

虹
桥

风

S2 2023
4月-6月
第151期

HongQiao Impression



海派非遗新体验 长宁文旅有惊喜
上海长宁“非遗+”文旅融合创新发展实践

与文化和艺术“撞个满怀”，让城市美育日丰富多彩

绘聚南北情，传递美好愿景

狂欢之后，长宁咖啡文化节的醇香仍在飘溢

长宁原创音乐作品《照片里的你》获长三角原创流行歌曲大赛金奖

主管：上海市长宁区文化和旅游局
主办：上海长宁文化艺术中心

全国文化馆优秀期刊



6月2日，长宁区召开国家公共文化服务体系示范区创新发展工作领导小组会议暨长宁区迎接国家公共文化服务体系示范区创新发展复核工作部署会。示范区创新发展工作领导小组组长、区委书记、区长张伟出席会议并讲话，示范区创新发展工作领导小组副组长、区委常委、宣传部部长潘国力主持会议，区政协副主席池捷出席会议，示范区创新发展工作领导小组成员单位主要领导参加会议。接下来，长宁区将以党的二十大精神为指引，以国家公共文化服务体系示范区创新发展复核为契机，不断促进公共文化服务优质均衡发展，努力打造中国式现代化公共文化服务的“长宁样本”。

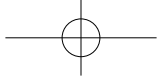
4月23日下午，“阅读悦美 书香长宁”2023年长宁区读书节主会场活动在长宁非物质文化遗产保护中心“非遗·新页书房”举行，2023年长宁区读书节正式拉开帷幕，区委常委、宣传部部长潘国力出席活动。目前，“非遗·新页书房”已纳入长宁区图书馆图书借阅统一管理系统，藏书按照“智能借阅区、非遗文献典藏与研究区、少儿民俗阅览专区、普通阅览区”四大区位成列，开设“非遗典藏、上海习俗、古典文学、旅游天地、科创手工、饮食生活”六大专架，可为全市读者学习中华优秀传统文化、学习非物质文化遗产提供特色主题阅读与研讨空间。



6月10日是2023年文化和自然遗产日，长宁区文化和旅游局精心策划了“活力非遗 多彩长宁”2023年文化和自然遗产日系列活动，以“一个主会场活动+多场地多项特色活动”推动非遗保护走深走实，为市民群众送上非遗文化盛宴。

活动中，非遗新空间——长宁沪剧艺术馆正式启幕并开放运行，同时，长宁区“新页书房·非遗主题馆”也正式对外开放。另外，一场在长宁文化艺术中心三楼举行的“吴侬轻语”评弹经典会书，宣告长艺书苑正式回归、开启新篇。

作为系列活动的分会场，北新泾街道的“非遗潮未来，燃聚苏河源”亲子运动会和华阳路街道的“旗袍秀风华·闪耀苏河湾”主题展示秀也用不同形式展示了中华优秀传统文化的永久魅力和时代风采。



虹桥风

4-6/2023

总第 151 期

上海市长宁区文化和旅游局主管
上海长宁文化艺术中心主办

(内部刊物 仅供交流)

Consultant| 顾问| 陈颖

Chief Editor| 编委主任| 朱剑伟

Chief Subeditor| 副主任| 王友生 杨怡宁 周芳睿
黄骅

Editor Committee Member| 编委| 叶笑樱 顾海 郭敏芬
林绮 张激 陈甦萍
杨芳 陈礼祥 黄之琳

Editor In Chief| 总编| 郭敏芬

Deputy Editor In Chief| 副总编| 林绮

Main Editor| 主编| 黄剑铮

Subeditor| 副主编| 张晓燕

Editor| 编辑| 魏娜 徐毅成 相天琦
王妮妮

Designer| 美工| 姜琼 周杰亮

Publisher| 发行| 周颖



Address| 地址| 上海市仙霞路650号
Post Code| 邮编| 200336
Telephone| 电话| 021-62617554



书写精彩 演绎风采

文 / 熊友飞

亲爱的读者朋友们：

在这个美丽的夏日，长宁文化的系列活动如期而至。在这个充满诗意的时刻，长宁沪剧艺术馆犹如一颗星辰般璀璨闪耀，为我们带来了一场灿烂而婉约的艺术盛宴。

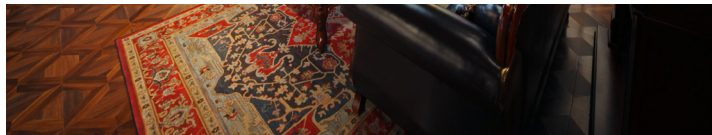
红绸挂起，灯火辉煌，
传统戏曲之美，引人入胜。
沪剧的婉转唱腔，跌宕起伏，
身临其境的人们，感受经典艺术之愉。

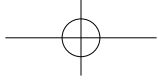
初夏的阳光洒在砖红色的墙壁上，为充满活力的“文化和自然遗产日”注入了生机与希望。现场充满了欢声笑语，人们沐浴在传统文化的光芒中。从古老的根雕艺术到蓬勃发展的月份牌年画，从苗寨蜡染到茶文化的体验，活动丰富多彩，韵味盈盈。

长宁区在动、静态类创作方面也取得了丰硕的成果。艺术家们通过诗意和婉约的方式表达了他们的艺术思考。他们以长宁的历史文化、自然景观和人文风貌为题材，创作出一件件富有感染力的作品。这些作品以独特的视角和精湛的艺术手法，向观众传递了饱含浪漫主义情怀的美学思想。

秉持艺术与智慧的烛光，
文化闪耀着她的光芒。
浓墨重彩书写精彩，
翩翩之舞演绎风采。

经典与创新交融，
思想的花朵绚丽盛开。
让我们一起品味文化和艺术的饱满底蕴。
共同在这里，
唤起心灵上美的共鸣。





卷首语

长宁非遗

- 01 海派非遗新体验 长宁文旅有惊喜
上海长宁“非遗+”文旅融合创新发展实践
- 04 活力非遗 多彩长宁
长宁区 2023 年文化和自然遗产日精彩纷呈
- 07 吴侬轻语传佳话，长艺长新展新篇

公共文化

- 08 与文化和艺术“撞个满怀”，让城市美育日丰富多彩
- 10 固体油画呈现长宁发展变化，多彩艺术绘就缤纷日常生活
- 12 将群星奖作品“打包”回家，在“音乐会客厅”汇聚美好
- 13 美好时光长桌派：探寻“爱上长宁的理由”
- 15 追本溯源 连逸卿粉画艺术作品研究展
- 16 镌墨铭砂·砚传匠心，紫砂文化展亮相长宁
- 17 阅读悦美，书香长宁，2023 年长宁区图书馆服务宣传周总结

文化交流

- 20 绘聚南北情，传递美好愿景
- 22 穿越半个世纪光阴 看“新年画”绘就新生活

何以爱长宁

- 23 狂欢之后，长宁咖啡文化节的醇香仍在飘溢
- 25 在长宁区革命文物陈列馆讲述红色往事

喜乐长宁

- 27 长宁原创音乐作品《照片里的你》获长三角原创流行歌曲
大赛金奖
- 28 第 22 届“江南之春”美术作品展入选名单（长宁区）
- 30 长宁区新增 3 个区级非遗项目、4 位区级非遗传承人

封底

《过道寸金地》连逸卿



海派非遗新体验 长宁文旅有惊喜

上海长宁“非遗+”文旅融合创新发展实践

□ 文 / 刘晓璐 相天琦

长宁区作为第四批国家公共文化服务体系示范区，深入贯彻党的二十大精神，以习近平总书记考察上海重要讲话精神和考察长宁时的重要指示为指引，围绕“十四五”时期经济社会发展总体战略，探索“非遗+”文旅融合创新实践，形成一批可复制、可推广的创新经验。

「 讲好“长宁故事” 打造非遗推广新场景 」

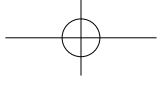
今年“文化和自然遗产日”当天，长宁沪剧艺术馆正式开馆。该馆集馆史展示呈现、艺术研究、戏曲创作、互动点播、沉浸观赏等多种体验为一体。作为全国首家沪剧艺术馆，这里运用数字技术和多媒体手段，立体化、故事化地展现长宁沪剧团的历史。

作为国家级非遗代表性项目，沪剧在长宁具有悠

久的历史和广泛的群众基础。上海长宁沪剧团成立于1949年，现隶属于长宁区文化和旅游局，是上海唯一一家区属沪剧传承保护专业机构。在其创始人、著名沪剧艺术家顾月珍和以国家级代表性传承人陈甦萍为代表的沪剧人的不懈努力下，长宁沪剧已形成“两代人”扎根人民、讴歌时代的沪剧传承“长宁范本”。2022年初，长宁区专门举办了“岁月流珍——纪念著名沪剧艺术家顾月珍先生诞辰100周年演唱会”，线上收看量超百万，为广大观众提供了好平台、好作品。长宁沪剧艺术馆自4月试运行以来，广受欢迎，已成为新的网红打卡点。

去年，长宁区文化和旅游局积极牵头，会同区图书馆、区非遗中心、周边街镇开展深入调研，广泛征求居民意见，将天山西路北渔路沿街房屋进行改造升级，建成“新页书房·非遗主题馆”，通过人脸识别、用户注册、预约选座、机器人交互等数字化手段，尝试“非遗+阅读”模式。

