅IP，培育品牌印象。延续当前非遗文化开发思路，打造非遗文旅内容，确保文化认知的一致性。同时注重旅游线路与文创产品开发，将目标群体由居民扩大到游客，推出精品线路，有效整合非遗文化体验内容；依据不同类型非遗的不同特质，设计以长宁非遗文旅为主题的系列文创产品，将非遗文化有形化。二是技术性注入。在上海市在线新文

旅行动方案的引领下，长宁应更加关注科技要素在打造长宁非遗文旅品牌当中的运用与推广。把握双线经济思维，既要通过技术实现线下体验升级，如利用VR、AR等工具丰富体验场景，增强内容吸引力；又要利用短视频、直播等线上新路径，主动打响长宁非遗文旅品牌，通过有效的线上互动最终实现到线下的引流。三是针对性宣传。非遗文旅宣传可根据非遗文化特质按年龄层次分类进行区分性营销，也可通过分解某一非遗资源的不同吸引点以满足不同需求。此外，非遗开发需要加入旅游视角的宣传，旅游推广也需要更加突出非遗要素，实现非遗文化与旅游开发的共同营销。四是本土化联动。非遗文化具有突出的地方性特色，因此在对其进行旅游开发的时候要更加关注非遗文化中的本土元素，讲好自己的故事，明确长宁非遗文旅品牌的独特性，提升市场竞争力。还需关注长宁区域内各项非遗资源间的共性，挖掘其背后蕴含的长宁文化内核，拔高长宁非遗文旅的文化高度，实现系统化开发。五是传承人传播。非遗文化区别与其他文化类型的关键点在于其生命力的延续依赖于传承人。推进长宁非遗文旅发展，要充分发挥传承人的作用。作为肩负非遗使命的传承人，在旅游情境中既可作为文化符号推进非遗文化的普及，亲身讲述或演绎非遗故事，以传承人之心，传非遗文化之魂；也可作为旅游者的体验引导者，让旅游者真正参与到文化的传承与传播的过程中，体验非遗魅力，增强其旅游体验感与文化自信。

就产品类型而言，除旅游线路等集成性产品外，针对非遗资源进行的旅游化开发主要分为体验型产品与实物型产品。在分析长宁现有非遗资源特质的基础上，针对沪剧、皮影戏、江南丝竹等具有表演性质的非遗内容，可采用剧场模式，落实常态化演出安排。就古陶瓷修复技艺、法华牡丹嫁接技艺等技艺类项目，充分考虑其对于过程展示的需求，可通过建造工坊或传承人工作室，打造集技艺展示与游客体验一体的互动空间。此外，还可举办以非遗为主题的旅游节庆活动，如

美食节、体育文化节、民俗体验日等，完善长宁非遗文旅产品架构。实物型产品则以技艺衍生品为主，包括专业生产产品与游客自制产品等，突出品牌化与原创性，打造系列文创成果；还可尝试联名等形式，借与现有优质品牌的合作扩大知名度。

四、多主体

长宁非遗文旅的可持续健康发展离不开多主体的通力合作。首先，长宁区政府应明确打造长宁非遗文旅品牌的目标，主动将资源向市场开放，出台相关扶持政策，如设立专项基金鼓励非遗文化的旅游开发；同时，保障跨部门间的协调合作，让非遗文化与旅游的融合开发落到实处；此外，政府还应把控非遗文旅的发展方向，开展相关监管活动，以尊重非遗文化原真性为前提，避免产业化开发对非遗文化造成负面影响。第二，引入文旅企业等市场主体，充分发挥其对市场高敏感度的优势，打造能够吸引市场、被市场接受并认可的长宁非遗文旅品牌化产品；同时关注科技企业动向，引入新技术赋予非遗文化全新的生命力。第三，积极调动居民热情，提升社区参与度，进一步拓展非遗的公共文化属性，形成良好的社区氛围，优化旅游者的体验环境。最后，在保障旅游者体验的基础上，鼓励旅游者自发开展对长宁非遗文化的保护与传播，帮助旅游者建立对非遗的认知，不断延续非遗生命力。

五、多目标

推进非遗文化与旅游融合的实践应做到“不止于长宁”。长宁先行先试，率先打造非遗文旅品牌，主动呼应上海四大品牌建设，进而实现区域联动，推动整个上海非遗文化的可持续发展与旅游产业内容的提质升级。同时要具备国际化眼光，利用旅游这一开放路径积极推动非遗对外文化输出；在当前疫情背景下，可尝试开发针对外国旅游者的虚拟旅游产品，培育潜在客群。

（冯学钢 中国会展教育专业委员会主任、中国未来旅游研究会副秘书长、上海市经济学会理事、上海市管理科学学会理事、上海旅游发展研究中心专家委员会副主任、中国地理学会旅游地理专业委员会委员；上海市学位委员会第四届学科评议组成员，上海市旅游专业指导委员会副主任委员，《旅游学刊》、《旅游科学》学术委员会委员；华东师大商学院院长兼旅游规划与发展研究中心主任、华东师大上海会展学院执行院长，上海长三角旅游发展研究中心主任）

长宁文旅人：

勇于担当、全力以赴，守卫这座城！

本轮疫情以来，长宁区文旅局除落实隔离宾馆房源筹措、援沪医疗队房源保障、宾旅馆物资保障等重点任务外，还积极落实文旅行业疫情防控工作。在这场艰苦的抗疫攻坚战中，区文旅局成立了由局主要领导担任组长的疫情防控工作专班，同时配备30人的备勤力量。疫情以来，区文旅局根据市、区文件精神，制定关于疫情防控工作提示10余次，筹措各类房源8000余间，检查宾旅馆700余家次，运送各类防疫和酒店物资60余次，为宾馆酒店搭建各类物资保障平台。从隔离酒店到居民社区，从青春95后到年近六旬老党员……文旅局全系统上下成员主动挺身、勇于担当、全力以赴扛起守卫上海这座城市的双重重任。

王友生 任劳任怨忘我奋战

筹措隔离酒店房源、援沪医疗队住房保障、协调保障隔离酒店物资、投诉处置、住宿行业疫情防控监管等各项工作是长宁区文旅局在此轮疫情中的重点任务。长宁区文化和旅游局党组副书记、副局长、二级调研员王友生年近六十，抗疫期间充分发挥了一名老同志、老党员的模范带头作用，作为一名部队转业干部和班子领导，他不惧危险，勇敢逆行，在一线岗位加班加点连续工作一个多月。面对时间紧、任务重的筹措隔离酒店房源工作，王友生不分昼夜，与局主要领导分头对全区近200家各类宾馆情况逐一走访摸排，会同卫健委、疾控中心和公安分局相关同志梳理清楚全区符合条件的酒店名单，摸清底数。他充分调动各方资源，多次协商沟通，落实具体细节，促成20余家隔离酒店共计5000余间房间投入使用。为协调腾挪酒店，他逐户上门，细致解释，他在为隔离酒店能迅速投入使用、平稳有序运行以及后续顺利安排和接收援沪医疗人员等方面发挥了重要作用。

疫情期间，市民投诉处置工作量激增，王友生针对隔离酒店餐食服务、机票退票和旅行社退款、文化娱乐场所疫情期间营业等问题逐一分析，尽心尽力地为每一位市民解决困难和问题。

4月6日，已经在外集中办公近3周没回家



的王友生正在协调开设隔离点事宜，突然收到单独居住的爱人和孙儿同时确诊新冠肺炎的消息。王友生坚守工作岗位，直到当天将最后一位酒店客人转运完毕，才想起询问家里人的情况。王友生舍小家、顾大家，不计个人安危得失，忘我工作，充分展现了全心全意为人民服务、恪尽职守的无私奉献和担当精神。

黄爱忠 披星戴月奔波忙

“请排好队，保持两米距离，提前做好核酸码……”脱下戏服，换上全套防护服，长宁沪剧团副团长、著名沪剧演员黄爱忠成为小区防疫志愿者以来，每天都在用满满活力和无私奉献的精神感染着小区的每一位居民。3月中旬，黄爱忠所在的小区被封控管理，他第一时间申请成为

防疫志愿者，多次提出合理化建议。在沪剧舞台上，黄爱忠以唱腔高亢有力、富有感染力闻名；成为小区志愿者后，他成了社区居民心中一道明亮的光。



作为小区第二支部的支部书记，黄爱忠的妻子也主动申请成为退休党员志愿者。全域静态管理首日，由于需要完成大量“健康云”登记工作，黄爱忠和妻子从早上6点忙到晚上11点，连续工作十多个小时无暇进食。强撑到凌晨一点半，妻子倒下了，被120送往医院。劳累了一天的黄爱忠一直陪在妻子身边，直到她身体有所缓和。第二天晚上7点回家后，安顿好妻子，黄爱忠又克服自己小家的困难，毅然回到抗疫队伍中。

有风险的事、有困难的事，黄爱忠从不推脱，总是抢着做。小区有一栋楼出现了阳性患者，医护人员要上门为该楼栋的居民做核酸采样，还需要志愿者在旁协助。黄爱忠第一时间站出来，和其余七名志愿者组成小分队，做好防护上门服务。配送物资，黄爱忠也挺身而出，累得汗水连连还不忘打趣：“快60岁了，我这个‘快递老哥’，效率一点都不输‘快递小哥’嘛。”

在社区发挥先锋模范作用之余，黄爱忠没有放下本职工作，封控期间他收到了新的表演任务。3月中下旬，长宁沪剧团所有人员受疫情影响居家办公，团长陈甦萍心系上海、心系长宁，邀请剧作家徐正清作词，洪力勇作曲完成了沪剧表演唱《丹心谱写新篇章》。尽管无法外出演出，黄爱忠依然早早起床，学唱《丹心谱写新篇章》，期待在复工后，回到单位参加录音。

