

虹桥



2022
1-3
第146期

HongQiao Impression

乘着巴士寻找“爱长宁”的理由
——“何以爱长宁”巴士微旅行活动

虹桥艺术中心的前世今生
如虎添“艺”，让文化基因和民族记忆生生不息

漫步“一江一河”，体验非遗年味，来长宁解锁过年新“姿势”

壬寅虎年精彩活动瞬间图集欣赏

音乐始终与我们相伴——记长宁星期音乐会新年特别专场

岁月流珍，行板如歌

主管：上海市长宁区文化和旅游局
主办：上海长宁文化艺术中心

全国文化馆优秀期刊

根据市委、市政府的决策部署和区委关于落实“促发展、保安全”开展大走访、大排查工作的要求，区文旅局于1月9日起赴区内各宾旅馆、文化旅游企业、娱乐行业企业、公共文化场馆等开展大走访、大排查，进一步贯彻李强书记提出的“要深入贯彻落实习近平总书记考察上海重要讲话精神，统筹好发展和安全，以全面深入的大走访、大排查推动‘促发展、保安全’各项工作落地见效，实实在在帮助解决企业发展瓶颈困难、更好保障城市安全和谐稳定，全力营造平稳健康的经济环境、国泰民安的社会环境、风清气正的政治环境，以优异成绩迎接党的二十大和市第十二次党代会胜利召开”。

1月9日、10日，区委宣传部副部长、区文旅局党组书记、局长朱剑伟、区文旅局党组副书记、副局长王友生分别来到和颐至尊、机场美居、携程美居、云峰宾馆等，检查酒店疫情防控措施落实和消防安全设施设备情况。区文旅局主要检查了酒店出入口查验两码、落实测温、通风消毒记录、防疫物资储备等情况，对酒店工作人员个人防



护和早晚登记等情况进行指导。同时对酒店接待流程、应急处置预案、设置留观室等情况进行了询问和指导。区文旅局还听取了相关负责人有关酒店目前遇到的问题，并就由于疫情导致的经营困境做了沟通。



2月15日下午，第十三届国际少儿生肖绘画作品展颁奖仪式暨元宵节艺术市集在上海虹桥当代艺术馆举行。活动在精彩的皮影表演中正式开启，连续参加国际少儿生肖绘画作品展整整11年的作者代表蒋宸星现场向大家分享了自己参与展览的感受。颁奖嘉宾分别为获得低幼组优秀奖、小学组优秀奖、中学组优秀奖以及网络人气奖的小作者们颁发了奖项，还有23名老师获得优秀辅导教师奖，23家单位获评优秀组织单位。《2010-2021上海少儿生肖绘画作品集》也在当天的颁奖仪式上正式亮相，中共长宁区委宣传部副部长，区文化和旅游局党组书记、局长朱剑伟，上海市美术家协会顾问、生肖展评委李向阳为画册揭幕。



上海市妇联日前公布了2021年度上海市三八红旗手、三八红旗集体，2020-2021年度上海市巾帼文明岗、巾帼建功标兵。其中上海长宁文化艺术中心非遗部“2021年上海市巾帼文明岗”。上海长宁非物质文化遗产保护中心成立于2007年，隶属于长宁文化艺术中心，于2021年被评为国家级文旅融合试点单位。主要从事长宁区非物质文化遗产保护、传承、推广工作，主要面向妇女儿童开展“非遗进校园”“非遗在社区”“非遗宣传日”等非遗品牌民俗传统节庆活动。曾获荣誉：1. 国家级文旅融合试点单位；2. 沪港澳青少年交流实习基地；3. 首届中原皮影艺术节优秀表演奖。

虹桥风

1-3/2022

总第 146 期

上海市长宁区文化和旅游局主管
上海长宁文化艺术中心主办

(内部刊物 仅供交流)

Consultant		顾 问 陈 颖
Chief Editor		编委主任 朱剑伟
Chief Subeditor		副 主 任 王友生 杨怡宁 周芳睿
Editor Committee Member		编 委 叶笑樱 汤肖锋 顾 海 林 绮 张 激 郭敏芬 陈甦萍 杨 芳 陈礼祥
Editor In Chief		总 编 顾 海
Deputy Editor In Chief		副 总 编 林 绮
Main Editor		主 编 黄之琳
Subeditor		副 主 编 黄剑铮 (执行) 张晓燕
Editor		编 辑 魏 娜 徐毅成 相天琦 王妮妮
Picture		图 片 姜 琼 周杰亮
Publish		发 行 周 颖



Address | 地 址|上海市仙霞路650号
Post Code | 邮 编|200336
Telephone | 电 话|021-62617554



卷首语

“好奇心”与“快乐感”

文 / 仲富兰

多年来，我一直注视着城市群众文化这个领域。如今的长宁，已经是“大虹桥”中上海唯一的中心城区，重点聚焦临空经济、总部经济和数字经济，着力推进智慧出行、人工智能、数字贸易、大健康等产业发展，前程似锦。这种态势表明，上海的城市发展已经进入一个新阶段，也给群众文化工作提出了新要求。

壬寅年春节前后，我有幸两次受邀去长宁文化艺术中心参加活动，不仅感受了那里的文化空间，更感受到长宁文化艺术中心出色的组织力。尽管有疫情的困扰，他们克服困难，组织举办的各种文化活动如“十二生肖”展演、乡土艺术展览、民俗节庆活动，还有许多颇具特色的民俗表演活动，让过年时的城市趣味带上浓厚的文化节日氛围，我有幸参与其中，顿时感觉自己年轻了不少，不禁为之点赞。

过去我们办“艺术馆”，喜欢端着个架子，好像越高雅就越能显示自己艺术家的气质，这种孤芳自赏的思路，远离民众、脱离实际，只会将群众文化引入死胡同。同样对于“民俗文化”的理解，许多人一提起“民俗”就认为它土得掉渣，这是完全错误的理解，谁说“民俗文化”是过去式？其实，民俗文化也是充满了现代性的，生活在城市里，人的归属感往往源于城市的生活气息，烟火气、市井气、人情味，会带给一座城市难以描述的奇妙感和生活魅力，每一个生命的绽放都是一曲优美的乐章。作为群文艺术类的场馆，我觉得一是要能够激发好青少年的“好奇心”，另一个就是能使他们从中找到“快乐感”。