2021年，原长宁民俗文化中心经文化和旅游部



长宁非遗 HongQiao Impression

验收通过，成为国家级文旅融合试点单位，同年与长宁文化艺术中心合并。在非遗资源配置方面，长宁区将非遗保护和文旅融合紧密结合，推动其文旅结合、文教结合、文商结合。在非遗场馆整合方面，长宁聚焦传承特色，建立了集宣传推广、传承保护、传习研究、研学旅游、互动体验、项目展示于一体的“一中心两基地”，包括以政府为主导的长宁非遗传承体验中心、社会资源共享的非遗影像保护基地和海派年画传承基地。

「 扩大品牌效应 探索非遗赋能城区建设 」

挖掘“城市考古”海派非遗新路径。“上海话·上海情”沪语大赛是长宁坚持了10多年的非遗活动，近年来，沪剧大赛围绕上海“一江一河”和“海派城市考古”等主题，通过沪语比赛形式，引导市民用上海话进行“城市考古”，探讨苏州河与上海都市民俗之间的发展渊源。

构建“非遗进商圈”假日文旅新品牌。结合“乐嗨上海”主题，长宁区在传统节假日开展各类传统节庆民俗活动，进一步营造传统节庆氛围。形成春节、元宵、端午、乞巧、中秋、腊八等多个传统节庆民俗品牌，将节俗体验、特色演出、团队表演、手工展示等融于区内各大商圈假日活动中，积极助力假日文旅消费市场发展。

拓展志愿团队非遗帮扶新交流。长宁区以志愿服务和非遗保护为宗旨，组建皮影戏、中国结、舞龙舞狮、响铃等几十个非遗志愿服务团队，多途径开展对外文化交流。皮影、中国结、撕纸等项目多次赴台湾参加锡口艺术节，与台湾同胞交流民间艺术；长宁皮影戏团队参加河北邯郸市首届中原皮影艺术节，与全国各地皮影团队交流演出。邀请陕西皮影团、青海省果洛藏族自治州甘德县艺术团到长宁交流演出，让市民体验国家级非遗代表性项目的艺术魅力。与云南省绿春县结对，组织非遗代表性传承人为边远地区的孩子们开展非遗技艺体验课程。

「 注重“两个结合” 深化非遗保护新机制 」

长宁区在非遗保护方面始终坚持“两个结合”，尤其注重“第二个结合”，即把马克思主义基本原理同中华优秀传统文化相结合。

光华中西医结合医院痹病蛇制剂疗法、天山中医医院面瘫外治疗法成功申报为区级非遗项目，注重非遗传承团队与医疗技术团队相结合，筹建传统医药项目传承展示馆，支持相关项目申报市级非遗名录，将非遗传承



更好地转化为服务效能。

沪剧《赵一曼》、《小巷总理》、面塑动画系列短视频《红色弄堂》、撕纸作品《礼赞百年征程》、西郊农民画《中国速度——火神山医院》都是长宁原创的红色主题非遗作品代表。以虹桥街道虹储居民区书记朱国萍为原型创作的《小巷总理》受邀参加中宣部、文化和旅游部联合主办的“全国基层院团戏剧会演”，获得了观众的积极评价。

目前，长宁有各级非遗项目 36 项，其中国家级非遗代表性项目 1 项、市级非遗项目 10 项，非遗代表性传承人 23 名，大师工作室 5 家。2021 年至 2022 年，通过长宁文化发展专项资金共扶持 82 个项目，兑付资金 1541 万元，其中非遗项目占一定比例，为撬动社会力量、专业机构为长宁非遗传承保护提供支撑。



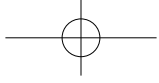
坚持示范引领 探索“非遗+”公共服务新发展

以“非遗新体验”为小切口，提升文化游城市温度。2021 年进博会期间，长宁非遗保护中心与锦江集团合作，在旗下酒店开展“叶雕”嵌入展，让酒店客人在旅途休息中感知海派文化，欣赏非遗创作。

以“文旅融合试点”为新标杆，丰富公共服务内涵。2020 年原长宁民俗文化中心（现长宁非遗保护中心）、长宁区图书馆等区内 5 家单位均通过了文旅融合试点单位验收，并受“上海发布”“乐游上海”等政府公众号多次推荐，纳入“上海市民好去处”“非遗学子行”“何以爱长宁”等城市微旅游线路，初步形成公共文化场馆和旅游服务相融合的发展模式。

发挥“总分馆”制优势，构建长宁非遗地图。长宁从核心圈出发，让非遗内容深入全区各个公共文化空间，为游客提供不同类型、不同层次的非遗体验。此外，长宁 10 个街道均设置了“非遗在社区”传承基地，在区内 14 所中小学开展“非遗进校园”活动，每年开展“非遗小达人”评选，开展各类非遗推广活动百余场次。





长宁区 2023 年文化和自然遗产日精彩纷呈

6月10日是2023年文化和自然遗产日，长宁区文化和旅游局精心策划了“活力非遗 多彩长宁”2023年文化和自然遗产日系列活动，以“一个主会场活动+多场地多项特色活动”推动非遗保护走深走实。



夯实非遗传承“主阵地”

今年以来，长宁将非遗元素融入街区生活。活动中，作为长宁区2023年文化和自然遗产日系列活动的重头戏，非遗新空间——长宁沪剧艺术馆正式运行。

作为全国首家沪剧艺术馆，长宁沪剧艺术馆内主要展示长宁沪剧团70余年的发展中具有代表性的关键事件，运用“图文展示+实物展品+橱窗灯光”的手段，将沪剧团的历史立体化、故事化展现出来，蕴含着长宁沪剧事业从“努力”到“传承”的创新发展之路。今后这里将定期组织戏迷、陈甦萍沪剧传承基地的学生们与剧团演员开展互动展演，精选经典的戏曲选段，让市民群众在沉浸式体验中感受沪剧的独特魅力。同时，长宁区“新页书房·非遗主题馆”结束了试运行，正式对外开放。未来，长宁区非物质文化遗产保护中心将在新页书房·非遗主题馆中常态化开展各类非遗活动，让人民群众近距离了解非遗文化。

此外，以文化和自然遗产日为契机，“吴侬轻语”评弹经典会书暨长艺书苑开箱活动在长宁文化艺术中心三楼拉开帷幕，《莺莺拜月》《杨乃武·三堂会审》

《十美图·救婿》《武松·挑帘》等经典选段接连上演。长宁文化艺术中心与上海评弹团进行了优质演出资源的深度合作，增加公共文化产品多元供给，如今的长艺书苑势将秉承一如既往的周到服务、优质演出，持续为群众带来视听盛宴。

培育非遗传承“生力军”

为进一步提升全民非物质文化遗产保护意识，非遗中心专门成立了非遗影像基地，基地摄影师深入每一个项目和活动中，为其留下精彩瞬间。

近年来，长宁区高度重视非物质文化遗产保护传承工作，不断提升保护水平，形成工作队伍不断健全、社会广泛参与、提升保护水平的良好局面，切实增强非物质文化遗产的生命力和传承力。今年，在对长宁区非物质文化遗产资源进行充分研究、论证的基础上，经专家组评审，长宁区新增区级非遗名录项目3项，非遗代表性传承人4名。截至目前，长宁区非物质文化遗产名录项目共计36项，其中国家级1项、市级10项、区级25项；名录项目代表性传承人有23名，其中国家级2名、市级7名、区级14名。

随着公共文化服务向基层不断延伸，长宁区持续



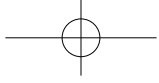


开展“非遗进校园”“非遗在社区”系列活动，通过开展“我们的节日”春节元宵、“戏曲进校园”社会大美育、“廿四节气”习俗体验等活动，在全区范围内形成非遗文化保护与传承的良好氛围。

拓展非遗传播“新形势”

长宁区非物质文化遗产保护中心加强非遗项目与文化活动相结合，创新开展一系列形式多样、内容丰富、便于群众参与的文化惠民活动。未来，中心将积极、有效结合区内资源，和有关单位共同打造“非遗+旅游”融合试点样本，探索公共文化服务和旅游发展创新两手抓、两结合。长宁微游将串联起长宁特色非遗新空间、通过非遗新体验活动，走进长宁非物质文化遗产传承体验中心，形成独具特色的非遗研学之旅，在长宁形成“非遗+旅游”美美共享局面。

作为系列活动分会场，北新泾街道的“非遗潮未来，燃聚苏河源”亲子运动会和华阳路街道的“旗袍秀风华·闪耀苏河湾”主题展示秀也更显别具特色，用不同的形式展示了中华传统文化的永久魅力和时代风采。此外，长宁区文化和自然遗产日系列活动还通过“非遗新体验”“非遗在社区”“非遗在校园”“非遗+旅游”四个板块宣传展示非物质文化遗产，不断提升非遗的吸引力和影响力，让更多人走近非遗、了解非遗、爱上非遗。



吴侬轻语传佳话 长艺长新展新篇

□文 / 惠 烨

6月10日下午，“吴侬轻语”非遗日评弹经典会书暨长艺书苑开箱活动在长宁文化艺术中心三楼拉开帷幕，中国曲艺家协会副主席、上海市文联副主席、上海曲艺家协会主席吴新伯，中共上海市长宁区宣传部副部长、长宁区文旅局党组书记、局长朱剑伟，上海市曲艺家协会副主席、上海评弹团团长高博文出席。来自上海评弹团的姜啸博、陶莺芸等一众优秀评弹演员为观众带来《莺莺拜月》《杨乃武·三堂会审》《十美图·救婿》《武松·挑帘》等经典选段，现场座无虚席，文化上海云直播平台同步播出。