金赟 靠前指挥事必躬亲

金赟是长宁区文化和旅游局执法大队的一名党员干部。1月底，他作为区文旅局专员参与区隔离酒店专班工作；3月初，他临危受命驻扎某隔离酒店作为总指挥。金赟从接到命令到逆行出征仅用了1个半小时就上岗到位，甚至没来得及和家里妻子和正在上幼儿园的儿子商量。

驻扎当日，酒店处于整体换防状态。金赟在极短时间内理清工作思路，首日便主持召开了全体工作人员会议，明确工作人员在隔离点位防范要求，落实各位上岗人员的职责分工，统筹做好隔离酒店日常三餐及快递配送、“三区两通道”清洁和消杀、酒店设施维修、隔离人员每日测温和定期核酸检测等各项重点工作的开展。作为总指挥，面对复杂的事宜，金赟总是靠前指挥，在发放解离告知单、与隔离的外籍人士沟通、与中央厨房对接三餐、住宿管理等重要环节做到事必躬亲。

入驻第一天，由于新到岗送餐人员对客房布局不熟悉且有大量快递需配送，导致晚餐发放到很晚，金赟在酒店前台面对三部座机的不断来电耐心做好咨询、需求和解释工作，并进行协调会议。作为区内首位隔离酒店负责人，他的经验还被推广至区内其他隔离酒店，给大家处理疑难紧急事件提供了借鉴。

在接收密接人员的过程中，金赟对于特殊的密接人群，譬如孕妇、慢性病患者等也特别上心，充分了解掌握对方情况和需求。金赟每天都会总结当天的工作情况，向相关部门上报隔离酒店每日数据和信息，将抗疫第一线的情况及时汇报给上级部门，工作到凌晨更是成了家常便饭。



以艺战疫，共同守“沪”

长宁文化艺术中心抗疫进行时

自上海本轮新冠肺炎疫情发生以来，长宁文化艺术中心积极部署、迅速行动，鼓励引导全体员工积极主动投身社区防疫一线，参与协助核酸筛查、发放保供物资、登记配药信息、宣传防疫知识等社区志愿服务工作，以实际行动守好阵地，努力帮助群众解决实际困难。在配合做好疫情防控工作的同时，长宁文化艺术中心还肩负着为基层提供优质文化服务的职责，通过线上平台，结合多元文艺欣赏、艺术常识普及、抗疫知识推广等方式，让居民宅家的精神食粮不断供，诠释长宁文旅人的责任与担当。

众志成城，共克时艰 志愿力量的汇聚终将战胜疫情

疫情可以按下文旅行业“暂停键”，却按不住长宁文旅人披坚执锐、冲锋在前的信念。长宁文化艺术中心党员和干部职工以各种形式积极参与社区防疫抗疫工作，中共长宁文化艺术中心党支部 18 名党员悉数前往所属居委报道，亮明身份，共计 23 名职工参与了社区抗疫志愿者服务。

4 月，浦西地区进入全域静态管理以来，大家克服困难、冲锋在前，积极担任属地社区志愿者，参与核酸检测、秩序维持、物资配送、送医送药等多项抗疫工作，成为抗疫战场上的一颗颗坚定执着的“螺丝钉”。在后方居家办公的干部职工们同样坚守岗位，他们有的投入于艺术创作相关工作，有的参与到“艺”起前行、长艺在线等线上宣传，为疫情防控尽一份心，出一份力，涌现出许多同心守“沪”的温暖故事。

线下场馆变小哥“驿站” 快递外卖骑手们有了“加油站”

免费休息、无线上网、免费充电、爱心泡面供应……5 月开始，按下“暂停键”的长宁文化艺术中心悄然“重启”，位于中心一楼的舞蹈排练厅、非遗中心北一楼变身“小哥驿站”，迎来百位小哥“打卡”，让快递骑手们有了一个温馨的“歇脚地”、“加油站”。

快递小哥在岗服务，每天奔走大街小巷，是保供力量的重要组成部分。长宁区整合区内资源，先后推出了 18 个“小哥驿站”，包括宾旅馆、文化设施、企业园区等，方便快递小哥们集中居住、临时休息、闭环管理，使他们能够在工作之余歇歇脚、吃口饭、充充电。

工作人员会在驿站入口查验小哥的随申码、核酸检测阴性报告和电子通行证，小哥还需扫描场所码、进行测温 and 手部消毒后方能进入场馆。场馆内贴心地准备了充电器、热水、免费方便面和火腿肠，以及消毒凝胶、口罩等防疫物资。同时，工作人员每天定时对驿站区域进行全面消杀，确保小哥们能够在这里安心休息、放心用餐。

“小哥驿站”有效缓解了骑手们的后顾之忧。吃口热乎饭，水壶装满水，手机充满电，休息一会儿再上路！

云上文艺，“艺”起前行 线上活动点燃斗志和希望

4月以来，上海所有文化场馆暂停对外开放，长宁文化艺术中心将线下演出、文化活动搬到了线上，丰富了宅家市民的精神生活。

长宁文化艺术中心策划推出了“艺”起前行、长艺在线等线上活动板块，包含文化节目表演、展览作品欣赏、艺术常识普及，线上手作教学、人文故事分享、原创作品发布、抗疫时讯推送等内容，在学习强国、微信公众号、微博、文化云、抖音、B站等平台共发布信息263条（含虹桥当代艺术馆13篇），共计213.5万浏览量。“五一”期间，长宁文化艺术中心特别推出“这个‘五一’我们一起加油”系列主题线上活动，广受观众好评。

同时，中心积极拓展社会合作资源，推送了“学才艺”“云赏戏”“云课堂”“线上展览”“海派百工”“舞蹈云课堂”“线上话剧展演”等优质资源。在“学习强国”平台发布的37条书法、尤克里里、面塑等“学才艺”视频获得了152万播放量。

与猫悦上城合作的“海派百工”纪录片，从上海非物质文化遗产代表性传承人群体出发，记录下上海手艺人的生活故事和精湛技艺，以他们精美的作品、精湛的绝活和独特的匠心，完成一份传统文化的传承日志。在云端将这份传统非遗之美展现在群众面前，让大家足不出户看遍非遗百态；与现代人剧社合作的线上话剧展演推出了《汇贤坊》《等你回来》《一诺千金》《弄堂里的女人》《余音轻吟》《中国商父》《小城之春》等七部获上海文化发展基金会扶持的话剧，在线上让观众大饱眼福。

长宁文化艺术中心还特别邀请了居住、生活在长宁的著名戏曲表演艺术家李军、陈甦萍、赵津羽以及长宁沪剧团的青年艺术家们，在抗疫期间进行线上授课、名家“云赏戏”，让宅家的戏曲爱好者学到字正腔圆的京剧、昆曲、沪剧等表演唱段。

与此同时，长宁文化艺术中心虹桥当代艺术馆在线举办“艺情同心”虹桥水墨画苑抗疫主题美术作品展，虹桥半岛版画中心带来云展览《版·话》，为宅家文艺生活带来更多选择。

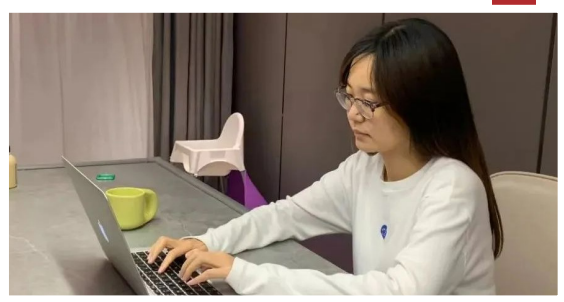
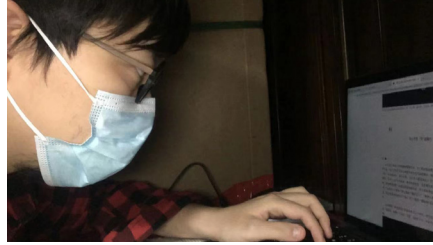
原创作品，艺术暖心 原创作品就是文艺工作者的热心

长宁文化艺术中心人事干部康茜和爱人共同创作的原创音乐作品《爱如春雨》，表现了那些出现在医院、方舱、社区、各个检测点、物资发放点等地的每一个抗疫前线人员的身影，“大白”“小蓝”是对他们可爱的称呼。他们来自各行各业，无论党派和身份，他们何尝又不是父亲、母亲或儿女？但此刻他们有一个共同的名字——志愿者。哪里有需要，哪里有困难，哪里就有他们的身影。作品真挚感人，让人动容不已。

区文旅局退休领导、原副局长张明远创作了一系列抗疫漫画和诗歌集锦，用细腻的笔触展现了奋战在一线的医护人员和志愿者们的辛勤工作状态，记录抗疫生活的生动片刻，抒发对上海这座城市的热爱。

长宁文化工作者用原创作品凝聚战疫激情，歌颂逆行奔向战疫一线的普通人的故事，收到来自区书协、美协、艺术干部、馆办团队、非遗传承人、社区百姓的原创作品469件，包含音乐、诗歌、美术、书法、摄影、非遗创作等，长宁文化艺术中心、长宁非物质文化遗产保护中心、虹桥当代艺术馆等单位刊载、发布274篇相关内容，受到社会各界的广泛关注。与此同时，长宁文化中心策划推出“以诗言志 共克时艰‘长宁在一线’——抗疫诗歌创作朗诵专题活动”，陆续收到了来自专业老师、朗诵团队、文艺志愿者们的优秀原创作品。

长宁文化艺术中心抗疫剪影



赴抗疫战场，显党员担当 长宁文化艺术中心部分党员抗疫感言

自上海进入全域静态管理以来，长宁文化艺术中心党支部充分发挥战斗堡垒作用和党员先锋模范作用，积极投身社区防疫工作。在疫情防控取得阶段性成效时，中心党员们就此时此刻的亲身经历，写下了自己的所见所闻、所思所感，为打赢这场疫情防控人民战争振奋精神，坚定信心。