现在上海已经在群众文化方面创造了许多新鲜经验，如充满运动感的体育文化、充满烟火气的咖啡馆文化、充满艺术感的博物馆文化等，正在成为上海的“新民俗”。倘若我们的群文部门能够服务于这种新民俗需求，发挥各种博物馆、艺术馆、美术馆、音乐厅乃至公共雕塑、咖啡馆、茶馆书店、文创园区等文化空间的作用，它的前程就是不可限量的。

(本文作者系上海市民俗文化学会会长、
华东师范大学教授、博士生导师)



目录 CONTENT

工作研究

01 长宁区文化发展“十四五”规划（下）

乐嗨过大年 非遗新体验

04 漫步“一江一河”，体验非遗年味，来长宁解锁过年新“姿势”

06 岁月流珍，行板如歌
——著名沪剧表演艺术家顾月珍诞辰100周年沪剧演唱会

08 非遗“新春”，如虎添“艺”，给就地过年加点“料”

10 万家灯火闹元宵，文化长宁乐不停

11 非遗撕纸上春晚，看传承人手上出“奇迹”

艺览最虹桥

12 啊呜啊呜，老虎来了！
——第十三届国际少儿生肖绘画作品展亮相长宁

13 旧梦新生 · 五代传承 · 跨度百年——上海月份牌年画迎新展

13 溯源开新——当代水彩画家邀请展

13 紫气依旧浓——张中伟北京故宫影像展

聆听世界

14 何不爱上手风琴——手风琴都市下午茶讲演

16 音乐始终与我们相伴——记长宁星期音乐会新年特别专场

长艺瞬间

18 虎跃龙腾贺新年 人间至味是团圆

市民美育在行动

20 多喜乐，长安宁 孩子们收获了这些成长的快乐

22 长宁市民夜校展开新“地图”，让艺术触手可及

何以爱长宁

23 乘着巴士寻找“爱长宁”的理由——“何以爱长宁”巴士微旅行活动

阅见美好生活

25 加强指导，以评促建——长宁区图书馆鼓足街镇馆发展动能

26 虹桥艺术中心的前世今生

29 如虎添“艺”，让文化基因和民族记忆生生不息
——2022年少儿生肖故事大赛决赛

封二 图片新闻

封三 “我和文化馆的故事”留言征集活动获奖留言精选

封底 生肖画展作品《双虎闹春》

长宁区文化发展“十四五”规划 (下)

“十四五”时期是我国全面建成小康社会，实现第一个百年奋斗目标之后，开启全面建设社会主义现代化国家新征程、向第二个百年奋斗目标进军的第一个五年，也是上海向具有世界影响力的社会主义现代化国际大都市目标迈进的第一个五年，是长宁加快建设具有世界影响力的国际精品城区、推进城区社会主义现代化建设的重要五年，根据《上海市社会主义国际文化大都市建设“十四五”规划》和《长宁区国民经济和社会发展第十四个五年规划和二〇三五年远景目标纲要》的精神要求，制定本规划。（以下内容接《虹桥风》第145期【工作研究】）

四、主要任务

（一）以城市更新为契机，优化文化发展空间布局

1. 继续优化“一区两群三圈”文化功能带。按照“十四五”时期上海国际文化大都市“一轴”“一带”的整体布局，继续优化和完善长宁作为中心城区核心区域的文化空间布局。整合长宁区历史文化特色和现代文化资源，继续推进上海虹桥时尚创意产业集聚区，天山路商业体剧场群、虹桥路音乐舞蹈艺术群，中山公园红色文化圈、虹桥海派文化圈、新泾江南文化圈建设。进一步明确各功能带的特色和定位，增强文化辐射能力，赋能功能带所在区域的经济的发展。配合推进长宁文化大厦、秩美术馆（暂用名）、愚园路1088弄海上文化交流中心（暂用名）、上海影城改建等重点文化设施建设。吸引更多社会主体参与虹桥商务区文化建设，探索文商旅结合新模式，打造以旅游、休闲、艺术为重点的文化空间布局。积极孵化体现长宁文化发展新优势的文化创意新空间，探索符合数字文化发展趋势的新型文化内容生产综合体。

2. 实施历史风貌街区提升工程。配合推进愚园路、新华路、虹桥路等历史风貌街区改造，通过保护历史文化、提升沿线业态、释放公共空间等形式，探索历史风貌保护街区保护利用新机制。开展业态优化调整，加快环境综合整治，充分发挥历史风貌保护街区和文化遗产的综合效应，彰显历史文化街区文化魅力。深化“建筑可阅读”工作，推出“建筑可阅读”文创产品和建筑微旅行线路，彰显每个街区不同的历史文脉，让市民游客更立体地了解历史、品味文化，讲好长宁故事，擦亮城市名片。充分运用长宁多种类型的场景资源，营造丰富的文化体验，将线上直播与线下体验无缝对接。

3. 拓展文化和旅游深度融合发展新空间。推动国家级全域旅游示范区创建，结合城市更新和15分钟社区生活圈打造，深化“艺术愚园”“人文新华”“静雅武夷”“漫步番禺”主题街区建设，丰富沿苏州河滨水休闲景观带内涵，以“艺术生活化、生活艺术化”为发展理念，通过开展文化活动、开发文创产品等形式，打造一批特色鲜明、层次丰富的长宁全域旅游示范街区和“家门口的好去处”。推进公共服务机构文旅融合试点，探索公共文化机构与旅游服务中心深度合作路径，推进长宁民俗文化中心、长宁区图书馆、古北市民中心、愚园路街区市民中心、长宁区旅游咨询服务中心等国家级、市级文旅融合示范点打造，从硬件和软件上进一步提升资源共享和综合效能，为市民游客提供高品质文化旅游服务。推动艺术场馆、文创园区等资源与旅游企业深度合作，优化“艺游长宁”微旅行线路，形成长宁微旅行拳头产品，提升城区文旅吸引力。

（二）打响长宁文化品牌，提升区域文化影响力

1. 擦亮虹桥“舞蹈”品牌。推动舞蹈服务产业链的塑造，依托上海国际舞蹈中心形成舞蹈艺术的演出、展示、培训、创作、研究中心。引进国内外知名舞蹈团体、舞蹈机构、舞蹈艺术大师落户长宁，成

立名家舞蹈工作室，探索体现海派文化特色的舞蹈驻场演出。继续举办中国“荷花奖”舞剧评奖、上海国际芭蕾舞比赛、上海市民舞蹈大赛等，吸引市民广泛参与，培育舞蹈消费。引入舞蹈类衍生产品集聚，形成上下游贯通的舞蹈全产业链。发挥上海国际舞蹈中心“三中心一基地一平台”功能，鼓励舞蹈文化进入公共空间，推动形成以舞蹈文化氛围为核心的区域“文化客厅”。