长艺书苑作为长宁文化艺术中心最长寿的品牌项目，深受听众欢迎，曾被评为“评弹艺术展演基地”，多次被上海市文旅局授予“上海市优秀书场”“上海市文明示范书场”称号，成为江浙沪知名评弹演员纷至沓来的宝地，吸引到从各地慕名而来的观众。经过场地和演出内容合作的调整，长宁文化艺术中心与上海评弹团进行了优质演出资源的深度合作，增加公共文化产品多元供给，长艺书苑恢复常态化演出，对于一批“老听客”而言无疑是回“家”了。在长

艺书苑开放的二十多年中，始终坚持在大年初一免费开放，在重阳节为听客送上重阳点心，在“老听客”心中，服务是长艺书苑的“招牌”，每天一杯茶水、一句问候，融入在日常听书的日子。书场还为百岁老人过生日，送上祝贺与寿糕。如今长艺书苑重启，有多年的“老听客”，自然也有慕名而来的新观众，一如既往做好服务是长艺书苑的传统，以到位的服务、优质的内容，持续留住忠实的铁杆听客群。为了提升演出质量，今年2月，中心与上海市曲艺家协会、上海戏曲广播三方签约，携手打造精品传承文化，众所周知评弹各种唱腔流派，如张调、姚调、徐调、严调等，只有专业的听客才能分辨出，因此演员功力的深浅是瞒不过“老听客”的，长艺的听客群也素有“演员检验地”之称，书目的优质与演员的品质是成功的保障。

如今重启的长艺书苑票价依旧未变，书场每天下午13:30开场，每月两档书（以公众号实际发布为准），15天一档。书场既是传播优秀传统文化、弘扬民族美德规范的场所，又是人民轻松惬意、情感交流的场所，之前的长艺书苑获得了各项荣誉及听众的交口称赞，如今的长艺书苑也势将常演常新开启新篇。



与文化和艺术“撞个满怀” 让城市美育日丰富多彩



□文 / 黄剑铮

4月8日，2023上海市民文化节正式开幕。恰逢市民文化节十周年，长宁区也于当日举办“人人出彩 与宁相约”市民文化节城市美育日长宁区系列活动。活动围绕“城市文化游”“美育在行动”“相约520”“漫步在云端”等板块，推出一系列音乐会、诗朗诵、戏曲等室内外演出，同步开展美术公教、非遗导览、城市微旅行、版画展览、名家讲座、文化直播等丰富内容。

长宁区以文旅融合为主线，结合“微旅行+艺术体验+音乐演出”，于城市美育日开展“何以爱长宁”——2023市民文化节十周年大巡礼微旅行系列活动。长宁文旅专属的樱花粉“何以爱长宁”双层巴士从长宁文化艺术中心出发，载着艺术家和市民来到苏州河畔华政步道“法剧场”，欣赏著名钢琴大师刘念劬与多位青年民乐演奏家的合奏。双层巴士还开往上生·新所等长宁多个网红打卡点，一步一景，听历史故事，走百年马路，赏百年建筑，沉

沉浸式感受长宁之美。

中山公园里，“音你精彩 与宁有约”市民音乐会现场，长宁文化艺术中心馆办团队“铜乐工坊”带来的铜管交响赢得了市民们阵阵喝彩。除了经典曲目，铜乐工坊还演奏了2022、2017、2015年上海市新人新作群文新作奖获奖作品《烈火》《戒勋》和《纪念》，让更多市民得以欣赏到上海的优秀群文作品。

城市美育日还同步举行了固体油画写生活动，近30位知名艺术家和市民用手中的画笔共同描绘出一帧帧长宁美景。长宁 Art Park 大融城开展了“版画艺术进商圈”系列活动，市民们可以体验版画制作。长宁区图书馆与上海朗诵协会联手推出“魅力朗读”系列讲座首场活动，邀请到中国著名朗诵家胡乐民莅临主讲《朗诵艺术“我也是”创造观》，为大家展现演颂艺术的迷人魅力。

长宁文化艺术中心520剧场“丝路繁花·与宁有约”长三角文化走亲诗歌朗诵专场开演，长宁区非物质文化遗产传承体验中心的非遗展厅导赏活动也正式开启，向市民讲述长宁非遗的美丽故事。

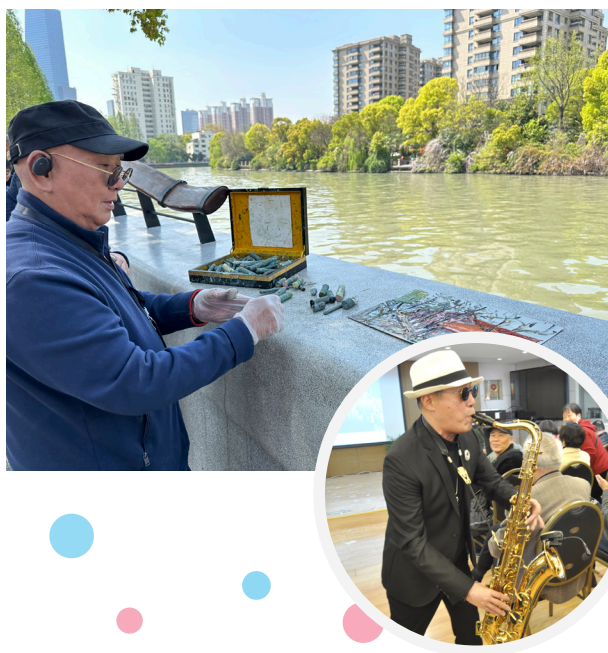
长宁品牌线上直播栏目《“美好时光”长桌派》在城市美育日同步上线国家公共文化云、文化上海云平台。节目以“从《和·鸣》到《爱上这座城》”为主题，分享两个群星奖作品创作过程，从文艺作品创作聊到公共文化服务，从乐器发展聊到美育欣赏，从四季都有好风景聊到转角遇见小惊喜。

除此之外，长宁区“群星奖”作品器乐重奏《和·鸣》与口琴重奏《爱上这座城》一同受邀亮相了九棵树上海（未来）艺术中心举行的“2023年上海市市民文化节‘城市美育日’主题活动暨市群文大汇演”，感染了在场的500位“市民明星”与基层工作者。

长宁区各街镇同步举办丰富的文化活动。新华社区开展“黄金乐章”重奏音乐会；江苏社区“珠花团扇”手工、“彩绘风筝DIY”等美育活动如火如荼；华阳路街道打包推出了“美育制美包”；周家桥的“蔡嘎亮超级音乐脱口秀”人气爆棚；天山街道“唱腔圆润 粉墨登场”文慧沪剧沙龙专场演出受到社区百姓一致好评；仙霞社区文化活动中心举办“小小科考船”制作体验活动和“铜乐工坊”经典动漫弦乐四重奏；虹桥社区文化活动中心开展“美育在社区”古筝、舞蹈体验课堂及曲艺专场演出，带领市民群众与美同行；程家桥街道举办的檀木戒镶嵌特色手工体验让大家体验感十足；北新泾的油纸伞彩绘、上海画绣展、黄梅戏经典折子戏和檀木戒镶嵌制作

体验热闹非凡；新泾镇的沪剧和江南丝竹展演引人入胜。

长宁区充分利用各公共文化场馆资源及文化馆总分馆机制，在城市美育日为市民们带来了音乐、民俗、文艺、美育、文旅等多重活动，持续提升长宁区价值引导力和文化软实力。





固体油画呈现长宁发展变化 多彩艺术绘就缤纷日常生活

□文 / 徐洁

4月8日，由上海市美术家协会、长宁区文化和旅游局、长宁区文学艺术界联合会指导，长宁区文化和旅游管理事务中心、长宁文化艺术中心、长宁区美术家协会主办的“邂逅历史建筑——长宁区固体油画写生暨社会大美育微旅行”在长宁区举办。

上海市美术家协会主席郑辛遥，顾问李向阳，秘书长丁设，常务理事沈雪江、杨冬白，油画艺委会委员刘曼文、李前，长宁区美术家协会主席黄阿忠等近30位知名艺术家和市民美术爱好者一起乘坐长宁特色旅游大巴，游览华政步道、中山公园20路车站等长宁网红打卡点，聆听导览员讲解长宁城市建筑故事。

在本次活动的终点站——上生·新所，固体油画写生在此展开。艺术家通过手中的画笔描绘出了一幅幅出新的上海景象，记录下一个个精彩的上海故事。

长宁文化艺术中心副主任、虹桥当代艺术馆执行馆长熊友飞谈到：长宁区是国际化精品城区，是具有更强凝聚力的人民之城。她不仅有着华政步道沿岸的苏河美景，也有百年历史的中山公园，还有众多具有深厚人文底蕴的历史建筑。说到这次写生使用的材料——固体油画，它有着不逊于传统油画



的绚丽色彩，着笔的姿势让艺术家可以用“写”的方式进行绘画，笔触之间产生的色彩交接、对比、互融、覆盖可以创造出令人惊奇的视觉效果，非常期待看到艺术家笔下的长宁是什么样。市民和艺术家共同参与微旅行和写生，相信通过这样一种新潮的生活方式，大家对长宁有更多细致深入的体验。