顾海：

上海进入全域静态管理的第一天，我就来到区文旅局集中办公点上岗，主要负责隔离酒店物资保障工作，包含各类物资协调、组织配送等。随着上海持续推进社会面清零攻坚，严格落实“三区”管控，此项工作的艰巨性和复杂性超出我的预想。每个酒店基础设施不同、接待量和防疫能力各不相同，隔离对象的需求更是千差万别，协调解决好相关矛盾还不是最复杂的，最大的困难是物资的筹措和运输，对于原供应酒店洗漱等生活物资的供货商，需要为其办理仓储启封和人员保供相关手续；对于肉蛋奶米面油等食品物资，需要对接专供超市如家得利、农工商、美团、清美等国有企业，为隔离酒店出面联系，提供采购渠道和供货信息；对于隔离酒店专用物资面临短缺的问题，同样需要一一想办法解决，为其排除后顾之忧。这对我的组织协调能力、统筹安排能力以及体力、毅力、耐力都是一场严峻考验。疫情之后，当我回顾这段难忘时光，苦涩中包含着甘甜，艰辛中充满着力量，危机中孕育着希望。



黄之琳：

深夜里，在武夷花园小区门口广场上，已集结等候2个多小时的志愿者们早早地换上了防护服，个个用期盼的目光注视着缓缓驶入的集装箱卡车。虽然大家满脸都是疲惫困倦，但看见物资车辆驶入的那一刹那，兴奋之情溢于言表。待卸货后，30多位志愿者熟练地按楼栋将物资清点、分装，如蚂蚁搬家一般送到家家户户门口，打通了居民生活物资运送的最后100米。作为志愿者中的一员，通过这些天的志愿服务，虽然身体十分疲惫，但我内心时刻感到有一种无形的力量在凝聚、召唤着自己，总想为身边人做些什么、为小区的安全付出些什么、为互不相识的邻居帮助些什么。虽然我与他们并不熟悉，但我深深被大家的互助行为所感动、为邻居的积极配合所打动、为“团长”们的热心组织所折服……



康茜:

3月12日,居住在普陀区的我被通知楼栋封控,不得已开启居家办公生活。3月14日,我向文化中心支部书记提出申请,参与社区志愿服务,希望贡献自己的一份力量。我们的志愿者群里有300多人,党员的备注名称后面都有一面国旗,以亮身份。每次布置任务时,群主都会提前预告,临近开始时必须做好准备,紧盯屏幕,拼手速接龙才能抢到。就是这股劲头,让群里“红旗”飘扬,大家互相鼓励打气,顺利完成了多次集体核酸采样、分发物资、配送货物、与群众解释沟通、清理垃圾等任务。我们支部的党员同志、中层干部、部分职工同时积极响应支部号召,争当抗疫先锋,活跃在各社区的一线,我们在不同的时空做着相同的事情,我们都相信,再阴暗的日子总会迎来阳光。



张晓燕:

疫情面前,没有人是一座孤岛,没有一个人是局外人。我们每个人,都以实际行动,同祖国共命运,勇做逆行者。俗话说,众人拾柴火焰高。社区是我们生活起居的地方,在政府管理中算是最小的一个单元。上海疫情面临常态化疫情防控以来最严峻的考验,越是任务艰巨、挑战巨大,越需齐心协力、同心抗疫。封控期间,小区居委会和志愿者、物业团结一致,不辞辛劳、无私奉献,组织居民做好信息登记、核酸检测、抗原检测试剂发放、派发生活物资及药品、楼道垃圾清理,做好了各项保障工作。来自全国四面八方的医护人员席不暇暖,连夜作战;全国各地为上海市民送蔬菜、援建方舱医院,让所有上海市民感受到了祖国的温暖。我们每个人,都是这座城市的守护者,都需要携起手来、行动起来,用强大的共识与合力共克时艰。



陆豆豆:

疫情面前,责无旁贷,人人都可以出一份力帮助到有需要的人。我们深刻认识“躺平”不是正途,习近平总书记强调维护人民生命安全和身体健康始终是疫情防控的第一要务。作为党员我定将全力以赴,虽然只能在自己生活的小区奉献一点点力量,但是无数个我们一定会穿过迷雾,驶向希望,战胜疫情,迎接春天。



黄剑铮：

疫情开始之初我在浦东机场执勤，主要任务是负责接待境外人员到沪后隔离酒店的登记接收工作。浦东机场某天例行核酸时发现了2020年以来第一例工作人员感染，让原本就严格的上岗流程变得更加严谨，入境人员的登记流程变得更加仔细。我执勤退岗后在酒店休息时的行动范围也被压缩到很小，因此精神上承受着非常大的无形压力。那段时间打电话关心我的除了父母好友就是单位领导，他们多次关心我执勤期间的生活和心理状态，叮嘱我要注意防护，让我感受到了背后有单位的鼓励，有文旅局的支持，有整个长宁区的支撑。机场执勤结束正好赶上上海宣布全域静态管理，我再次穿上防护服，以一名核酸检测志愿者的身份，重新参与到疫情防控中。作为一名文化工作者，我安时能文，作为一名上海人，我战时能武。



周颖：

看似平凡的一件件小事对服务对象可能产生巨大影响，在服务他人的过程中也锻炼自身的组织协调力、耐心沟通力、顽强意志力。看到许多居民借助邻里互助模式克服所遇到的困难而不想麻烦志愿者，倾听他们述说生活上遭遇的小事，感受他们对于志愿服务的支持与关心。最大的体会就是全心全意为人民服务不是嘴上说说，必须要体现在一次次行动中。群众的需求可能很琐碎，但我们要从中汲取服务智慧，反思如何做得更好更贴心更能解决他们实际问题，未来我们面临的问题会越来越来多且复杂，要不断化解难题打开工作新局面。



张青：

虽然小区也出现了确诊患者，但前线的医护人员、居委干部、志愿者每天都顶着被感染的风险奔波在一线，不能回家，吃住在办公室，听说很多家庭夫妻双双奔赴前线，把孩子和老人留家里。相比他们我们非常安全，所以我们更应该遵守防疫要求，加强自身防护，团结一心，早日实现抗疫的最后胜利！



徐洁：

这次参加防疫工作，认识了不少小区里的同龄人。平时工作繁忙，早出晚归，大家基本只是打个照面匆匆而过。通过防疫工作分组，发现身边平时很少碰面、默默无闻的我们都是“外冷内热”的一代人。疫情期间，身兼数职，除了工作离岗不离职，同时每天盘算计划变着法子“投喂”一家人，做起驻家“买汰烧”，还有随叫随到的防疫志愿者这个新身份。

文化服务不打烊，线上活动不停摆 长宁文化艺术中心疫情期间开展线上公共文化服务

3月，上海疫情形势反复，各类线下公共文化活动纷纷延期。长宁文化艺术中心从群众的文化需求出发，推出线上文化为民服务项目——长艺在线，项目集“云课堂”“云赏戏”“云观展”“云经典”为一体，在做好疫情防控工作的同时，为市民群众包括青少年提供线上的艺术培训课程、戏曲名家导赏、美术及非遗展览、高清戏剧等精品文化资源，实现疫情期间公共文化服务“有序开展不打烊，线上活动不停摆”，让闭门宅家的生活也能多姿多彩。

云赏戏

邀请活跃在长宁的国家级非遗传承人、著名京昆越沪戏曲艺术名家为大家带来经典戏曲片段。

云观展

在线呈现虹桥当代艺术馆及长宁非遗保护中心举办的艺术展览、非遗展览。



扫码体验
“云”上公共文化服务

云课堂

长宁市级非物质文化遗产代表性传承人及长宁区资深艺术教师在线教授精品艺术课程，以艺术人文为主要内容，立足传统优秀文化，推出适合青少年及成人初学入门的精品课程。

云经典

5部莎士比亚经典巨作的高清戏剧，还原激动人心的演出现场，感受最前沿的舞台艺术



扫码观看
百工·璀璨非遗合集

过端午、品非遗， 长宁文化艺术中心推出在线大联播

在今年这个注定难忘的端午节，长宁文化艺术中心特别启动复工后的首场在线大联播，非遗传承人、武术专家、中医专家等嘉宾轮番登场，邀市民以全新视角领略非遗文化之美，体验别致的传统节日仪式感。6月3日14:00-16:00，云上端午·与“粽”不同——长艺在线大联播通过“长宁文化云”“文化上海云”等平台进行直播。

直播现场就设在古色古香的长宁非物质文化遗产保护中心，包粽子培训、八段锦防疫操、端午评香品香、中医养生等非遗、传统文化体验项目与大家相聚云端。一系列古今交织的花式民俗，让大家度过一个安康吉祥的传统节日，进一步传承传统文化，感悟家国情怀，坚定文化自信。

除了吃粽子、赛龙舟等传统习俗，端午节还是名副其实的“公共卫生防疫节”。早在古时，中国民间就有“佩香囊，避邪驱瘟、襟头点缀”的说法，包含着古人的防疫观念。长宁非遗中心的“非遗书房”作为疫苗接种点开放，并在端午节期间给前来接种疫苗的市民赠送特制的避疫香囊，送上美好祝福。

近年来，长宁文化艺术中心在线上线下融合互动方面积累了众多经验，推出了“如虎添‘艺’·艺起庆福年”系列活动、“美好时光长桌派”专题直播、长艺在线和“艺”起前行等一系列品牌节目。下一步还将线上线下联动，通过多渠道、多入口，不断丰富数字文化相关服务供给。预计今年一期将完成“长宁文旅”基础数字平台建设，让市民群众更方便、更及时获取丰富文化资源。