2. 做强长宁“音乐”品牌。持续举办上海长宁国际草地钢琴音乐节、国际手风琴周、愚园路国际钢琴音乐节、世界音乐季、上海国际女子半程马拉松音乐节等赛事活动，加大扶持长宁原创音乐节、“育音堂”“弹指之间”等新生音乐力量。加强与上海民族乐团、上海交响乐团、上海师范大学音乐学院、灿星、爱奇艺、阿基米德等专业院团、高校、文化企业等深度合作，联手打造长宁地标性的音乐艺术商圈、音乐艺术绿地、音乐艺术社区。

3. 助推城市“演艺”品牌。围绕亚洲演艺之都目标，扩大长宁新演艺空间数量，提升演艺服务能级。推动城市演艺与旅游跨界融合，在天山路商业体剧场群开展沉浸式话剧展演季，探索驻场演出模式，孵化更多原创文化和旅游演艺产品，推动文化产业跨界融合。深化上海旅游节长宁区活动暨虹桥文化之秋艺术节内容内涵，吸引国际国内顶尖艺术团队来长宁开展高品质文化交流演出，不断提升国际影响力。

4. 打造长宁“阅读”品牌。深入开展“长宁区读书节”，将“城市微旅行”与阅读相结合，探索建立以漫步街区为特色的主题式、全景式、体验式阅读推广品牌项目。整合社会资源，与知名出版集团进行多领域深度合作，通过政府扶持、社会参与，打造樊登读书会、中版书房、红蔓读书会等读书活动品牌，探索运营新模式，营造“书香长宁”良好氛围。

（三）全面激发公共文化发展动能，推动公共文化高质量发展

1. 推进各类公共文化设施功能升级。深化“10分钟公共文化服务圈”，营造人本化、生态化、数字化的综合性公共文化设施网络。完善和动态调整长宁区公共文化服务标准规范，全面实施公共文化服务标准化建设。进一步推动图书馆、文化馆总分馆制建设。区级公共图书馆和文化馆继续保持部颁一级标准。推进华阳、周桥、天山、程桥、虹桥、新泾镇社区文化活动（市民）中心新建或升级。继续推动公共文化场馆功能升级，进一步提升区、街镇、居民区三级文化设施服务能级，建好“家门口的文化客厅”。

2. 不断丰富各类新型公共文化空间。支持引进和设立高品质非公立文化载体和空间。鼓励社会力量在长宁建设和引进非公立博物馆、收藏馆、美术馆、艺术馆、陈列馆、大师工作室等文化载体，免费向公众开放。加强与各类社会主体的共建共享，引进艺术设计体验店、文化共享空间等项目。通过社会主体举办各类文商旅活动，将空间与资源有效整合。

3. 推动公共文化服务数字化转型。将网络技术、数字技术、信息技术等现代科技广泛应用于公共文化服务体系建设，深度构建与公共文化服务高质量发展相适应的公共数字文化服务体系。加强大数据在公共文化服务领域的深度应用，构建覆盖全面、结构合理、运行高效、技术先进的公共文化服务大数据系统，实现数字文化服务常态化。推进数字文化馆、图书馆、博物馆建设，从场馆内容、管理、服务、评价等多维度实现数字化转型提升，提升市民感受度。完善“长宁文化云”“上海长宁文旅”微信公众号等数字平台建设，利用数字化服务手段提高网络文化产品和服务供给能力，有效提供活动预约、订阅、推送、评价等服务，增强与在线观众的实时互动。鼓励引导互联网平台企业与公益性文化机构和场馆、历史街区、旅游景区等深度合作，打造丰富多样的公共文化服务新场景。

4. 助力长三角公共文化协同发展。深入落实长三角地区一体化发展战略，充分发挥长三角地区国家公共文化服务体系示范区（项目）合作机制作用，注重长宁红色文化、海派文化、江南文化的对外交流合作，继续开展各类文艺作品、文化活动长三角巡展巡演。推动一批长三角文化场馆区域联动共享，推动区域公共文化服务体系一体化发展。

5. 加强条块资源共建共享融合发展。汇聚包括教育、科技、体育、工会、共青团、妇联等的各类公共文化服务资源，整合体育场馆、科普教育基地、工人文化宫、少年宫、旅游服务中心等场所服务内容，不断壮大现代公共文化服务体系建设的整体规模和力量。实施各类文化旅游服务信息进宾馆、进景点、进机场、进地铁等。不断壮大群众文化志愿者队伍，融入社区治理，以文化人。大力繁荣群众文化创作，创作一批弘扬中华优秀传统文化、上海精神和长宁故事的精品力作。

（四）强化多领域跨界融合，构建长宁文化发展新格局

1. 培育融合发展新生态。推动网络视听、在线新文娱、艺术品等重点行业 and 产业发展。以携程、春秋、灿星、爱奇艺等文化龙头企业为引领，构建政企互通、相互助力的文化融合大格局，不断培育新业态。积极培育网络消费、定制消费、体验消费、智能消费、时尚消费等消费新热点，持续释放人民群众文化旅游需求，建立促进文化旅游消费的长效机制，打造国家级文旅夜间文化和旅游消费集聚区（街道），顺应居民消费升级趋势。探索在临空音乐公园、体育公园、新虹桥中心花园等公园绿地引入一批具有较大影响力的文化旅游项目，持续推动文化创意园区能级提升，积极争创国家级文旅产业融合示范区。

2. 深化“文化+”融合跨界新模式。探索成立虹桥海派文化联盟，吸收各方社会力量参与长宁文化建设，集合区内市、区文化单位、专业院团、文化旅游单位、宾馆等资源，形成信息交互、资源共享的平台。

结合区域优势文化资源和重点发展领域，引进和培育一批特色鲜明、具有核心竞争力的舞蹈艺术、创意设计、演艺娱乐、版权等重点文化企业 and 专业服务机构，建设一批创新示范、影响广泛的文化品牌项目，集聚一批创新活力、具有国际眼光的文化创意人才，用好用足文化资源。挖掘全区红色文化资源，积极开发融红色教育、文化体验、创意休闲为一体的复合型红色文旅产品。