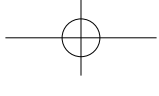
上海市美术家协会组织了包括油画、雕塑、版画等不同画种的艺术家和创作骨干参与到活动中来，透过一街一景、一砖一瓦，去了解上海深厚的红色文化、海派文化、江南文化，去发现在“人民城市人民建”理念指导下的城市建设新颜和人民生活新貌，为备战第十四届全国美展激发灵感、提炼主题，创作出一批镌刻上海历史文脉和城市精神品格的精品佳作。

固体油画是一种新型绘画材料，这种颜料更有利于写生，也便于让广大爱好艺术的市民体验、掌握。当天下午，黄阿忠以现场写生直播的形式生动呈现了固体油画艺术的魅力。他谈到：此次写生活动是市民文化节的一项重要内容，将起到唤起生活热情、提高审美能力的作用。作为美术工作者，他也将带动广大艺术爱好者和热爱艺术的市民用艺术美化生活。

4月8日是上海市民文化节城市美育日，这次活动通过丰富的美育体验构建“社会大美育课堂”，开展城市文化普及，引导市民树立正确的审美观念，陶冶高尚的道德情操，激发想象力和创新意识。长宁文化艺术中心展览部主任徐洁表示：“希望通过

艺术家写生活动拉近艺术与市民的距离，让更多市民了解、见证一件艺术作品从构思到完成的创作过程，借此推动艺术观察生活、艺术品味生活、让艺术成为日常生活。”

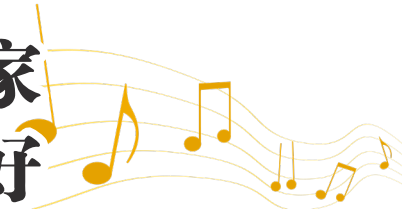




还记得长宁文化艺术中心推出的新品牌“音乐会客厅”吗？刘念劬、戴晓莲、王从余、汤芷诺等名家大咖轮番上阵，钢琴、古琴、手风琴、长笛接连上演，为观众带来丰富多样的音乐赏析和知识普及。“音乐会客厅”在中心一楼有了专属空间，5月13日-6月25日恰逢文化馆服务宣传周，这里每晚7时变身为口琴教室，市民可以免费参加《爱上这座城》口袋里的钢琴系列活动。



将群星奖作品“打包”回家 在“音乐会客厅”汇聚美好



白天走进“音乐会客厅”空间内，可以看到上海口琴总厂提供的口琴及口琴制作的老物件、“魔幻之声”口琴队成员收集的口琴相关文献及各式口琴样式供展陈，小小的口琴成为上海城市文化与印记的见证者。观众坐下学习时，可以看着视频了解口琴家族及口琴多样风格的演绎，其中也有《爱上这座城》口琴简谱的普及教学。

继《和·鸣》之后，长宁区原创作品《爱上这座城》再次蝉联中国群众文艺领域政府最高奖——群星奖。长宁文化艺术中心“美好时光长桌派”节目特别邀请到了群星奖作品《和·鸣》《爱上这座城》的主创、主演，以及文艺创作界专家做客中心“音乐会客厅”空间，带来音乐创作背后的精彩故事。

对《爱上这座城》感兴趣的市民可以在“音乐会客厅”看到《爱上这座城》的五段简谱，分别对应周一至周五的不同学习内容。三楼开放式的声影空间则提供了《爱上这座城》影像体验，长达26.3米的弧形屏幕上，9台投影仪同步运行可实现4k及以上清晰度及环绕立体声试听感受，市民可以沉浸式体验群星奖作品《爱上这座城》的专业演绎。

这堂特别的夜间美育课程陆续吸引到不同年龄层的观众走入艺术中心，11岁的小朋友到70多岁的爷爷奶奶同堂上课，体验口琴学习带来的快乐。长宁文化艺术中心还通过公众号线上征集观众用口琴吹奏《爱上这座城》的片段，剪辑串联成一首完整的《爱上这座城》，唤起了大众对口琴的集体记忆。

此外，上海虹桥当代艺术馆主办的“追本溯源——连逸卿粉画艺术作品展”展现了上海老一辈艺术家在色粉求学道路中的艰辛与坚持，以及对上

海乃至全国粉画艺术事业的卓越贡献。展览内容有百余幅连逸卿作品，同时展出与之相关的文献、画册、物件、访谈视频等资料，配以扫码音频导赏让观众走进这位上海粉画奠基人的艺术世界，了解其粉画的艺术人生。

长宁区非物质文化遗产保护中心内的“镌墨铭砂·砚传匠心——紫砂文化展”也在文化馆服务宣传周期间举行，参展的陶艺家包括闻正荣、刘世涛、吴春江、周珍羽、吴宝平、曾安平、符海丽等，他们的作品在继承的基础上有所变革出新，在传统的土壤里结出了充满时代气息的靓丽花朵。





在“中国旅游日”这个属于“诗和远方”的日子，文旅届专家大咖们相聚在百年愚园路路上的“愚园雅集”，以“何以爱文旅”为主题进行“美好时光长桌派”直播。直播由长宁文化艺术中心艺术活动部主任惠焯担纲主持，特邀长宁区文化和旅游管理事务中心主任叶笑樱、长宁区社趣更馨营造中心主理人许引兰、《旅游天地》杂志社总经理张丹阳、春秋旅游周边部产品总监柯一鸣，大家就近年来长宁文旅的相关话题展开了热烈讨论。



美好时光长桌派： 探寻“爱上长宁的理由”

节目开篇，主持人从“中国旅游日”的缘起与徐霞客的关联切入文旅主题，请长宁文旅中心主任叶笑樱聊聊自己的工作重心从公共文化向文旅领域转换的心得体会。叶笑樱认为文旅对自己而言是一个全新的领域，“以文促旅，以旅彰文”就是要用文化来赋能旅游的体验感，又用旅游这种形式让大家体验不同文化，这是一种深度的、有机的结合。

节目现场，叶笑樱向大家介绍了这一年多以来长宁开发的几款文创产品，如印有长宁地标建筑的扩香石、以香味为感官线索设计的“闻香识长宁”“长宁咖啡文化节”特别限定咖啡飞碟装，这些精美的文创产品令现场的来宾们爱不释手。大家还现场冲泡咖啡，享受悠闲的午后时光。

谈及长宁文旅中心打造的“何以爱长宁”城市微旅行品牌，柯一鸣介绍，他自己也是一个土生土长的长宁人，借着“何以爱长宁”活动契机，与文旅中心一起把长宁大街小巷又走了一遍，还挖掘出很多新故事。

对于“何以爱长宁”标志性双层巴士，叶笑樱介绍了设计的由来，从最初的玫红色到梧桐树叶的金黄色再到最新的“樱花粉”，游客们坐着这漂亮的双层巴士，游走在长宁的大街小巷，享受美景的



同时也不忘举起手机自拍打卡，完全沉浸其中。人们在车上看美景，自己也成为了美景的一部分。

张丹阳介绍了关于长宁文旅的短视频，在“上海长宁文旅”视频号、“何以爱长宁”小程序上都可以观看到这些精美视频，传递“文化就在眼前，旅行就在眼前”的理念。

许引兰介绍了长宁愚园路上“故事商店”的探索，当时初衷是让大家讲述愚园路的故事，两个月的时间收到了3000多张卡片，从9岁的小朋友到90几岁的老人都参与其中，故事商店作为一个小小载体承载了整条街区的精神文化。

直播过程中，还有住在附近的一位餐饮旅游从业人员邱先生送来了自制甜点，给在场的嘉宾带来了“意外之喜”。叶笑樱感叹长桌派从创始至今已经播出了20期，第一次有“闯入”的热心市民送来好吃的，这正是愚园路这样的“熟人社区”的一大魅力。

美食、美景、文化……人们爱上长宁的理由有很多，而长宁的音乐品牌打造也为城区增添了许多魅力，尤其长宁近年来在音乐创作方面也取得了喜人的成绩。继器乐重奏《和·鸣》之后，长宁原创口琴重奏《爱上这座城》蝉联中国群众文艺领域政府最高奖——群星奖。4月8日城市美育日，长宁文化艺术中心也特别推出“美好时光长桌派”节目，围绕“从‘和·鸣’到‘爱上这座城’”这一主题，邀请两部群星奖作品主创和主演成员——叶笑樱、孙彬彬、黄剑铮、赵晨曦、安川，以及文艺创作界专家王晓宁做客中心“音乐会客厅”，带来音乐创作背后的精彩故事，嘉宾们从文艺作品创作聊到公共文化服务，从乐器发展聊到美育欣赏，从四季都有好风景聊到转角遇见小惊喜……现场还有群星奖作品片段演奏和中外乐器演奏展示，让观众再一次感受长宁的音乐魅力，发现更多爱上长宁的理由。



追本溯源

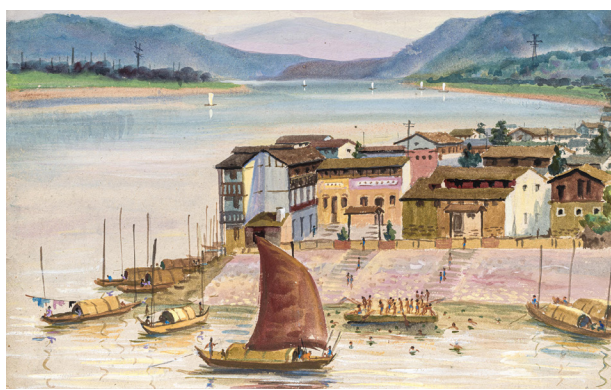
连逸卿粉画艺术作品研究展

曾经有位上海美术界的长者语重心长地说：“要成为一位名垂千古的画家，除了精湛的技艺还需要对后人有着指引、示范等做出重大贡献的举措。”5月20日，《追本溯源——连逸卿粉画艺术作品研究展》亮相上海虹桥当代艺术馆。本着对历史的尊重和对粉画发展历史的研究，在展厅不仅能欣赏连逸卿生前的遗作，更能阅读作品背后的故事。