长宁这些抗疫瞬间，你肯定记得

《守护》长宁区抗击新冠疫情历程摄影图片展

为迎接中国共产党第二十次全国代表大会胜利召开，弘扬伟大抗疫精神、讲好长宁抗疫故事，由中共长宁区委宣传部、长宁区总工会、长宁区文化和旅游局、长宁区卫生健康委员会、长宁区融媒体中心等单位主办，长宁文化艺术中心、上海市同仁医院承办的《守护》——长宁区抗击新冠疫情历程摄影图片展于7月1日开幕。

当天上午11点，线下图片展在上海市同仁医院住院部大厅揭幕。开幕式上，长宁区委副书记纪晓鹏，区委常委、宣传部部长潘国力，副区长陈颖为图片展揭幕。

本次展览自今年3月启动以来，面向全社会公开征集，主要围绕反映长宁抗疫主题的摄影作品。截至6月初，主办方收到来自长宁区宣传系统、卫健系统、文旅系统、街镇社区等多个单位、摄影爱好者们的千余件投稿作品。这些作品从多角度展示了长宁各行各业参与疫情防控的风采风貌，其中有党员战疫、物资保供、志愿服务、社区筛查、

医护风采、援沪医疗、方舱救治、机场园区等感人瞬间。

展览吸引了医护人员和来往市民们的目光。市民赵先生在展区驻足许久，并拿起手机拍摄了多张令他有所触动的照片。“这些摄影作品里的大多数场景，现在还历历在目。尤其是那幅《酷暑中的守护》，照片里的医务人员戴着口罩，满脸是汗。让我想起每次去做核酸时看到的医生，他们防护面罩下都是汗水，却仍在坚持着，特别感动。”赵先生说。

据悉，此次图片展经摄影展专家组评选，确定入围作品，评出获奖作品，遴选了100件优秀作品进行线上线下同步展出。线上摄影图片展在“长宁文旅”“长宁文化艺术中心”官方公众号等平台分板块同步展出。







版画艺术家们的抗“疫”日记

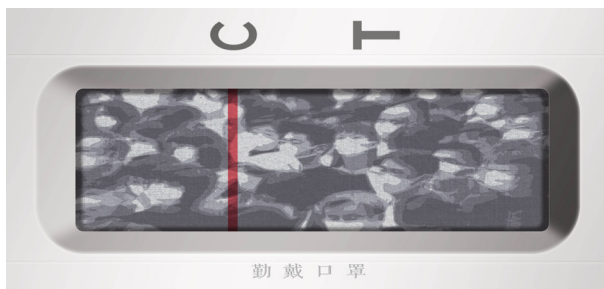
2022年3月，是一个特别的春天。长宁人在区委、区政府的领导下，与疫情做坚决的斗争，在各条战线不懈的努力下，谱写了一曲曲动人心魄的战歌。

上海长宁文化艺术中心、上海虹桥当代艺术馆在长宁区文旅局的号召下，在区文化中心领导班子的领导下，美术干部发布动员：在非常时期，用版画助力奋战一线的英雄们，义不容辞。群文美术干部们带领馆办团队，协同上海虹桥半岛版画艺术中心积极开始了创作，这些群文工作者有的在参加社区志愿者，有的足不出户在家中配合抗疫工作，他们都心系疫情，每天都在群里讨论各自的创作视角，相互观摩、打磨作品，希望用最好的作品向医护人员、抗疫人员、社区工作者、志愿者们致敬，表达对与病毒战斗的决心。

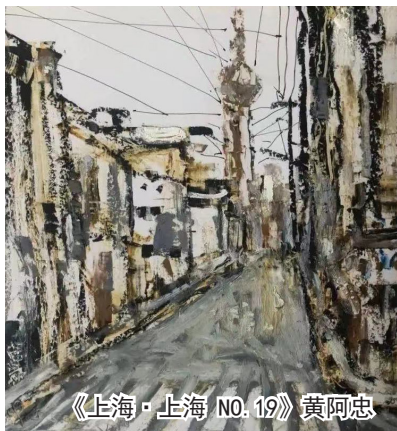
这些版画作品充满了力量和信心，既具有良好的艺术视觉冲击力，又起到良好的宣传和激励作用。这就是文化人的使命和担当。

画中是一位穿上防护服的人，这是所有奋战在抗疫一线人物形象的缩影。在隔离病房，他们是医护人员；在城市街区，他们是维护上海平安的警察；居家足不出户期间，他们是帮助居民运送抗疫物资、食品、药品的志愿者，他们来自各行各业，他们是社区正常运转的血液……所以我给这幅作品起名叫《今天，我们有个共同的名字》，向所有奋战在一线的抗疫人员致敬。画面我以木刻版画的语言进行创作，由于版画一贯以来具备的红色基因和宣传特点，画面简约的黑白色调显得更有冲击力，刀刻的痕迹更具张力，且具有艺术审美的高级感，凸显出画面人物的精神气质和象征意义。

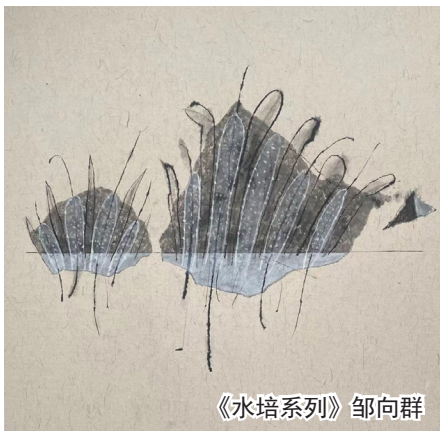
《一条杠系列》邹向群



壬寅初春，疫情肆虐，封控居家，本已心情沮丧，还要隔三差五不停地做抗原测试。每当看着液体缓缓上升，没过字母，终于在“C”处隐隐显出一条红杠，接着马上跑去看家人的测试，直到全家都一条杠，才会坐下喝口茶，长舒一口气，似乎命悬一线。当一根细小到不足一毫米的红线和一座拥有二千五百万人口的大城市同时出现在一个画面上，就会形成一种巨大的艺术反差，呈现出一种悲壮的呐喊和必胜的信念。这也是我这组作品所想要表达的艺术力量。



《上海·上海 NO. 19》黄阿忠



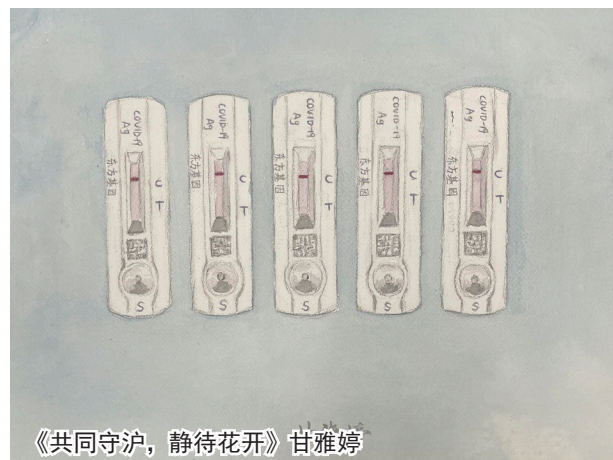
《水培系列》邹向群



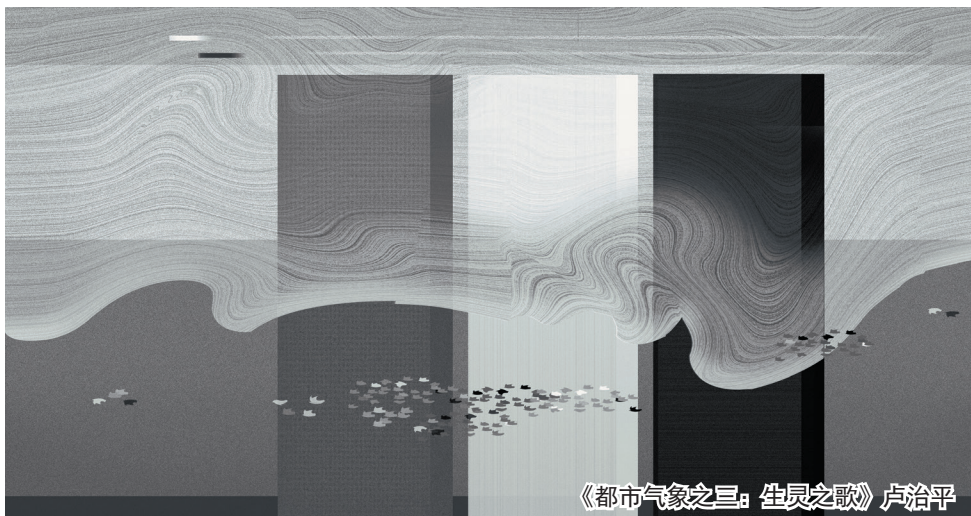
《致敬大白》金祥龙



《宅》傅春璐



《共同守沪，静待花开》甘雅婷



《都市气象之三：生灵之歌》卢治平



《静待花开》徐青

守护有我，“艺”起前行！ 长宁书法人为战疫英雄加油

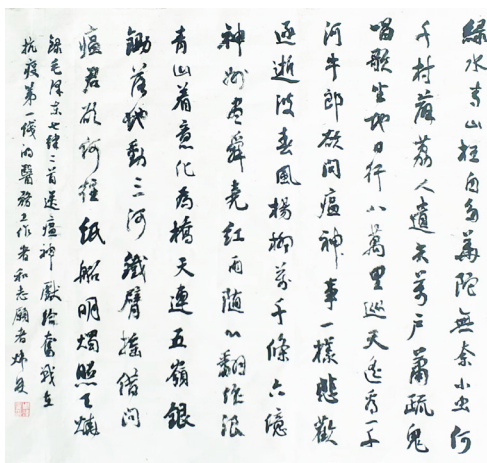
连日来，长宁书法家协会的书法家们书写了上百幅书法作品，并在线上举办“守护有我 ‘艺’起前行”长宁区书法家协会书法特展。展出的作品中，不仅有短句、名人诗词，还有书法家原创的诗歌。内容或是对患病同胞表达鼓励；或是向白衣天使和奋战在一线的防疫工作者、志愿者致敬。他们以书法的形式宣传抗疫知识，展现出了抗击疫情的强大精神力量。