3. 优先发展重点文创产业。充分发挥东华大学、上海工程技术大学的设计优势，打造时尚设计中心，推动传统服装企业与智能制造企业协同发展，引领时尚产业智能化转型。推动网络视听龙头企业新版块业务发展，支持网络教育、网络自制剧等优质原创音视频内容创作，促进短视频、直播等业务形态创新发展。支持发展艺术品交易、艺术家综合服务平台，做大上海艺术博览会，上海青年艺术博览会品牌。支持海内外优秀文化产品在长宁首发、首映、首演、首展。

4. 营造公正高效文化市场环境。深入推进文化行业社会信用体系建设，依托事中事后监管综合平台，形成以分类监管为特色、服务与监管相结合的闭环监管工作机制，提高文化市场监管信息化水平，强化文化治理“一网统管”能力。提高文化行业电子商务经营者产品和服务质量，促进行业优质发展。强化营商环境法治保障，进一步简政放权，逐步扩大证明事项告知承诺制试点范围。深化包容审慎监管，持续推进轻微违法免罚清单等举措。

（五）立足传承保护，探索文化遗产开发有效路径

1. 进一步完善文物保护体系。实施文物平安工程，建立区域文物安全管理系统，形成文物安全长效管理机制。积极推进文物消防、技防安全标准化建设和现代高新技术在文物保护领域的应用，提高安全防范技术水平。加强城市更新和新型城镇化建设中的文物保护。实施精准保护，推进文物建筑“一幢一册”保护导则编制。贯彻落实《关于实施上海市革命文物保护利用工程的意见》，加强馆藏革命文物征集和保护，建立长宁区红色历史资源数据库和长宁区革命历史文献资源库。

2. 夯实非遗保护传承体系。继续命名一批非遗保护基地，出版长宁区系列非遗丛书、拍摄专题宣传片等，继续开展非物质文化遗产资源调查，完善非物质文化遗产代表性项目和代表性传承人名录体系，力争“十四五”时期在国家级和市级非遗项目数量上有新增长。进一步拓展“非遗在社区”“非遗在校园”“非遗进景区”“非遗进宾馆（酒店）”覆盖面，丰富非遗文化体验式传承的平台和方法。加强文商旅结合，联动创新设计、纪念品开发、市场营销等环节，重点推动美术类、传统技艺类等项目的生产性保护和传承。

五、保障措施

（一）组织保障

建立区国家公共文化服务体系示范区创新发展领导小组，为示范区后续建设各项工作的推进提供保障。拓展区公共文化工作委员会职能，完善协调、研究、会商机制。

（二）政策保障

完善《关于进一步推进长宁区文化繁荣发展的若干政策》，发挥政策的引导作用，更有效、更有利的吸引社会力量、社会资本、文化人才在长宁的集聚，推动文化品牌建设加快发展。进一步完善政府购买公共文化服务的方式、内容、手段和监管机制，优化公共文化服务供给机制，培育、规范和引导社会组织健康发展。

（三）财政保障

保证公共财政对文化发展的投入力度，通过政府购买服务等途径，引导、鼓励社会资金参与文化服务。建立多元化投入机制，创新文化发展投资模式，发挥财政资金的杠杆作用，带动社会投资，探索以政府投入为引导、鼓励民间资本参与的投资新模式。完善长宁文化发展专项基金的运行机制，建立资金使用情况的监督检查机制，切实提高资金使用绩效。

（四）人才保障

完善文化人才培养、引进、使用和激励机制。加强文化人才队伍培训，实施在岗人员轮训和新增人员上岗培训，着力培养一支结构合理、业务熟练、适应文化发展需要的人才队伍。借力区内人才引进机制，做好区域文化人才服务工作，探索高素质文化人才引进绿色通道，吸引文化领域高端人才落户。

漫步“一江一河”， 体验非遗年味



在苏州河长宁段 11.2 公里公共空间全线贯通的基础上，长宁区在苏河沿岸打造了一系列城市微旅行目的地，涵盖“最美步道”苏州河华政段、虹桥商圈、临空区域等等，叠加非遗文化、传统年俗、海派时尚等元素，打造“一江一河”沉浸式微旅行体验。在阅读、行走苏州河的过程中，唤起市民游客对于城市历史文化的怀旧和想象，激发更多人对上海发展变迁的关注和探究。围绕“一江一河”建设成果，这个春节，长宁将文化惠民和非遗传承有机结合，将海派时尚与传统民俗相互交融，在“一江一河”战略背景下，依托苏州河长宁段沿岸文旅资源，我们解锁了众多过年新“姿势”。



中山公园板块：海派时尚惬意年

1月28日至2月8日，在虹桥当代艺术馆举办的《第十三届国际少儿生肖绘画作品展》同步在华政步道中心广场“复刻”数字版本，小朋友们以传统生肖文化“虎”为主题，通过小小画笔和多彩的颜料，画出自己心目中的老虎形象，表达对传统生肖文化的理解。

2月5日中午，华政步道还上演了一场“非遗新体验”民俗快闪表演，龙狮欢腾、大头娃娃、福禄寿等众多民俗行街非遗舞蹈轮番上场，将海派时尚与传统民俗交融，为市民游客创造独特的非遗互动体验，形成独具人文特色的苏州河沿岸文化景观，跟大家一起乐嗨过大年。

虹桥古北板块：陪伴你我温情年

1月29日和2月12日，虹桥南丰城举行了两场新春活动，既有写春联、赠福字的送福纳福活动，也有元宵撕纸小课堂，邀请大小朋友亲自动手体验，感受非遗魅力。

1月28日至2月12日，虹桥艺术中心打造了长宁非遗会客厅，在观影赏剧的同时一站式向市民游客展出长宁区众多非遗项目，如海派石雕、西郊农民画、撕纸、古陶瓷、海派画绣、人文香事等，以年味十足的家庭客厅形式让人感受到浓浓的春节气氛，体会到“见人见物见生活”的非遗保护新方式。



临空板块：欢乐传承民俗年

今年春节，制作冻米糖、扎花灯、逛老街，这些老上海的传统年俗活动都可以在长宁非遗保护中心体验到。顺便还能去二楼的博乐展厅，看看上海海派年画新春展和张中伟北京故宫影像展，感受一南一北各具风味的新春图景。

各种民俗迎新活动一直持续到了元宵节。2月12日至13日，“节气课堂”举办了小兔子灯制作活动，现场亲手包元宵煮汤圆，感受元宵节的团圆氛围。还可以到“日知课堂”了解元宵节的传统文化，在文化雅集中感受传统节日氛围。