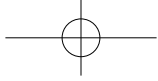
虽说本次展览为粉画研究展，但仍有部分连逸卿的素描、速写、水彩、宣传画甚至书法作品展出。这些作品的呈现都能在连逸卿成熟的粉画作品中找到影子。如1936年素描试卷（国立杭州艺术专科学校）光影的处理与1960年的色粉自画像如出一辙，然而用线更随性大胆，每组排线都在阐述结构表达空间。正如他对素描理解的笔记上所记录的：“被画在纸上的每一根线，都必须是经过思考，必须是根据近大远小的透视规律表现形体结构的。千万不要有‘为美观’而画的无意义的线条。”

细心的观众不难发现本次展览中有两张几乎一模一样的粉画作品，创作年代竟相隔了近十年。为什么会画同样的作品还保留在自己的身边？这位老先生有着少年般对粉画赤忱的心，把自己的小家变成颜料工厂，只为研制出市场上没有的粉画笔；花甲之年，只身骑车奔波于大街小巷，筹备粉画协会，振兴中国粉画事业。不为人知的是，这位“奋青”在此之前却遭受到身体、心灵的双重摧残。如此一颗坚毅、强大的内心为研究粉画技艺创作同一张作品也不足为奇了。

连逸卿对于中国粉画事业发展的付出是不计回报的，正如他在1985年5月的一篇粉画协会的手抄本上写道：“粉画学会不是国家机关，没有经费来源。它是个民间的群众组织，是一群爱好粉画、愿为继承发展我国粉画艺术的画家组合的群体。学会所有的工作都依靠愿为推动粉画的发展作出无私奉献，且有群体意识的同志才能担当。”连逸卿是这样写，也是这样做到的。



虽时代不同，但因有一个共同的目标、期许，在艺术的平行世界与连逸卿相遇，也注定了本次粉画研究展在上海虹桥当代艺术馆举办。与连逸卿未曾相识却胜似相知，愿更多无私奉献、从事粉画的同仁们与我们并肩同行。



镌墨铭砂·砚传匠心 紫砂文化展亮相长宁



“盛世修文，文以载道。”上海历史代表文化有“吴越文化”“江南文化”和“海派文化”等，可谓艺脉绵延，人文渊薮。长宁区更是以环境优雅、文化底蕴深厚著称。5月23日-5月28日，江苏宜兴“镌墨铭砂·砚传匠心”紫砂文化展亮相长宁。

宜兴同样有着“吴越文化”和“江南文化”的基因，与海上文源亦为同根同脉，文化的交汇融合与激情碰撞是发展的必由之路和大势所趋。繁荣发展文化事业和文化产业，关键在于推进内容创新。

参展的几位陶艺家——闻正荣、刘世涛、吴春江、周珍羽、吴宝平、曾安平、符海丽勇攀艺术高峰，作品在继承的基础上有所变革出新，在传统的土壤里结出了充满时代气息的靓丽花朵。同时，他们愿意通过自己的努力，为区域文化艺术事业的繁荣昌盛贡献自己的绵薄之力。希望在他们的作品中，大家能品读到江南文化、吴越文化的内涵，感受宜兴紫砂的神奇魅力。





阅读悦美，书香长宁 2023 年长宁区图书馆服务宣传周侧记

□ 文 / 王恺顺

为深入贯彻落实党的二十大精神和习近平总书记关于公共文化建设和习近平新时代中国特色社会主义思想重要论述精神，发挥公共图书馆在弘扬社会主义核心价值观主阵地作用，进一步提升公共文化服务效能，2023年公共图书馆宣传周举办期间，由长宁区委宣传部、长宁区文化和旅游局主办，长宁区图书馆承办的2023年长宁区读书节正式拉开帷幕，以2023年读书节系列活动为抓手，全面展现长宁区公共文化服务新面貌，现总结如下：

阅读悦美，书香长宁。在“4·23”世界读书日来临之际，2023年长宁区读书节正式拉开帷幕。今年长宁区读书节打破常规，一改往年长宁区图书馆独唱“重头戏”，首次采用主会场+分会场的活动形式，依托总分馆制，在长宁区十家街道（镇）图书馆同时举办展现各自阅读风貌与文化特色的全民阅读活动。读书节期间，有近50场活动轮番上演。今年全年，长宁区图书馆将紧密围绕红色、江南和海派三大文化，通过总分馆联动，开展四大板块系列文化活动，

展现“数字长宁”与“最虹桥”发展新阶段全民阅读的新面貌与新风尚。

全域覆盖：阅读阵地不断拓宽

4月23日，在长宁区读书节主会场北新泾街道，“非遗·新页书房”正式启幕，开始试运行。去年国庆节前夕，上海首个“智慧阅读场景”新页书房亮相长宁区图书馆，这是长宁区图书馆在公共文化服务领域探索试点的首个数字化图书借阅应用场景，体现了“全程”“全景”“全域”的特点。今年，长宁区图书馆与长宁文化艺术中心（长宁非遗保护中心）增强双向联动，积极探索“非遗+文旅”新模式，将“中国元素”（天山西路北渔路沿街门面房）改造升级为“非遗书房”，并依据“长宁区全域模式智慧阅读格局”的发展目标，将非遗书房加以智慧化建设，纳入长宁区图书馆图书借阅统一管理系统，藏书按照“智能借阅区、非遗文献典藏与研究区、少儿民俗阅览专区、普通阅览区”四大区位陈列，开设“非遗典藏、

上海习俗、古典文学、旅游天地、科创手工、饮食生活”六大专架，为全市读者学习中华优秀传统文化、学习非物质文化遗产提供特色主题阅读与研讨空间。

同日，长宁区读书节在华阳路街道、周家桥街道、仙霞新村街道分会场，数字阅读空间、华漾阅空间、逸社阅空间、万宏悦馨阅空间相继揭幕。在与机关团体、社会团队、白领园区等资源力量文化共建、资源共享的基础上，均衡配置文化设施资源，打造“10分钟公共文化服务圈”，助推公共文化服务高质量发展，不断满足人民群众的文化需求。目前，长宁区已建立长宁区图书馆天山馆为总馆，愚园馆和仙霞馆为直属分馆，10个街道镇图书馆为分馆，183个居民区活动室、15个“阅空间”和部分共建单位等为基层服务点的三级总分馆制体系，为广大长宁市民提供更加精细化、多元化的优质服务，打通全民阅读的“最后一公里”。

全民共享：阅读推广更加多元

聚焦进一步拓展全民阅读的深度和广度，吸引更多群众参与其中。长宁区读书节着力打造涵盖全人群的阅读推广体系，深入开展形式内容多样、区域文化浓郁、时代特色鲜明的阅读活动。在长宁区读书节虹桥街道分会场，邀请中外居民、单位等共同展示和分

享各国优秀文化，并发布“世界客厅”项目，成为具有国际化氛围的阅读集会；在长宁区读书节周家桥街道分会场，第五届“马良杯”绘画比赛启动仪式如约而至，少儿出版社阅读基地也正式揭牌，让阅读真正融入到少年儿童生活中来；与此同时，广受少年儿童及家长好评的“长耳兔”品牌活动也进一步优化、丰富活动内容，结合时代主题推出亲子绘本馆、亲子大讲堂、“长耳兔”进社区、“长耳兔”爱巡游、“长耳兔”爱阅读系列活动。以终身阅读为切入点，长宁区图书馆联合各类资源，以线下开展绘本阅读会、线上开放“有声读物”等形式，从供给端满足了各类群体多元化的需求。读书节期间，“何以爱长宁”发现长宁之美系列征集活动、“踔厉奋进新征程——行走中的红色故事”讲演大赛、“朗读四季，童心向美”2023亲子朗读声音档案征集等一系列群文征集活动也在同步进行中，持续激发群众阅读兴趣。

联动共建：总分馆制日益成熟

读书不只在读书节期间，更在每一天，营造全民阅读的氛围离不开构建联动共建的长效机制。自2019年长宁区公共图书馆总分馆制建立以来，以公益性、基本性、均等性、便利性为原则，长宁区各街



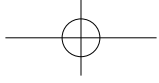


镇图书馆均获得长足发展，其中，虹桥街道的国际化阅读、新华路街道的连环画、天山路街道的阅读联盟、新泾镇的传统文化艺术等，已经形成了一定品牌，并通过总馆资源不断进行优化、补充，让更多读者就近或按需参与阅读活动，真正体现公共文化“为民”和“惠民”的服务宗旨，图书馆服务效能得到全面提升。除此之外，总分馆制还有效整合了辖区各类阅读资源，有力撬动了社会各方力量，推动了区域内文教融合、文旅融合、文体融合、文商融合，让广大长宁市民尽享家门口的“文化福利”。