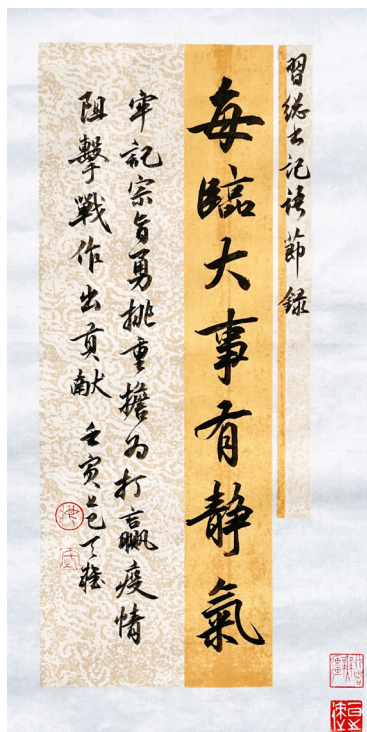
■ 谢顺



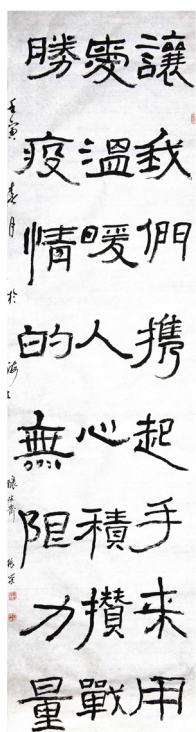
■ 毕敏



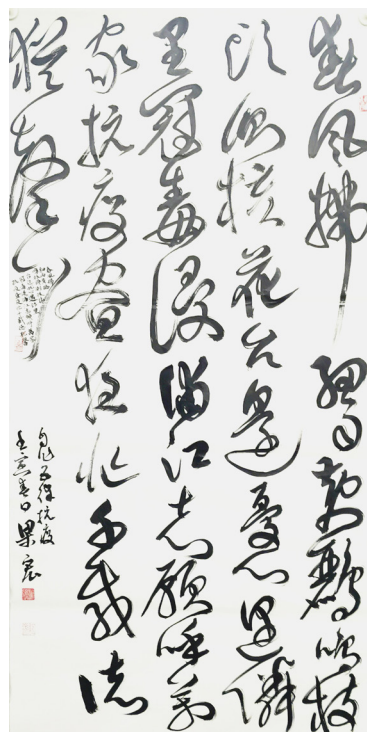
■ 周炜昱



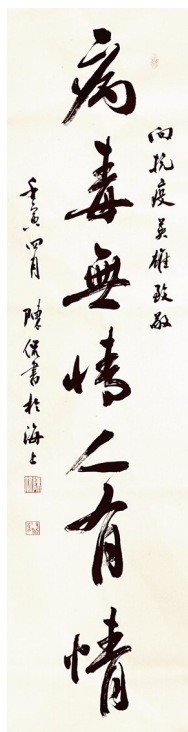
■ 陆佳唯



■ 沈振荣



■ 梁宏（自作诗）



■ 陈俊

艺情同心

虹桥水墨画苑抗疫主题美术作品线上展

上海全域静态管理期间，上千辆爱心车装载着全国各地人民对上海的关爱，许多大医院派出好几万医生前来支援上海，军人们也以最快的速度保卫上海！长宁文化艺术中心、虹桥当代艺术馆号召馆办虹桥水墨画苑的画家们积极行动起来，融入众志成城抗疫的洪流，拿起画笔，传递这份真诚和勇敢，用美术作品来感谢兄弟省份人力物力的支持帮助。众志成城，守望相助。上海必胜！中国必胜！



▲《身困心自由，天长地久》胡宇泰



▲《抗疫速写日记》周卫平



▲《为了大众健康》朱贯曾



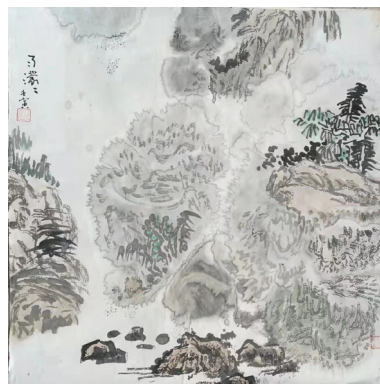
▲《你好！大白》夏琛



▲《抗疫中的快递小哥》董伟民



▲《志愿者的责任》毛兰珍



▲《春山新韵》舒明浩



▲《黎明》陈可爱



▲《宅家抗疫是贡献》徐鸿兴



▲《渴望》张瑞根



▲《宅家窗台满春色》方曼丽



新虹桥钢笔画学会线上美术展

包谷翔《为上海祈祷!》



钢笔画，兼具速度和力度，一如我们当下的抗疫生活。疫情汹涌，防疫任务艰巨，但疫情里的人们依然坚韧乐观。这个春天按了“暂停键”，但花依然在开，鸟依然在叫，生活也在鲜活继续。不停下内心的感受，不忘记录当下，在这段艰难时期，钢笔画家也用各自的笔记录抗疫人员的努力和抗疫生活的生动片刻，用画笔带大家观看这个特殊的春天，描摹可爱的人们和我们永不会停滞的生活。



路成亮 路舒涵《合作》《共克时艰》



郭建国《抗疫战士》



林凡《恢复生产 支援抗疫》



桑麟康《盒饭》



李荣光《大礼包》



陆锡民《抗疫玫瑰》

长宁原创歌曲《爱如春雨》 献给所有抗疫志愿者



扫码收听歌曲
《爱如春雨》

在全国上下共同协力支援上海、共抗疫情的时刻，我们把目光聚焦在每位志愿者身上。哪里有需要，哪里有困难，哪里就有他们的身影。他们用坚定的信念、无私的奉献，驱走眼前的阴霾，点燃人们心中的希望。他们无私的付出正如珍贵的春雨，滋养着大地。长宁原创歌曲《爱如春雨》以青春洋溢、积极向上、鼓舞人心的基调讲述志愿者的故事，“每个不同的你，对我都有意义”。大家都相信，无论病毒多么无情、疫情多少磨难，终究挡不住春的苏醒和暖意，再阴暗的日子，总会迎来阳光。



《爱如春雨》

世界某个角落有个你
某些艰难的时候我也是你
其实没有太多大道理
靠近你就是靠近我们自己

每个不同的你 对我都有意义

把爱都给你

沐浴在春雨里

悄悄地洒落 滋养着大地

把爱都给你

带来春的暖意

未来的日子 我们相依在一起

世界更多角落有着你
那些感恩的时候会惦记你
其实没有太远的距离
爱护你就是爱护我们自己

每个爱笑的你 每个爱哭的你

把爱都给你

沉浸在春雨里

珍贵的情谊 围绕我和你

把爱都给你

唤起春的生机

未来的日子 同写爱的真谛

啦啦啦啦啦 啦啦啦啦啦啦啦

把爱都给你

唤起春的生机

未来的日子 同写爱的真谛

(尾声)

世界更多角落更多你

主创团队介绍

作词：上海长宁文化艺术中心 康茜
作曲：励符文化传播（上海）有限公司 苏文龙
演唱：上海星辰合唱团 杨敏

艺术指导：上海长宁文化艺术中心 林绮
上海星辰合唱团 何珣薰

编曲制作：清晨录音棚
录音后期：Linkstudio 聆客音乐工作室
视频制作：励符文化传播（上海）有限公司

出品：上海长宁文化艺术中心



扫码收听歌曲
《依旧美好》

原创歌曲以“艺”抗疫 如歌“带”守呼之欲出

3月以来，由新冠病毒奥密克戎变异株引发的疫情突袭申城，上海面临常态化疫情防控以来最严峻的考验。这些日子里，大家齐心协力、同心抗疫，很多人舍小家、为大家，尽己所能、无悔付出，有冲在一线的医务疾控人员、基层干部、社区工作者、公安民警等，有主动请缨的社区志愿者以及保障超大城市运行的各条战线同志，还有守望相助的广大市民朋友，都在努力守护我们共同的家园。齐心抗疫，共同守“沪”，胜利必将属于我们。

长宁区原创歌曲《依旧美好》歌唱疫情中的守望相助，呼唤疫情后的幸福和美好，用音乐自带的温暖和力量，为这场战“疫”助力加油。



《依旧美好》

词/曲/演唱：上海市第三女子中学高二学生
程一诺

制 作：上海长宁文化艺术中心
鸣 谢：长宁摄影沙龙

空荡的街角 看树叶无力地舞蹈
我像是巢中的雏鸟 等待你给我拥抱
你披上白战袍 不畏病毒的利爪
挽救生命日夜颠倒 让平安停靠
真希望 所有脸上都映着微笑
你卸下疲劳 能睡个好觉
我们相视一笑 那该会有多好
那之后 相约闲聊自由奔跑
珍惜感恩每分每秒
知道 世界依旧美好

路过那个街角 看花儿阳光里微笑
裙摆的微风刚好 拨动我的心跳
嬉笑耳畔环绕 想念老师的唠叨
希望爬上了树梢 幸福挂嘴角

你看那 所有脸上都映着微笑
你卸下疲劳 能睡个好觉
我们相视一笑 那该会有多好
那之后 相约闲聊自由奔跑
珍惜感恩每分每秒
知道 世界依旧美好



这一春的同行，我们永不能忘

久居长宁的作家王萌萌来到上海已有十五年，这里是她走上写作和志愿服务之路的梦想之地。带着对这个城市无限深切的热爱，想到发生在抗疫一线和身边、眼前的那些温暖片段，仅用一天时间她便完成了诗稿的写作。当晚，诗稿发送给了刘家祯和赵静两位朗诵艺术家。二位老师读完后便兴奋起来，他们没有片刻犹豫就开始进行朗诵前的准备工作。