岁月流珍

纪念著名沪剧表演艺术家顾月珍先生
诞辰一百周年沪剧演唱会



岁月流珍 行板如歌

著名沪剧表演艺术家
顾月珍诞辰 100 周年沪剧演唱会



为纪念并致敬沪剧前辈顾月珍诞辰 100 周年，长宁沪剧团在虎年新春举办了《岁月流珍——纪念著名沪剧表演艺术家顾月珍先生诞辰 100 周年沪剧演唱会》。本以为是一台单一展示“顾派”艺术、逐个唱段叠加的演唱会，当走进剧场看着说明书时才醍醐灌顶：原来是一台满怀敬意、精心策划、主题鲜明、展示剧团 73 年来辉煌历程的“大戏”。这台“大戏”的三大篇章以及开场、尾声，紧扣“岁月流珍”之“流”这一主线，淋漓尽致展示了长宁沪剧团在守正创新、传承传播的道路上努力前行。



宫怨》，创造了缠绵悱恻的反阴阳新腔，从此成为沪剧女声唱腔中最常用的曲调之一。“顾派”艺术对沪剧舞台表演的发展产生了深远影响。现任团长陈甦萍接过前辈艺术家的接力棒，从《棒打无情郎》“五派叹钟点”的模仿起步，继承传统，融会贯通，实践感悟，突破前辈流派的门户之别，从成名作《魂断蓝桥》、获奖作《大雷雨》、成熟作《歌女飘零》，直至《母亲的情怀》《小巷总理》《赵一曼》等等，形成了以甜、糯、柔、醇、润为特征的风格鲜明、独树一帜的沪剧“陈派艺术”。如今，沪剧“顾派”“陈派”艺术，被列入“上海市非物质文化遗产保护项目”。

“流”在文脉传递。顾月珍的《赵一曼》开沪剧风气之先，在沪剧舞台上塑造了第一个女共产党员的艺术形象，成为剧团的经典保留剧目。顾月珍生前有一个未竟遗愿，就是希望能率领努力沪剧团赴北京演出。6年前，陈甦萍牢记初心，探索继承、发展、创新的新路子，成功创作新版沪剧《赵一曼》晋京演出，赢得首都观众、专家与戏剧界高度赞誉，实现了前辈艺术家的遗愿。

剧团创始至今73年，与共和国同成长，与新时代齐奋进。一代代长宁沪剧人承袭“努力”精神，深入生活，扎根艺术土壤，以演出为龙头，科学有序地培养艺术梯队人才，强力推进剧目创作，树立“长宁沪剧·海上沪韵”品牌形象，形成了流派无界、经典流传的艺术生态。

“流”在“努力”精神。创建于1949年的努力沪剧团，正逢上海解放，顾月珍满怀对党和祖国人民的热忱，积极响应政府号召，投身于沪剧改革，坚持创作上演现代戏，《王贵与李香香》《好媳妇》《母与子》《翠岗红旗》《赵一曼》等一系列反映革命斗争和现实生活的剧目，给观众留下了深刻印象。1979年重建后的长宁沪剧团，始终立足于沪剧原创现代戏的探索和实践，以贴近生活、讴歌时代为主旋律，一大批接地气、有魅力的优秀剧目应运而生，《废墟上的爱》《文红老师》《苏娘》《小巷总理》《上海屋檐下》等一系列剧目已成为长宁沪剧的“标签”。70余年来，“努力”精神在递延，当年被誉为“坚持编演现代戏”的红旗剧团，如今这面旗帜依然高高飘扬。

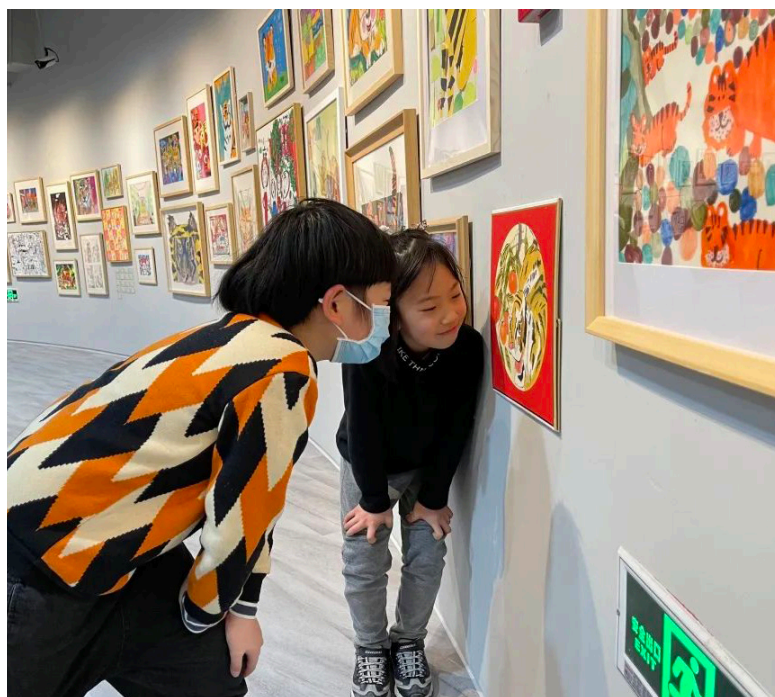
“流”在传承创新。当年，顾月珍以一曲《冷





文 / 顾海

2022 壬寅虎年，为打造上海都市旅游假日品牌之一“乐嗨过大年，非遗新体验”，长宁上演了“就地过年”2.0版。恰逢今年长宁文化艺术中心和原民俗文化中心合并，长宁公共文化以崭新的面貌喜迎虎年，站在新历史起点，开启新融合模式，发挥新品牌活力，形成新发展格局。这个新春佳节，“乐嗨上海过大年”暨2022年元旦腊八春节元宵系列民俗节庆活动圆满举行。





海派时尚与民俗交织，惬意过大年

春节期间，长宁文化艺术中心非遗保护中心在尚嘉中心、南丰城、来福士等商圈景点进行皮影戏等非遗互动演出，还有撕纸课堂、写春联、赠福字等非遗节俗体验。在上海虹桥当代艺术馆推出的第十三届国际少儿生肖绘画作品展中，小朋友通过画笔、皮影戏、版画、剪纸、表现出自己心目中的老虎形象，或是在生肖故事会中讲述自己编排的虎年小故事，说出对传统生肖文化的理解。