今年，长宁区图书馆将在原有阅读品牌项目的基础上大幅提升，推出全新的“世界客厅”“阅读上海”“一江一河”“阿拉长宁”四大板块近二十项系列文化活动。其中“世界客厅”板块将与驻长宁使领馆、上海翻译家协会、上海音乐家协会及其他相关合作方合作，开展涉外主题的经典文学、音乐、展览展示等文化活动，为读者构建读书沟通世界的文化交流之桥；“阅读上海”板块聚焦红色文化、海派文化与江南文化三大主题，以“海浪花讲坛”、“海上女作家”文学沙龙、“长三角水墨展”等阅读与展览品牌，提升“上海文化”在全社会的标识度与影响力；“一江一河”板块将围绕“一江一河”在海派文化、江南文化上的体现，结合文化微旅行、城市考古，打造“阅读+活力游憩区”为特色的文旅融合服务品牌；“阿拉长宁”则以长宁居民、长



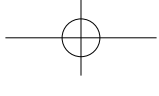
宁白领为服务目标群体，通过开展反映长宁文旅发展、非遗传承，以及契合当代白领青年文化需求的活动，打造“阅读+白领服务”、“阅读+文化传承”为特色的文化品牌活动。



绘聚南北情，传递美好愿景

5月28日上午，由北京市西城区文化和旅游局、上海市长宁区文化和旅游局指导，北京市西城区文化馆、上海长宁文化艺术中心、上海市长宁区文化和旅游管理事务中心、上海市长宁区图书馆联合主办，上海虹桥当代艺术馆承办的“绘聚南北情·给孩子的礼物蹦蹦跳跳兔子来了！——第十四届国际少儿生肖绘画优秀作品展”在西城区文化馆缤纷小剧场开幕。中国美术家协会原少儿美术艺委会副秘书长、北京市儿童美术教育研究会秘书长许巍巍，中国美术馆典藏部主任、中国美术家协会原少儿美术艺委会委员何琳，中国美术家协会原少儿美术艺委会秘书刘世彬，上海长宁文化艺术中心主任林绮，北京市西城区文化馆馆长郑昕，上海长宁文化艺术中心副主任熊友飞，北京市西城区文化馆副馆长吴彤彤、陈宁，京沪两地业务干部和A+美术的张为为老师及喜爱绘画的小朋友及家长们莅临现场。





“南北情”这项品牌活动已经延续7年。7年来，通过高品质的音乐舞蹈演出、美术展览、原创剧目展演等形式进行交流、展示、探讨、研究，丰富了两地群众文化生活，活跃了两地文化艺术氛围，促进了两地公共文化工作发展。这次主题展览的成功举办为两地群众文化交流互鉴提供了很好的平台，又一次促进了相互了解和学习。

生肖主题画展已经连续举办了14届，今年的生肖画展是从上海征集到的4000多幅作品中，精挑细选出来39幅作品带到了北京西城。39件获奖作品艺术表现形式多样，展示了孩子们对中华生肖文化的多元视角和多角度诠释。

作为奋斗在教育一线的美术教师，许巍巍从事儿童美术教育多年。她认为和孩子们在一起，首先要去了解孩子们在想什么，同时要去思考怎么引导孩子进行创作。生肖品牌展加深了孩子们对传统文化的了解，这项活动有效地提升了儿童美术的创意思维，是对孩子非常好的一次引领，用艺术教育净化孩子的心灵。从上海到北京、从校内到校外，艺术教育越来越受重视，南北文化的互动让两地孩子们受到更多传统文化的滋养，学习生活更加丰富多彩。开幕式结束后，小小导览员们在缤纷展厅为大家进行详细精彩的作品导览解说。

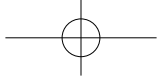
除此之外，活动现场，近50名小小画家在事先准备好的10m画卷上以生肖“龙”为主题进行现场绘画，同时作为明年生肖“龙”主题画展的开题创作。小朋友们创作出形态各异的龙的形象，向大家展示他们眼中的龙年美好愿景。

最后，由西城区文化馆美术部主任王学礼主持召开“美术·美育”交流研讨会。3位少儿美育专家从不同的维度就“美术·美育”现状进行了阐述，对所开展的特色活动进行了介绍，对未来的期许进行展望。在座的领导及业务干部就京沪两地少儿美

术普及及优秀传统文化的传承进行了深度交流。大家一致认为少儿美术教学的意义在于培养、尊重、引导并开发他们的好奇心、想象力和求知欲。应该在尊重他们率真天趣的基础上，告诉他们美好的世界、美好的家园是可以通过画笔来表现的。

本次展览以2023年的生肖——“兔”为主题，以生肖的“溯源”“演变”“衍生”和“习俗文化”作为创作背景，以国际和全国少年儿童的生肖创作作品为主要展示内容，展现当代国际及国内青少年儿童眼中的生肖文化和故事，同时注重结合未成年人在非遗项目中的传承与创新，挖掘社会发展与文化相结合的更多可能性。





穿越半个世纪光阴 看“新年画”绘就新生活

4月18日上午，由上海市长宁区文化和旅游局、陕西省美术博物馆主办的“赓续华年——西安·上海两地新年画展览”在陕西省美术博物馆开幕，来自上海和西安的文化艺术界相关领导和嘉宾共同见证。

上海市长宁区文化和旅游局党组副书记、副局长王友生致辞。年画是中华民族祈福迎新的传统民间艺术，承载着中国人民对未来的憧憬和祝福，是中国优秀传统文化的经典代表。此次展览让人们走进那段激情澎湃、昂扬奋进的岁月，追忆新中国成立之初那段难忘的历史。

陕西省美术博物馆党支部书记、馆长王潇在致欢迎辞中说：此次两地合作举办展览，通过创造性转化和创新性发展，不断激活中华优秀传统文化生命力的同时，也使文化交流推广更加全面，更加贴近大众，更好地为人民大众奉献看得懂、喜闻乐见的艺术作品。

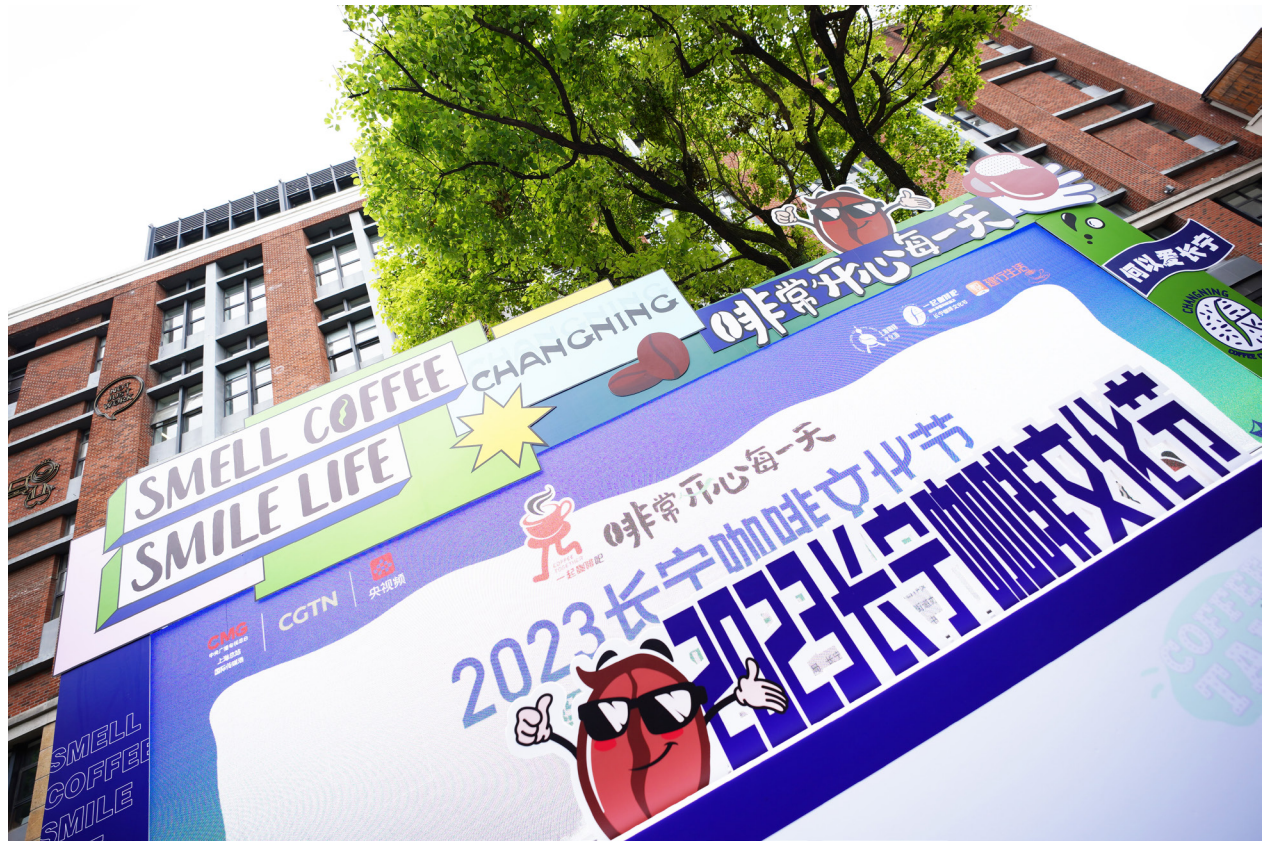
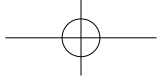
陕西省美术家协会副主席石丹在致辞中说，早期新年画创作的这段历史是陕西长安画派的形成、发展和成就中不可或缺的重要部分，但在先前的很多研究当中对这部分有些遗漏，此次展览将这段历