三位文艺工作者，捧着心把这首抗疫诗歌献给长宁区和全市所有战斗在抗疫一线的同袍兄弟。这其中包括广大医务工作者、核酸检测人员，广大社区工作者和下沉到社区一线的党员、干部，广大志愿者，物流保障人员等等，还包括每一个积极配合疫情防控的居民。

作者介绍

王萌萌

山东青岛人，现居上海。上海作家协会签约作家，中国作家协会会员，第九次全国作家代表大会代表。2019年3月1日加入上海廿四文化交流中心任签约作家。

赵静

上海电影集团有限公司，上影演员剧团演员。著名影视表演艺术家。国家一级演员。中国电影家协会会员，中国电影表演艺术学会会员，上海电影家协会理事，上海电视家协会会员，上海语言文字工作者协会理事，曾任上海朗诵协会副会长。

刘家祯

著名配音演员、上海电视台节目主持人、国家一级演员，曾用声音塑造了几千个栩栩如生的译制片角色。曾任上海市朗诵协会副会长。



扫码收听诗朗诵
《这一春的同行我们永不能忘》

用温暖的诗句，伴你守望春天

秋韵艺苑是长宁文化艺术中心馆办艺术团队，成立于2007年4月，是由已退休的文艺爱好者组成的朗诵沙龙。退休前各自从事不同职业，有教师、工人、医生、工程师、公务员等。秋韵艺苑有自己的章程，有自己作词谱曲的《秋韵之歌》。秋韵艺苑由艺委会集体领导。是上海市教育系统关心下一代工作委员会演出分团，市艺教委专家指导团副团长、秘书长，国家一级演员、一级导演，歌唱家李进任演出团艺术总监。秋韵艺苑近几年通过努力，招兵买马，有了更年轻的声音和更有力量新鲜血液。愿秋韵温暖的诗句陪伴你一起守望春天。

作者介绍

郭大昌

澳门诗人。

张松颖

秋韵艺苑成员，上海市朗诵协会副秘书长、上海市红色故事优秀传讲人、上海朗诵等级考试考官、资深青少年朗诵教师。



扫码收听诗朗诵
《春风在飞》



决战！上海！以诗抗疫

为了尽快遏制疫情扩散蔓延，尽早实现社会面动态清零，根据相关要求，4月4日上海全市进行一次全范围的核酸检测，意味着拥有2500万人口的上海在无声中迎来一场空前的“决战”。我们看到无数医务工作者、社区工作者坚守在岗位，看到热心市民加入志愿者行列，看到全国各地的医务工作者纷纷前来支援，为“沪”而战。

疫情当下，对于每一位市民而言，听从安排、做好防护、安心宅家就是对“决战”最好的支持。长宁区图书馆在疫情期间特邀优秀的诗歌创作者、朗诵爱好者们带来原创抗疫诗歌朗诵以飨读者。

作者介绍

傅亮

中国作家协会上海分会会员，曾任复旦诗社社长、《复旦风》杂志主编、上海大学生诗社首届社长、《复旦》校报副主编，并在中文系主讲《当代中国新诗研究》主题选修课。先后担任上海国际电视节、上海国际少儿艺术节等大型活动电视晚会撰稿人。

程海莎

中国民间文艺家协会会员、上海民间文艺家协会故事专委会委员、故事家、上海朗诵协会会员、上海市演讲与口语传播研究会会员，长宁区图书馆“1+N”阅读推广智囊团专家组成员、华东师大老年大学语言艺术班讲师。



扫码收听诗朗诵
《决战！上海！》

长宁区文旅局退休干部 用诗和画记录抗疫生活生动片刻

在宅家抗疫的间隙里，长宁区文旅局一位退休领导干部，创作出一系列抗疫诗作和漫画集锦，用细腻的笔触展现了奋战在抗疫第一线的医护人员和志愿者们的辛勤工作状态，记录抗疫生活的生动片刻，抒发对上海这座城市的热爱，讴歌全体市民齐心抗疫、共克时艰的决心和信心。



《抗疫必胜》

张明远

上海封控坚守望，各方驰援力更强。
众志成城铜墙壁，重点区域织密网。
斩断病毒传播链，全民抗疫迎曙光。
风雨终将会过去，山河无恙民安康。

《同心抗疫》

张明远

疫情肆虐掀风浪，鏖战病毒来较量。
封控管理已数日，携手共筑防疫网。
配合政府灭瘟神，同心抗疫力量强。
坚决打赢防疫战，共克时艰凯歌扬。

《期盼》

张明远

杨花柳絮随风舞，雨生百谷夏将至。
人间春色关不住，疫情病毒必将除。
谷雨过后再无寒，人间芳菲已向暖。
风雨终将会过去，山河无恙人安康。

《共抗疫情》

张明远

沪上抗疫近三年，此次教训很明显。
新冠变异掀风浪，疫情肆虐很凶险。
静态封控强措施，划分三区管控严。
共克时艰渡难关，全国驰援力量强。
终将社会面清零，抗疫曙光在眼前。

连接现代生活 绽放迷人光彩

2022年文化和自然遗产日，长宁非遗“云”上见

2022年“文化和自然遗产日”是6月11日。今年的非遗宣传展示活动主题为“连接现代生活 绽放迷人光彩”，活动口号是“人民的非遗 人民共享”、“激发非遗活力 创造美好生活”和“乡村振兴 非遗同行”。

根据文旅部非遗司要求和防疫形势，结合本年度非遗日的主题，长宁非遗保护中心开展了系列线上非遗活动。从6月3日端午节至6月21日夏至节气，陆续开展了节气课堂、海派绣球香囊线上手作、非遗蛋雕线上体验课、非遗防疫健身操（戏曲广播体操、空竹健身操）、西区书画沙龙抗疫“文化和自然遗产日”特展、上海月份牌年画“文化和自然遗产日”特展、长宁非遗影像线上展等为期两周的系列活动，吸引了近两千人线上观展、参与，发挥非物质文化遗产的感染力、凝聚力，共享长宁非遗文化无限精彩。

目前，上海逐步进入常态化疫情防控阶段。日常生活中，我们依然要做到牢记防疫“三件套”、做好防护“五还要”。外出公共场所不仅注重个人防护，而且要加强日常身体锻炼，不断提高免疫力。2022年“文化和自然遗产日”期间，长宁非遗保护中心推出系列“戏曲健身操”和“空竹健身课”。让我们一同在学习非遗技艺的同时强身健体，提升免疫力。

戏曲健身操

朱严君

长宁文化艺术中心的90后戏曲曲艺干部，毕业于上海戏剧学院附属戏曲学校，师承著名越剧表演艺术家史济华，张国华，袁东等，后考入上海外国语大学表演系。现在我中心从事戏曲曲艺培训、编导、团队教学等工作。



扫码观看
戏曲健身操合集

空竹健身操

尹星

IDA国际扯铃协会裁判；传统游戏现代化发起人；上海马戏学校外聘指导老师；上海体育学院外聘老师；全国空竹运动技能等级标准编者；上海城建职业学院外聘老师。



扫码观看
空竹健身操合集



□ 《节目》唐春峰

文脉安在

长宁非遗影像线上展



■ 《09年长宁区闹元宵活动》徐卫平

随着上海全面恢复正常生产生活秩序，恰逢“文化和自然遗产日”来临之际，为了给文化场馆恢复开馆做好准备，同时让广大市民朋友回顾长宁非遗团队民间艺术风采，长宁区非物质文化遗产保护中心开展线上非遗影像展。本次线上展由长宁摄影沙龙多年拍摄积累沉淀，用影像这种静态方式记录了十余年以来长宁民俗活动的风采，包括重要节日如春节、元宵、端午、中秋等，以及各种传统舞蹈如大头娃娃、踩高跷、抖空竹、舞龙舞狮等。



□ 《灯火里的童话》徐卫平



■ 《每逢佳节思先贤》徐卫平



■ 《国泰民安》徐卫平

上海月份牌年画“文化和自然遗产日”特展

时值“文化和自然遗产日”，跨度百年的月份牌作品展现了月份牌画家所具备的摩登潮流意识和敢为先的精神，以及他们超高的艺术水准和独到的审美眼光，描绘出了一代又一代人的美好生活愿景。

海派艺术以开放包容闻名于世，在同其他文明的交流互鉴中不断焕发新的生命力，作为海派绘画艺术重要代表的月份牌年画亦如是。月份牌年画中蕴含了各类中国传统题材，其中更不乏生活类创作主题，如体育运动，文化艺术，民俗风情，时尚穿搭等，这些都是生活和艺术的完美结合。让我们一起欣赏这些跨越百年的月份牌年画作品，一起感受视觉新潮，品味文化趋势，观察历史截面，探索生活话题。