今年春节，长宁区带你体验中国传统戏曲的艺术魅力。走进90后昆曲小姐姐的世界，与“最年轻的杜丽娘”张冉展开一场昆曲“寻梦”之旅；在古典文学《红楼梦》过年情景的复刻场景中沉浸式体验戏曲之美；在知名戏曲妆指导老师三宝和上戏戏曲艺术家牟元迪老师的讲座上，现场学习说戏、扮戏、唱戏、讲戏，亲近国粹京剧艺术。



线上线下融合不停歇，乐嗨过大年

云观影、云拜年、云看展……借助“互联网+”，长宁区为“原年人”端上了一道道云端“文化大餐”。由上海市长宁区文化和旅游局指导，上海长宁文化艺术中心主办，长宁区非物质文化遗产保护中心、上海虹桥当代艺术馆承办的2022年的开年第一场“长桌派”直播——“虎虎生威”腊八节，同国外友人一道，围绕生肖文化、腊八节民俗传统等话题，通过专家嘉宾座谈及游戏互动、美食品鉴等丰富多彩的环节，带大家尽情感受“指尖上的生肖”“舌尖上的腊八”，为线上的观众朋友们奉上了一期有声有色、有滋有味的节日文化大餐。

在这场直播的场地——长宁文化艺术中心虹桥当代艺术馆，现场被第十三届国际少儿生肖画展的优秀作品“装扮”一新，画展的主要策展人方圆也作为嘉宾分享了关于少儿生肖画展的点点滴滴。

春节假期少不了音乐的陪伴。长宁星期音乐会系列活动“未来歌唱家”2022年新年音乐会与你相聚云端，开启美好新年；“手风琴音乐下午茶”带你一起乘着光影的翅膀，开启手风琴音乐徜徉之旅。

文化走基层，温暖过大年

春节期间，群文工作者们把舞台搬到离百姓最近的地方，为基层群众送去欢歌笑语、文化艺术和关爱。

上海“红色文艺轻骑兵”长宁送欢乐艺术团小分队带着艺术的温情走进商圈、走进部队、前往医院。长宁文化艺术中心把“城市美容师”——环卫工人代表请进中心，端上热腾腾的腊八粥，为他们举办了一场互动音乐会。音乐响起，环卫工人们走上舞台成为主角，群文工作者们希望以己之力，为他们的春节、为大家共同的节日奏响乐章。



万家灯火闹元宵， 文化长宁乐不停

在元宵节这个象征着团圆、祥和的传统节日里，长宁文化艺术中心和长宁非遗保护中心里里外外热闹非凡。各类精彩纷呈的活动为家家户户营造了浓厚的过节气氛，一起来回顾一下元宵节的系列活动吧！



“啊呜啊呜·老虎来了” 生肖故事大赛

2月12日，“啊呜啊呜·老虎来了”2022年少儿生肖故事大赛决赛在长宁区图书馆（仙霞馆）落下帷幕。作为2022“乐嗨上海过大年”元旦春节系列活动之一，本活动以传统生肖——“虎”为主题，以青少年儿童讲故事的形式，开展关于传统生肖文化的传播推广，旨在用孩子的语言表达他们对传统生肖文化内涵的理解。



虹桥南丰城 元宵撕纸课堂

2月12日，长宁非遗走进虹桥南丰城非遗会客厅，非遗撕纸传承人华兴富现场教小朋友们撕纸“冰墩墩”，传承非遗技艺，感受冬奥情怀。

节气课堂 元宵手作兔子灯

2月12日-15日，作为“何以爱长宁——音乐+非遗+建筑微旅行”的非遗主题景点，长宁非遗保护中心接待了三个微旅行团队，邀请游客们参加了“节气课堂”手作体验活动，在元宵节来临之际教大家制作元宵兔子灯、亲手包汤圆，近距离感受传统节日文化习俗。



日知讲堂 花好月圆闹元宵

2月12日，长宁非遗中心“日知讲堂”的大小粉丝们跟随宋磊的脚步开启了一场黏土之旅。通过亲手制作汤圆小老虎挂件，大家对元宵习俗和传统文化有了更深的了解。

虎啸龙腾 元宵专场京剧晚会

今年元宵节开展了“如虎添‘艺’·艺起庆福年”2022年虎啸龙腾元宵专场京剧晚会暨长宁文化艺术中心“乐嗨过大年·非遗新体验”活动。当晚演出嘉宾阵容堪称豪华，由上海京剧院老生、国家一级演员李军领衔。





“致敬逆行者” 全家福拍摄

2月13日，长宁非遗保护中心与长宁区卫健委合作举办了“致敬逆行者”全家福拍摄活动，邀请了长宁区援鄂医护人员、抗“疫”先进个人和团体、抗“疫”优秀社区工作者代表等，来到非遗中心拍摄新年全家福，并为他们拍摄了珍贵的防护服肖像照。



虎啸龙腾 元宵专场相声演出

元宵专场相声演出阵容强大，来自“一笑轩”的邹文胜、孙晓磊领衔，专业相声演员们逗得大家捧腹大笑。



“十三上灯”民俗快闪

2月13日，“十三上灯”民俗快闪在非遗中心民俗广场举行，非遗中心民俗团队带来了精彩的灯笼舞、手狮舞、花伞舞和空竹快闪表演。

“我是戏迷”品剧节 “笑乐汇”元宵相声专场

长宁文化艺术中心“我是戏迷”品剧节携手星期戏曲广播会，为观众准备了两场笑点密集的欢乐相声“大礼包”。

非遗撕纸上春晚 看传承人手上出“奇证”

年初一晚，“春满东方 点亮幸福”2022东方卫视春节晚会如约播出。长宁非遗撕纸项目传承人华兴富在节目中亮相，展示了他的虎年主题优秀作品，并与歌手李宇春同台互动。

现场，华老师教春春撕了一个“春”字后又在“春”字中间撕出虎头，寓意虎年新春佳节。并和五个小朋友协作，撕出五只不同颜色、形态各异的老虎，共同完成了“五虎贺春”撕纸作品，用撕纸这一非遗技艺给全国观众送上了最真挚的新年祝福。

撕纸是一种类似剪纸但又和剪纸不同的平面镂空艺术，制作的时候不需要画草稿图，不需要借助任何工具，是一种完全用自己的身体和感受来跟纸交流的艺术。撕纸的魅力在于从来没有两幅一模一样的作品，每一道毛边都留着手工的印记。