史精彩完整地呈现出来，非常难得。

陕西理工大学艺术学院原院长吉武昌在致辞中表示，展览带给他的感触很深，令他真正感受到年画这种艺术形式在新中国社会主义建设中所起到的积极作用。上海杨培明宣传画收藏艺术馆馆长杨培明在致辞中表示很高兴能将馆藏的新年画送到陕西来展示，这是美术界非常珍贵的宝贝。上海杨培明宣传画收藏艺术馆收藏了很多这方面的藏品，不仅具有很高的政治意义和艺术价值，而且作品接地气，深受老百姓喜欢。

此次展览展出的是西安和上海两地的新年画，观众可以欣赏到一百余幅记录了我国新年画发展历程的作品。从陕甘宁边区到黄浦江畔，最具代表性的作品包括西安石鲁的《开国盛典》和上海程十发的《反黑地》等杰出画家的精品力作。这些杰出画家不仅用他们的精品力作记录了中华民族“站起来”的伟大时刻，更是通过丰富生动的艺术画面，让人们目睹伟大祖国日新月异的发展变化。

开幕式结束后，杨培明担任导览，带领观众深入了解展出作品的历史背景和创作特色，一同领略中华文化的博大精深和艺术的奇妙魅力。

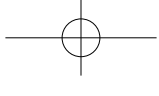


狂欢之后 长宁咖啡文化节的醇香仍在飘溢



自4月28日在上生·新所启幕的“咖啡戏剧节”开始至5月28日止，由中共上海市长宁区委宣传部、长宁区文化和旅游局、长宁区商务委、江苏路街道办事处联合主办，中央广播电视总台上海总站、中国建设银行上海市分行支持的为期一个月的“一起咖啡吧”2023年长宁咖啡文化节顺利举办并圆满收官。

从前期预热到活动报道，共有50+家媒体对此次活动进行了宣传，包括但不限于总台上海总站、央视网上海频道、环球时报、人民网、新华社、澎湃新闻、海峡之声、上海长宁、上海长宁文旅、文汇报、上观新闻、看看新闻、周到上海、东方网、广州日报新花城、Timeout上海、社趣更馨等官方媒体与主流媒体，小红书、视频号、微博、公众号与现场直播等，累积获得100w+ 的流量。



预热 · 咖啡聚力在暮春

4月，长宁咖啡文化节通过举办第三届“咖啡戏剧节”聚焦咖啡戏剧的发源地——法国，搭建了中法的文化交流平台，也让咖啡与生活碰撞出了不同的可能性。而“店主故事 talk”系列的发布，让我们了解到长宁区风格迥异的咖啡馆背后的故事，与创业的酸甜苦辣。正是每个店主背后的温情片段与励志故事诠释了长宁营商环境与咖啡文化的和谐共生。

第二届长宁“宝藏咖啡馆”开启招募后，长宁区那些“小而美”的咖啡馆纷纷报名参赛，同时也为接下来的咖啡文化节研发出兼具颜值与美味的限定产品。在长宁区的百年马路上，长宁咖啡文化节的元素逐渐点缀在各个商家店铺、城市家具之上。在城市中“微旅行”也能体验到喝咖啡的乐趣。

启动 · 咖啡狂欢于初夏

5月19日，音乐人汤木以一首原创歌曲《你，很美丽》，拉开了长宁咖啡文化节的序幕。一颗来自云南普洱地区的咖啡豆“云小豆”，身着云南少数民族服饰，以插画和动画的形式开启了它的“长宁之旅”，将“咖啡”和“微旅行”文旅融合。当天，被评为“第二批国家级旅游休闲街区”的愚园艺术生活街区，聚集了众多为活动助力的商家们，他们用各自的特调咖啡与参观者的味蕾发生互动。在开幕仪式上，2022年度宝藏咖啡馆也被授予了荣誉，相信未来会有更多别具一格的咖啡馆等着大家去发现。

盛会 · 最热力的咖啡市集

作为活动的高潮，为期三天的咖啡企业市集活动更是唤醒了上海市民们的“咖啡基因”。现场除了青春洋溢的脸庞，还引来了阿姨叔叔们的“打卡”围观。为了在很“卷”的咖啡市场中独树一帜，咖啡企业们各有手段，为消费者们带来满满的诚意与品质的服务。

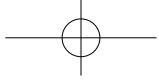
除了咖啡带来的味觉与嗅觉冲击，多才多艺的“音乐家们”为参观者带来了一场听觉盛宴。小学生组成的乐队、音乐爱好者们和专业音乐人用一首首歌曲再次将现场的氛围调动起来，听众手中的咖啡香气也随着音符的律动与大家的欢笑飘散四溢到



长宁的大街小巷之中。

此次咖啡文化节充分延续了“拼配”文化思路：将“咖啡”和“微旅行”进行深度融合，让每个人都可以用这种轻松快乐的方式丰富自己的生活，“文化就在身边，旅行就在眼前。”

上海作为全球拥有咖啡馆最多的城市，其咖啡产业的发展具有持续的动能与独特的理念，正如长宁区文化和旅游管理事务中心主任叶笑樱所说：“让咖啡变得更有趣——比如挖掘咖啡店主理人的故事，业态、微旅游互为赋能，在咖啡文化节突出咖啡和文化的关系，丰富咖啡内涵提升产业能级，而不只停留在售卖业务。”2023年的长宁咖啡文化节充分体现了这些理念：通过嫁接咖啡与其他业态，碰撞产生出许多出其不意的火花，“咖啡”和“文旅”组成了更有味道的“拼配文化”。也期待在这个夏天之后，会有更多创新活动叠加咖啡文化，为长宁带来不断的惊喜！



在长宁区革命文物陈列馆

讲述红色往事

5月18日上午，2023年长宁区“文博宣传月”启动仪式暨广播剧《我的名字》发布分享会在长宁区革命文物陈列馆（《布尔塞维克》编辑部旧址）举行，这也是陈列馆升级改造后首次对外开放。本次活动通过国家文化云平台进行线上直播，观看量突破20万人次。

上午10点，伴随着悠扬的手风琴声，《布尔塞维克》编辑部旧址的大门缓缓打开，讲解员带领大家一边参观场馆旧址，一边讲述那段红色往事。

《布尔塞维克》编辑部旧址建于1925年，位于长宁区愚园路1376弄34号（原亨昌里418号），是一幢假三层砖木结构新式里弄住宅，建筑面积224平方米。1927年，党中央机关刊物《布尔塞维克》在这里创刊。当时，这里不仅是党中央党刊编辑机关，还曾是党中央领导同志的革命活动场所，中共中央宣传部亦在此处办公，掀起诸多先进的思想浪潮，留下了感人的红色记忆。

光阴流转，1984年，上海市人民政府将《布尔塞维克》编辑部旧址批准为市级文物保护单位，长宁区人民政府将这一重要革命遗址修复为长宁区革



命文物陈列馆后，于1988年10月正式向社会开放。此后每年都有不少市民游客前来参观、学习，探寻红色历史，重温峥嵘岁月。

近年来，《布尔塞维克》编辑部旧址曾多次进行微更新改造。为了更好地向市民展现红色历史，2022年这里再度进行了升级。经过为期半年的改造后，场馆大门的敞开改变了原本的参观动线；本体建筑的拱券装饰元素融入到展板设计中，使得展厅更加生动、精致。与此同时，本次改造还借助数字化展示手段，在有限的物理空间内打造了无限的知识空间，立体化呈现旧址中发生的重要事件。今后，市民游客可通过图文展板、实物陈列、场景复原、多维视频、互动查询等方式，更加深入地了解长宁革命发展史。

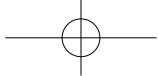
随着《布尔塞维克》编辑部旧址场馆开放，区

文旅局精心打造的原创广播剧——《我的名字》也在此正式宣发。本剧故事取材于《布尔塞维克》编辑部成立的年代背景，以此致敬在新中国成立过程中奉献自己青春、热血、生命的先辈们。启动仪式上，刘沛岑、龚晓、沈磊、王梓、贾邱、赵伟杰六位演员现场进行了《我的名字》广播剧片段的精彩演绎，更是邀请到编剧陈新瑜、导演徐国春分享心路历程，让现场及收看直播的观众们身临其境感受这段刻骨铭心的红色记忆。

1927年大革命失败以后，全国革命形势转入低潮，“八七”会议召开后，中共中央从武汉迁来上海，继续开展革命斗争。同年10月，党中央决定在上海出版中共中央机关刊物《布尔塞维克》，编辑部就设立在愚园路1376弄34号（原亨昌里418号）。编辑部新迎来一群热血青年，怀揣救国之志，秉承马列思想，以笔为枪，以文章为灯塔，探寻中国革命之路。艰辛之途，他们彼此鼓励，同胞情深；困顿中，有人彷徨迷失，有人血祭理想。他们中很多人的名字淹没于岁月尘埃，然而他们的精神不朽于历史。而今《布尔塞维克》编辑部旧址被修复为长宁区革命文物陈列馆，如一座丰碑，永远铭记他们的名字。

本剧故事取材于《布尔塞维克》编辑部成立的年代背景，谨以此剧献给新中国成立过程中奉献自己青春、热血、生命的先辈们。剧中部分场景为艺术创作。





长宁原创音乐作品《照片里的你》 获长三角原创流行歌曲大赛金奖

- 获奖作品介绍 -

“光南故里·音乐盛典”第二届长三角原创流行歌曲大赛于4月25日-4月27日在金华市婺城区中国婺剧院举行。来自江浙沪皖三省一市的30首原创音乐同台竞技，经过两天激烈角逐，获奖名单最终出炉。上海市群众艺术馆和长宁文化艺术中心共同创作的作品《照片里的你》获得了本次大赛金奖。