本次展览作品分为三个历史阶段，主要展示和人民生活场景有关的月份牌作品，通过作品感受上海的百年生活变迁，感受大都会每个时代的独特魅力。

民国时期作品



《晚妆图》（1914年）郑曼陀



《游湖图》（20世纪30-40年代）
杭稚英

建国后作品



《上课了别迟到》（1954）谢之光



《绣出金鱼映波红》（1979）马乐群



《咯咯鸡》（1962）张大昕

传承新作



《扇似月圆》（2018）韦献青



《小康悦音》（2019）杨建明

宅家齐抗疫，书画传温情

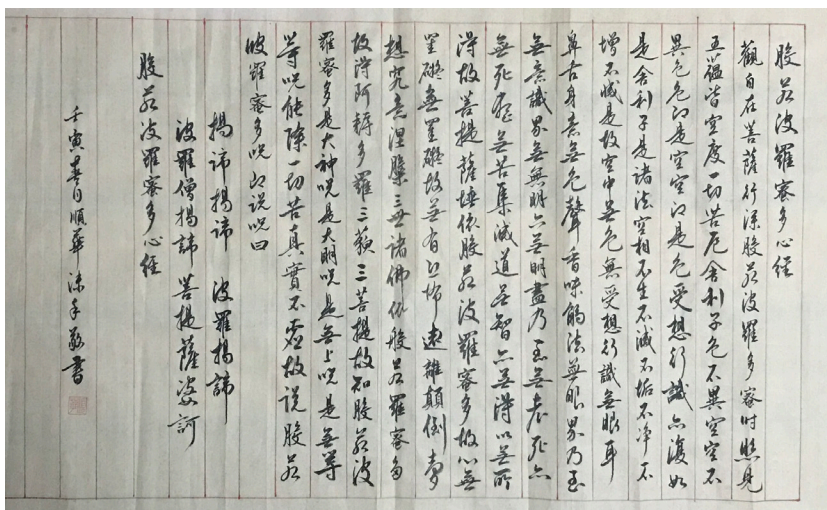
西区书画沙龙“文化和自然遗产日”特展

方寸之间显力量，笔墨微处见真情。为充分发挥传统文化力量，凝心聚力抗击疫情，值此“文化和自然遗产日”之际，又恰逢上海正全面恢复正常生产生活秩序，由长宁区非物质文化遗产保护中心和西区书画沙龙的成员联手推出的线上书画展览正式启航。

居家期间，书画爱好者们拿起纸笔，以书言志、以画传情，这些书画作品中，有“无私奉献”，有“大爱无疆”，有“逆风前行”……本次线上展览以实际行动为夺取大上海保卫战全面胜利贡献文化力量。



《大白之美》苏鹭倩



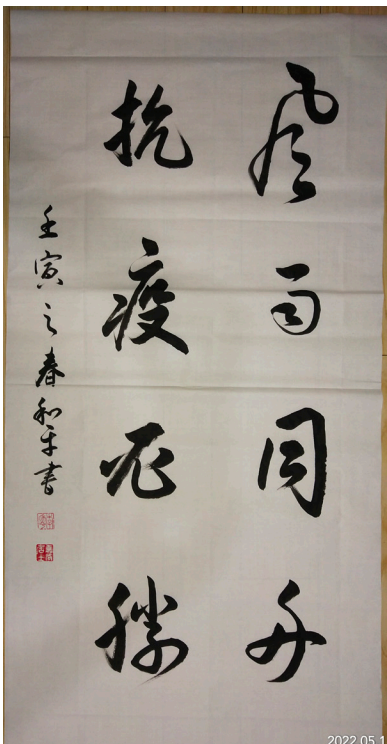
《般若波罗蜜多心经》马顺华



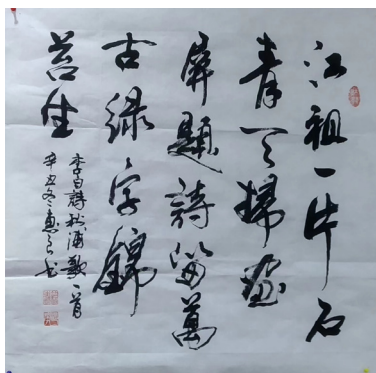
《蝶戏猫》樊新宇



《雪虎》王伟正



《风雨同舟》李和平



《秋浦歌一首》籍惠良



愚园路安西路转角处有一幢 23 层的绿地商务大厦，在大厦南立面裙楼檐口上一排字号十分醒目——长宁区工人文化宫。路人乍一看，便以为这就是一座多用途的综合楼。殊不知，这座大厦背后的故事竟是如此跌宕起伏——

长宁工人文化宫的历史经纬

姚志康

俱乐部的旧址是赌场

愚园路 1258 号的绿地商务大厦的原址是 1240 号的上海市总工会长宁区工人俱乐部。长宁区工人俱乐部占地面积 1.36 万平方米，现在绿地商务大厦北侧的海信广场两幢高层住宅大楼都在其地块内。长宁区工人俱乐部建成于 1955 年 5 月，之前这片土地上的设施是什么？笔者查阅史料获悉，民国 26 年（1937）有一方姓资本家在愚园路 1240 号地块内建造一幢两层楼的洋房，开设了一家名为“好莱坞”的游乐场，雇佣一个叫法伦的德国人负责经营。楼上是弹子房，楼下是舞厅和酒吧。好景不长，开业没几个月，“8·13”淞沪会战爆发，游乐场关闭。上海沦陷后，日本浪人佐佐木勾结汉奸杨某，占据了这幢洋房，改名“好莱坞俱乐部”，由沪西地界上的大流氓朱某任经理，实际是个赌场。1939 年下半年，朱某又将其改为“伊文泰舞厅”。因为名声不佳，抗战胜利后，国民党上海警备司令部将“伊文泰”更名为华美联谊社，仍是通宵营业的舞厅。这幢洋房在 1954 年建造长宁工人俱乐部时被拆除。

陈毅市长关心俱乐部

1951 年上海市地政局、1954 年上海市市政委两次发文，将愚园路 1238 号的 9 亩土地划拨给上海市总工会，用于建造长宁区工人俱乐部，从而形成后来 1240 号长宁区工人俱乐部近 20 亩土地的场所。1954 年 5 月 6 日，上海市总工会批准成立长宁区工人俱乐部筹备委员会，并由市总工会和长宁区办事处组成基建管理小组。最初建设的长宁工人俱乐部的建筑有一座 998 座的影剧院、一幢两层的活动楼（含小剧场），一排职工宿舍和运动员休息室。建筑风格是中国古典庭院式。当年，陈毅市长还专门对上海的工人俱乐部建设作出了“要建成工人的学校和乐园”之批示。

1955 年 7 月 10 日，长宁区工人俱乐部建成开放。最初活动设施除大、小剧场外，还有图书馆、



▲ 1983 年元宵节长宁区工人俱乐部大门夜景

阅览室、教室、乒乓房、棋室、游艺室、美工室、音乐室，以及露天篮球场、露天舞场。1957 年，续建了竹屋设施，其中有 300 平方米的茶室、150 平方米的评弹室和 100 平方米的儿童活动室。



▲长宁工人俱乐部大院内的凉亭



▲长宁工人俱乐部大剧场（区地名办提供）

从1964年至1990年的26年中，长宁工人俱乐部大院内有9次规模不等的基建改造。其中三项工程规模较大，1976年篮球场改建为室内体育馆，1980年建设地下防空掩体和1985年建成五层活动大楼。露天篮球场改建成体育馆，形成2500个座位。配套二层辅楼，底层为锅炉间和浴室，上层为运动员更衣室。1983年上海承办第五届全运会，武术竞赛项目就在这个体育馆内举行。地下防空掩体为俱乐部平添了千余平方米的多功能舞厅。5层活动大楼落成，为培训、排练、聚会增添了2480平方米的活动空间。



▲1958年长宁工人俱乐部全体工作人员

俱乐部两段“红火岁月”

长宁区工人俱乐部从1955年7月投用，到1994年土地出让拆除，存世39年。这39年给长宁乃至周边城区的市民群众留下美好的回忆。从史志中窥悉，这39年中有两段“红火岁月”。第一段1955年7月至1966年6月。第二段是1977年初至1992年末。

笔者在现任长宁工人文化宫主任黄业盛的引荐下，拜访了1957年来到长宁工人俱乐部工作，并于1977年担任主持工作的常务副主任周忠山。周老今年89岁了，他的履职生涯结束在俱乐部拆除的前夕。周老记忆力很强，说起全盛时期的长宁区工人业余艺术团，老人家如数家珍。“文革”之前，工人业余艺术团下辖23个团队，总人数超过500人。何以23个之多？周老解释道，光是戏曲，不仅有京、淮、扬、锡、越、沪之剧种区别，还有沪剧1队和2队，越剧1队和2队之分。还有近百位职工文学爱好者参加的业余文艺创作组，分成诗歌、散文、小说和戏剧小组。在1959年上



▲长宁职工艺术2在元宵晚会上表演女声小合唱

海市群众文艺会演中，长宁区工人俱乐部选送的14个节目全部获奖，其中优秀创作奖4个，优秀演出奖5个，拔了全市各区县之头筹。

笔者调阅档案资料，发现周老回忆1959年长宁区工人俱乐部文艺盛况在1960年延续。当年，上海市总工会在选拔参加全国职工文艺会演的节目中，长宁区有6个节目被选中。当年5月赴京参演，其中有第七纺机厂的滑稽戏《两面红旗》、上棉21厂的沪剧《竞赛浪花》、上钢十厂的上海说唱《追上去》，还有小组唱《歌唱王林鹤》、话剧《黄浦江畔英雄多》等。第七纺机厂的《两面红旗》演出后，被全总话剧团选中改为独幕话剧《借刀》，进行公演。区内永达染织一厂的工人影剧评论组被评为上海市文教先进集体和全国群众文艺先进单位，该厂代表还出席1960年全国文教群英会。



▲ 1980年代长宁职工女子技巧队在训练

周老在回忆中说到俱乐部放映电视，引起笔者兴趣。上世纪60年代电视机是稀罕物，而在1964年长宁工人俱乐部每晚电视播放成为周边市民“看稀奇”的好去处。缘由是1963年12月，日本工业展览会来沪展览，撤展时将展品出售给中方。市总工会将一批三洋牌18英寸黑白电视机买下，分配给各区俱乐部，长宁工人俱乐部分得两台。每天下午三点在门口售票处凭工会会员证可领取两张观摩票。不到一小时300张观摩票总被领取一空。



▲ 1983年猪年元宵灯会



▲ 1984年元宵灯会中的米老鼠造型灯彩

说起第二段“红火岁月”中的长宁职工元宵灯彩展和元宵晚会，周老显得异常兴奋。他说，江苏路上乌龙池浴室职工舞龙灯的表演，大统被单厂的踩高跷、荡湖船，上海树脂厂的锣鼓队等等都是保留节目。元宵晚会在体育馆举行，2500个席位的体育馆，采取连演三场的办法，可接待7500个观众观赏。