华兴富师从中国民间工艺美术家，著名撕纸艺术家胡立德。他的作品以手代刀，以撕代剪，心识手应，徒手发挥，被誉为“沪上一绝”。他在春晚中展示的两幅作品分别是《吉虎贺新年》和《金虎颂盛世》，都是为了迎接虎年所创作的，希望借这两幅作品，也借这门独特而充满魅力的非遗技艺，祝愿大家在新的一年里万事如意，虎虎生威！





1月22日，“啊呜啊呜，老虎来了！”第十三届国际少儿生肖绘画作品展亮相上海虹桥当代艺术馆和各大分展区，展览展出的近400余幅作品涵盖平面绘画、立体雕塑、利用现代科技的影像作品，还有利用非遗形式的表达，参加的作者有在上海生活的外籍儿童、全国中小学在校学生、社会艺术培训机构学员等。主展区、数字展区、非遗展区、社区展区等七大展区遥相呼应，好作品、多展区、美文创共同构建了展览的主基调。

2月15日下午，第十三届国际少儿生肖绘画作品展颁奖仪式暨元宵节艺术市集在上海虹桥当代艺术馆举行。连续参加国际少儿生肖绘画作品展整整11年的作者代表蒋宸星向大家分享了自己参与展览的感受。颁奖嘉宾分别为获得低幼组优秀奖、小学组优秀奖、中学组优秀奖以及网络人气奖的小作者们颁发了奖项。《2010-2021上海少儿生肖绘画作品展合集》也在当天的颁奖仪式上正式亮相。中共长宁区委宣传部副部长，区文化和旅游局党组书记、局长朱剑伟，上海市美术家协会顾问、生肖展评委李向阳为画册揭幕。

活动当天恰逢元宵佳节，现场还有人气十足



《光彩的虎图腾》夏宇飞
(汉美教育·黎岸创艺)



《自求多“虎”》荀思瀚
(天山路幼儿园)



《虎虎小镇》金朱绮朵
(乐奔奔儿童艺术)

的艺术集市。小老虎面部彩绘、面塑体验、春联书写、版画印制老虎帆布袋和记事本、十二生肖麦芽糖手艺人等超多活动让整个现场年味儿更浓。

本次展览设计了“溯源”“演变”“衍生”三大版块，引导孩子们通过图书阅读、查询资料、探究实践等手段，了解“虎”这一生肖形象是怎样逐渐和中国人的生活习惯结合的，再利用艺术的手段将自己所理解的、具有丰富内涵的“虎”表达出来，小作者们济济一堂，分享他们对传统生肖文化的理解和创作心得。



旧梦新生 · 五代传承 · 跨度百年 上海月份牌年画迎新展

「旧梦新生 · 五代传承 · 跨度百年」月份牌，承载了时代风尚的流转，见证了历史的变迁，展现了市民生活方式的轨迹，是世俗生活图景的静态窗口。此次上海月份牌年画迎新展展出的主要为上海月份牌年画五代传承作品。作品跨度百年，从民国时期到新中国成立后，再到如今月份牌作为上海市非物质文化遗产，意在为观众展现整个传承脉系，透过作品看出月份牌年画艺术家们对生活的无限热情和对艺术的炙热追求。

溯源开新 当代水彩画家邀请展

沿着“深圳美术馆 3W+ 水彩交流计划”的办展宗旨，深圳美术馆、上海市美术家协会联合广东、上海两地水彩画家举办“溯源开新——2021 当代水彩画家邀请展（广东-上海）”，展览于 2021 年在深圳、茂名展出后，于 2022 年 3 月在上海虹桥当代艺术馆进行巡展，此次广东与上海的水彩交流活动推动了两地文化交流。

Tracing and Trailblazing
The Collection
of Works by
Contemporary Watercolor
Artists Exhibition 2021
Guangdong-Shanghai

溯源开新

2021 当代水彩画家 邀请展

广东·上海

2022
3.3
-3.20

主办单位
深圳美术馆 上海市美术家协会 上海虹桥当代艺术馆

协办单位
广东省美术家协会水彩画艺术委员会
深圳市美术家协会水彩画艺术委员会

支持单位
深圳市宣传文化基金

展览组委会
主任
张燕方
副主任
张小刚 平龙 王子娟

策展人
黎晓阳 李原原 曹莺倩

展览安排
茂名市博物馆 2021年10月15日-10月31日
上海虹桥当代艺术馆 2022年3月3日-3月20日

地点 上海虹桥当代艺术馆二楼展厅

hongqiao 上海虹桥当代艺术馆



“紫气依旧浓——张中伟北京故宫影像展”以摄影的形式，多角度、多方位展现了故宫的全貌，让大家不出长宁就能欣赏故宫美景。展出的 30 余幅故宫摄影作品均出自长宁摄影沙龙摄影家张中伟之手。作为我国古建筑的典型代表，故宫不仅拥有深厚的文化底蕴，也有种类繁多的各式建筑。张中伟曾连续三天前往故宫拍摄，捕捉、撷取、定格了许多耐人寻味的场景和画面。他拍摄的作品视角独到、细节动人，多角度展现了故宫的建筑形制、建筑布局和四时景致，让人从平面摄影作品中，全方位感受故宫的立体之美。

为进一步推广手风琴音乐与教育，重新唤醒人们的手风琴记忆，重塑手风琴的多元形象，佳都大厦新年艺术季推出“手风琴新时尚工坊”系列活动，打造集专业性与娱乐性、公共教育、鉴赏培训为一体的手风琴品牌活动。“手风琴下午茶”系列讲演作为先导活动，为市民艺术夜校手风琴课程预热。

在温馨的氛围中，手风琴演奏家、中国音协手风琴学会副秘书长、上海音协手风琴专业委员会会长王从余为大家讲解了手风琴的前世今生，现场与上海师范大学手风琴乐团“和风重奏团”一同带领对手风琴好奇的你，开启手风琴的探索之旅，在享受音乐的同时抓住难得的机会探讨专业问题。



何不爱上手风琴 手风琴都市下午茶讲演





1月16日，王从余继续带领大家开启手风琴音乐下午茶的第二场——环游荧幕中的手风琴音乐，乘着光影的翅膀，开启手风琴音乐徜徉之旅。讲解导赏的同时，“和风重奏团”的同学继续为大家演奏风格多样的曲目。王老师特别增加现场互动，邀请现场的各位触摸、感受、演练手风琴。作为有着多年经验的手风琴专业演奏家、教育家，王老师会分享成年人速学手风琴的秘诀，让我们轻松感受手风琴的乐趣。第三场“手风琴的多元形象”则带大家探讨了手风琴音乐的多种可能性，及不同音乐流派的多元形象。