男女声对唱《照片里的你》

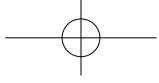
作词：叶笑樱 作曲：孙彬彬

导演：栾岚 视觉设计：黄剑铮

演唱：黄涛、姜楠

作品介绍：本作品是为戍边牺牲和受伤战士而创作。2020年，在中印边境一次印方的挑衅摩擦中，有4位中国边防战士为了保卫国家领土而献出了年轻宝贵的生命，团长也负了重伤。新闻上，战士们的照片深深打动了创作者。万里雄关、千里冰川，留下了他们的足迹和热血，岁月静好的背后是他们的负重守卫。我们每一个人都会记得他们。



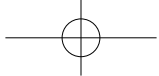


第 22 届 “江南之春” 美术作品展入选名单（长宁区）

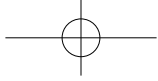


“江南之春”美术作品展是上海画坛一个具有悠久历史的“老字号”美术双年展，自 1981 年举办至今已成功举办 21 届。今年的第 22 届“江南之春”美术作品展在江南文化大背景下，倡导“社会大美育”与群文美术新貌，以地域性和历史性的角度更好地阐释红色文化、海派文化、江南文化，展示当代群文美术事业的繁荣与发展，满足人民日益增长的美好生活需要。

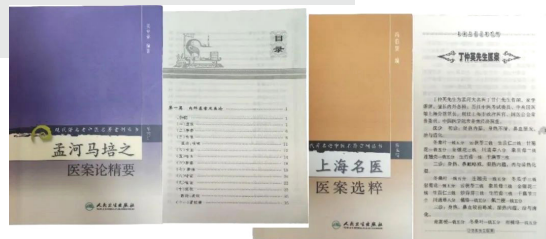
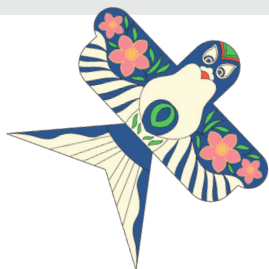
作品展自筹备以来，经过广泛发动，精心组织，共收到来自本市各区文化馆与个人通道投稿的美术作品 3000 余件。经过各级评选，最终遴选出获奖、入选作品 124 件及苏浙皖邀请参展作品 30 件，共计 154 件作品。长宁区共入选作品 25 张，获奖名次、获奖人数、入选人数均位列全市第一。现将入选作品结果公布如下：



序号	姓名	作品	画种	获奖情况
1	蔡游生	时光片影	综合材料	一等奖
2	陈谋龙	春之渔歌	国画	一等奖
3	孙晨鹏	城述——未来之光	综合材料	二等奖
4	邵柳娣	门前梧桐花又开	水彩	二等奖
5	朱文婷	暇	油画	二等奖
6	邹向群	从百草园到三味书屋	版画	三等奖
7	张辰冬	干漆再造实验室——03号标本	漆画	三等奖
8	熊友飞	晴天雨	版画	优秀奖
9	王以敖 许茗凯 李森	华亭下的繁春	版画	优秀奖
10	许慧岚	花非花与雾非雾	油画	优秀奖
11	夏琛	墨舞戏韵	国画	优秀奖
12	陆晓琴	书趣系列之五	油画	优秀奖
13	顾小波	尘	水彩	优秀奖
14	窦华玲	山镜	版画	入展
15	李绍国	美丽乡村幸福生活	剪纸	入展
16	张曼倩	一米阳光	连环画	入展
17	彭爱国	影时代-2022	版画	入展
18	刘畅 何鹏静	庭院深深	综合材料	入展
19	张柯	自然狂想曲	版画	入展
20	刘双双	永恒与残存的记忆	版画	入展
21	邹雨桐	愜	国画	入展
22	林剑峰	沪东——中华力量	综合材料	入展
23	刘芳	阑干枝头春意闹	国画	入展
24	申荟群	畅想未来	国画	入展
25	王帆	春	水彩	入展



日前，长宁区公布了“第八批区级非物质文化遗产名录”。新增面瘫外治疗法、虞山吴派古琴艺术、百衲布艺3个区级非遗项目，新增王斌、华超、李亚非、杨宁4位区级非遗传承人。



长宁区新增 3 个区级非遗项目 4 位区级非遗传承人

第八批长宁区非物质文化遗产 代表性项目

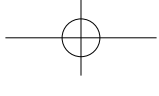
面瘫外治疗法

天山中医医院面瘫外治疗法以穴位贴敷疗法为核心，通过文字记载、师承、家传、院校教育等方式，延续、发展、创新了中医古籍中有特色的外治疗法，积累了七代医师的临床经验，最终传承下来的治疗面瘫（面神经炎）的传统中医外治疗法。天山中医医院着力于传承团队的培养，完成面瘫中心的建设，成立工作小组，着手筹备面瘫外治疗法历史文化传承展馆，建立项目常态化保护传承机制。

虞山吴派古琴艺术

虞山琴派是中国古琴艺术重要流派之一，由明朝大臣严讷之子严天池所创建。虞山吴派发展于近现代著名琴人吴景略，其传人现任中央音乐学院博士生导师赵家珍教授的入室弟子刘淳川，自2010年开始在上海长宁区成立慢园琴社以来，以讲学授课的形式开展虞山吴派古琴艺术普及活动至今。





百衲布艺

百衲布艺成形于唐代，在明清时期达到鼎盛，是我国传统的民间手工艺之一，通过缝合、补缀、拼贴、折叠等方法，把零散的布料用手缝的方式拼接起来，形成一个完整物件。其技法细腻、寓意深刻、实用性强，是民间祈福文化的重要载体，深受百姓喜爱。近二十年来，上海迅贤商贸有限公司对该技艺进行了挖掘研究、传承保护，自2018年起在全市开展各类公益活动近400场，广受好评。

第八批长宁区非物质文化遗产 代表性传承人

● 王斌 >>>>

2000年加入长宁沪剧团后，王斌在沪剧名家陈甦萍的指导下参演了多台大戏。通过每年150多场的舞台实践，王斌成为了颇具人气的剧团“台柱子”。2020年，王斌正式拜师陈甦萍。同年11月26日，国家级非遗传承人陈甦萍沪剧传承基地在新泾中学正式挂牌，王斌也开始在新泾中学传承基地担任形体课和表演课的老师，为传承、发扬沪剧这一非遗文化做出了许多努力。

● 华超 >>>>

华超是上海市非物质文化遗产海派撕纸代表性传承人华兴富之子。多年来，华超在父亲华兴富的身教言传、精心培育下，以做好撕纸传承传播为终身努力目标，全身精力投身于撕纸传承事业中，他的撕纸作品造型随意简朴、自然流畅，独有纸趣、纸味和童趣。与此同时，华超还跟随父亲华兴富开发、创作了许多与撕纸有关的文创产品。

● 杨宁 >>>>

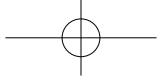
沪上绣球作品有着极高的研究和艺术价值。运用精湛的工艺技巧，创造出蕴藏着浓郁文化内涵的图案纹样。经过杨宁的不断摸索与改良，沪上绣球逐渐发展成一门集刺绣、编织、构图于一体的艺术形式，艺术语言多变而有力，造型不受自然形象细节约束，魅力无穷。与此同时，她的绣球图案纹样十分丰富，



一般都来自生活或优美的传说故事，具有浓郁的海派色彩。

● 李亚非 >>>>

李亚非祖父李懋钊擅长在各种媒介上雕刻，技艺娴熟高超。从小在祖父身边长大的李亚非，对祖父雕刻的物件非常感兴趣，常在祖父创作时伴随左右。进入学生时代，李亚非就在祖父指导下学习雕刻技法。1991年，李亚非对叶雕有了新的认识，经过几年摸索和研究，他创造出了自己独特的制作技艺——可以在树叶上制作出薄如蝉翼且折不断的叶雕作品。目前李亚非在长宁区社区学校作为特聘老师进行叶雕教学。



连逸卿，浙江松阳人。于1933年考进杭州国立艺专绘画系时，李超士正在该校绘画系任教。由于连逸卿勤奋好学，李超士先生对其相当喜爱，经常将连逸卿叫到自己家中传授色粉画技艺。作为第一位将色粉画艺术带入我国的艺术大家李超士的高足，连逸卿有着深厚的艺术功底。1948年，连逸卿与倪貽德一起创办《杭州西湖艺术研究所》。他在十年动乱结束后我国色粉画艺术濒临灭绝，就连进行粉画创作的工具材料都没有的情况下，指导生产出建国以来第一套色粉画颜料和色粉画用纸。并且在1985年5月与颜文樑、李詠森筹建成立上海粉画协会并任会长。在此以后，连逸卿一直致力于中国色粉画艺术的传承推广工作，在我国色粉画艺术的传播与发展过程中，有着不可替代的贡献及里程碑式的建树。

《过道寸金地》

作者：连逸卿

扫描二维码
观赏本期电子版



虹桥风

2023年4-6月刊

主管：上海市长宁区文化和旅游局

编辑：《虹桥风》编辑部（62617554）

主办：上海长宁文化艺术中心

地址：上海市仙霞路650号

邮编：200336