1984年，由俱乐部发掘指导的环卫工人潘淑霞的演讲报告《清洁工人的价值》，在全市演讲200余场，获得轰动效应。1992年5月，俱乐部诗歌队10位队员参加市工人文化宫“92腾飞的上海”骏马杯诗歌大赛，获团体总分第一名。为满足市民职工娱乐多样化需求，1980年后，俱乐部增加休闲娱乐比重，先后开出舞厅、录像厅、弹子房、卡拉OK、卖品部等项目。



▲乌龙池浴室职工舞龙队表演



▲大统被单厂的踩高跷、荡湖船表演

老骨干们的青春回忆

今年88岁的区机关退休干部陆德明是长宁区集邮协会的发起人之一。陆老小学四年级起开始集邮，于今“邮龄”76年。陆老回忆说，1982年，市工人文化宫成立了上海市集邮协会，发来邀请函。区总工会领导让他去参加在市宫举行的开幕式，回来后他和俱乐部领导商议成立区集邮协会。1983年2月7日，纪念京汉铁路“二七大罢工”60周年之际，长宁区集邮协会成立，在他和众多集邮爱好者的热心运作下，长宁集邮协会那些年风生水起。1986年市工人文化宫将全市性集邮展放到长宁工人俱乐部举办，吸引藏家、邮迷纷至沓来。



▲长宁集邮协会发起人之一、集邮藏家陆德明近影
摄影 姚志康



▲第二届集邮协会受表彰的单位和个人

今年76岁的陈丽萍（化名），当年是愚园路上一家饮食店的出纳。青春岁月里的小陈身材窈窕，活脱脱舞蹈演员的坯子。她就是上世纪70年代长宁工人艺术团舞蹈队骨干。半个世纪后，她跟笔者聊起当年舞台上的高光时刻，眸子发亮。她说：“只要到了集训排练的日子，脚底发痒，不跳难过呢。”

与俱乐部结缘半辈子的陈日旭故事更多，他退休前是第一纺机厂宣传科干部。他跟笔者说，他与俱乐部有“三缘”。一是“棋缘”，他14岁（1957年）就踏入俱乐部象棋室和大人对弈。成为长宁区象棋队骨干后，每周在俱乐部对弈、开讲座。因为他是国家级裁判，有国内象棋队资源，引入许多象棋大赛进入长宁工人俱乐部举行。二是“书缘”，他参加俱乐部的黑板报、硬笔字的比赛，其硬笔字作品曾获长宁区并列冠军。三是“谜缘”，他是制谜猜谜的高手，受俱乐部之邀，参与1980年代好几次元宵猜灯谜活动的筹备工作。

▶当年长宁象棋队主力、国家级裁判陈日旭晚年在家研究棋谱



俱乐部坠入烂尾深渊

1993年末，长宁区工人俱乐部这块风水宝地被一家名为“伟兴”的房地产开发公司拿下。1994年长宁工人俱乐部拆平施工。从地块北面的海信广场两幢住宅楼先施工，可窥房产商“空口袋背米”之行径。开发商与长宁区工人俱乐部的合同注明1998年底竣工交付。而到了这一时刻，资金链断裂，两幢住宅楼竣工，开始销售，其中一幢已售完，另一幢因债务被法院查封冻结。那幢贴着愚园路的综合楼只建到7层停工了。这一停，就让当年年底履新的区总工会主席高建华陷入长达三年的诉讼官司。



▲长宁工人俱乐部地块开发房地产，图为施工现场



▲伟兴房产开发的综合楼出现烂尾

已故原区总工会主席高建华在他的著作《工会生涯》中这样记述：烂尾楼任凭风吹雨打，裸露的钢筋锈迹斑斑。当时的工人俱乐部领导班子和部分职工（还有部分职工已经下岗，自谋出路了）在沿着安西路街面的一幢三层临时房子里办公，底层作为商业门面出租，可以获得一些租金收入……

更名文化宫后重开张

略去高建华深入俱乐部调研，化解俱乐部颓势，出席一场又一场的官司，争取上级领导支持，寻找接盘企业这一艰辛过程。2001年终于迎来转机，绿地集团接盘烂尾楼，接续建设，这才有了“绿地商务大厦”这一地名。2006年绿地商务大厦竣工，2007年交付，总建筑面积4.64万平方米，其中1至7层1.90万平方米建筑面积恢复原长宁区工人俱乐部的活动场地。经过二次装修，2008年，长宁区工人文化宫“新起炉灶新开张”。



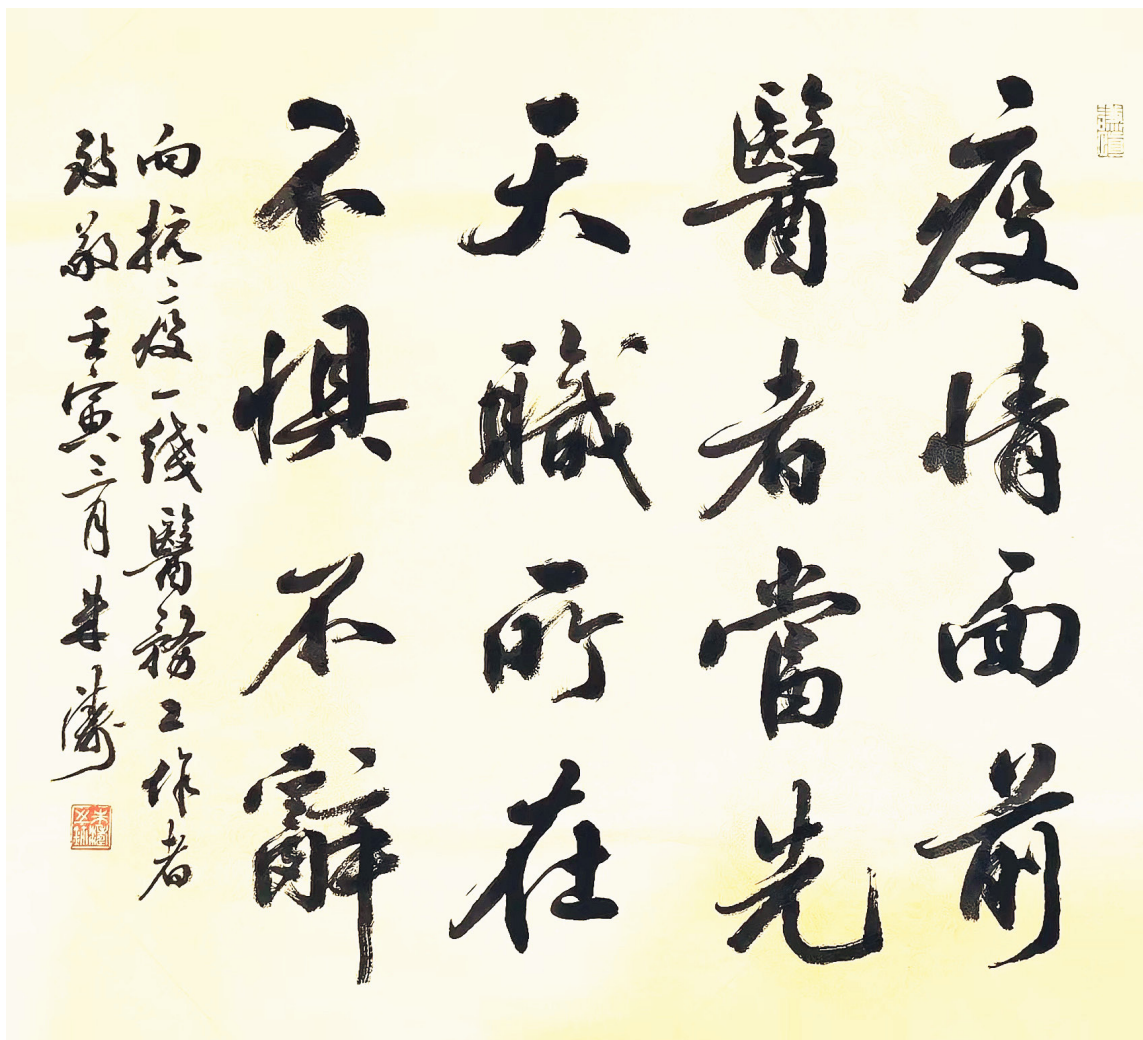
▲2001年绿地集团接盘续建绿地商务大厦

现任主任黄业盛告诉笔者，陈毅老市长当年“建成工人的学校和乐园”的指示并没过时，新一代“长宫人”将发扬“长俱时代”的优良传统，探索适应新时代职工文化需求的“办宫”路子。近年来，长宁区工人文化宫旗下的长宫舞团、长歌合唱团、心声朗诵会、缙韵戏社、映锋堂书画社等一批文艺社团，以及上海台球运动普及点、长宫教育培训中心、长宫与江苏路街道联办图书馆等项目正在成熟壮大。



▲长宁工人文化宫还是上海台球培训基地之一

（本文图片除署名外，均由长宁工人文化宫提供）



作者：朱涛

中国书法家协会会员，上海市书法家协会常务理事，上海市吴昌硕艺术研究会副会长，中国硬笔书法协会草书委员会副主任，上海市当代硬笔书法学院院长，上海市长宁区文联副主席、长宁区书法家协会主席，民建中央文化委委员，上海民建市委书画院副院长，上海觉群书画院画师，上海书画院特聘画师，小主人报社社长。

扫描二维码
观赏本期电子版



2022年4-6月刊

虹桥风

主管：上海市长宁区文化和旅游局

编辑：《虹桥风》编辑部（62617554）

主办：上海长宁文化艺术中心

地址：上海市仙霞路650号

邮编：200336