音乐始终与我们相伴

记长宁星期音乐会新年特别专场

文 / 惠焯

2022年伊始，长宁文化艺术中心与上海音乐学院携手策划并演出了两场特别的星期音乐会——“叠艺”师生新创编中国钢琴二重奏作品专场与“未来歌唱家”2022年新年音乐会，以钢琴讲中国故事，用民族旋律唱华夏精神。疫情之下为了让更多观众足不出户欣赏到这两场高品质音乐会，演出还采用网络播出方式呈现，在线观看人数总计达6.85万人次。

九尺钢琴对置 “重量级”奏响“钢琴交响”之魂

“叠艺”二重奏是由来自上海音乐学院钢琴系的李世卫、董海珠教授组成的钢琴二重奏演奏组合，在长宁的舞台上还未出现过双钢琴的表演，观众对此是陌生而好奇的。为了确保演出效果，需要使用高配置的九尺钢琴，如何将长达3米、重达504公斤的两架钢琴顺利搬至位于四楼的520剧场真是一道难题，如此“庞然大物”自然无法搭乘电梯来到舞台。中心工作人员测量了大小小每一处的楼梯宽度和转角，都不能达到进场要求，倘若换成小尺寸的三角钢琴势必会影响演出效果。终于，望着520剧场四楼的户外平台，办法来了——用吊车把这两台“巨无霸”吊上来！最后，两台九尺钢琴如同艺术品般对置放置于舞台正中间，静待着钢琴家们的到来。



此次音乐会曲目几乎都是大家耳熟能详的中国音乐曲调，有《百鸟朝凤》《浏阳河》《茉莉花》等等，李世卫、董海珠教授带领着国内多所音乐院校的学生以“对话”（四手联弹、双钢琴）代替了“独白”（钢琴独奏），赋予了这些中国音乐曲调新的魅力。整场音乐会涉及中国传统音乐曲目改编、民歌和经典曲目改编，也新颖地加入了中国现代作曲家的作品，淬炼、升华了这些中国曲调的精髓。每一位钢琴家的演奏都是内心不断喷涌情感的外化，这种情感不仅来自对音乐的理解，更是来自内心深处的归属感和自豪感。钢琴作为一件西洋古典键盘乐器，此刻娓娓道来一曲曲中国之声，未来肯定会有更多元的形式语汇再现中国音乐的精、气、神。





韵美情长 “最炫民族风”正当时

“未来歌唱家”系列音乐会作为长宁文化艺术中心与上海音乐学院的合作项目一直备受好评，演员们虽然是学生，但都是在国内外大赛中斩获奖项的“尖子生”，演出中都表现出了超强的潜力和强劲的专业实力。十几年的时光中，“长宁星期音乐会”成了许多学生走向更广阔舞台的摇篮，见证了一批批学生的艺术成长，也促使着公共文化与教育单位间的相倚为强，之后的“长宁星期音乐会”也将与更多专业音乐院校合作，持续为这些未来音乐家们提供优质的展示平台。

此次演出的曲目荟聚了我国各地最具代表性的经典民歌，参与演出的演员们不仅是上音优秀学子，同时还来自各个少数民族，他们用一首首或欢快或深情的民歌欢庆新年、歌颂祖国。《新阿里郎》《帕米尔姑娘》《一杯美酒》，在歌声中听高山、听流水、听明月、听古色古香、听豪情万丈、听余音绕梁……每一曲都展现了我国少数民族博大精深的音乐魅力。演出尾声，少数民族音乐家们用同一种语言合唱《我和我的祖国》，由衷祝愿伟大祖国繁荣昌盛，同心共筑中国梦。



音乐是提神的咖啡，亦是人们心灵的港湾，2022年长宁星期音乐会将有更多精彩板块、更丰富的内容等着大家，音乐始终与我们相伴！



虎跃龙腾贺新年 人间至味是团圆



图 片 / 长宁摄影沙龙
策 划 / 姜 琼



摄 / 徐伟平



摄 / 邵海木

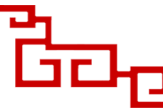


摄 / 韩文



摄 / 徐伟平

壬寅虎年 精彩活动瞬间图集欣赏



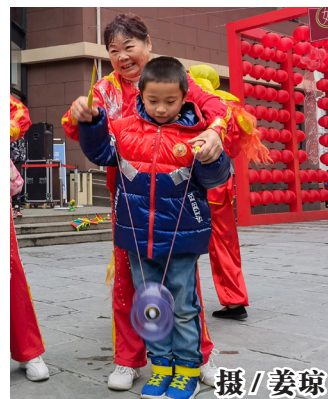
摄 / 徐伟平



摄 / 邵海木



摄 / 徐伟平



摄 / 姜琼



摄 / 邵海木



摄 / 徐伟平



摄 / 邵海木





多喜乐，长安宁

孩子们收获了这些成长的快乐 文/顾海、黄之琳

近日，文化和旅游部办公厅、教育部办公厅、国家文物局办公室联合印发《关于利用文化和旅游资源、文物资源提升青少年精神素养的通知》，提出创新利用阵地服务资源、推动优质服务进校园、推进“文教合作”机制等要求。根据通知精神，长宁文化艺术中心进一步整合文化和旅游资源、文物资源，利用学生课后服务时间、节假日和寒暑假，面向青少年开展社会主义先进文化、革命文化和中华优秀传统文化教育，培育广大青少年艰苦奋斗、奋发向上、顽强拼搏的意志品质，丰富青少年文化生活，努力成为更好的自己。

创新利用阵地服务资源

感受文化交融之美，教育实践基地免费开放。长宁文化艺术中心积极利用中心公共文化阵地设施，打造青少年爱国主义教育基地，包括2018年由上海市人民政府港澳事务办公室、上海海外联谊会授牌的“沪港澳青少年交流实习基地”，由上海市长宁区人民政府侨务办公室授牌的“长宁区华文教育实践基地”，由上海市青少年活动中心主办的“华文夏令营”，为全国青少年以及全世界华侨、海外华人青少年提供丰富的校外实践活动。

长宁文化艺术中心的民俗老街、非遗传承体验中心、非遗书房、虹桥当代艺术馆展厅等均向未成年人免费开放，可亲身体验皮影戏、舞龙舞狮、江南丝竹演出、展览、阅读等传统文化相关活动。长宁文化艺术中心依托中心各公共文化阵地，长期组建并招募未成年人志愿者队伍，包括寒暑假



非遗保护中心的“非遗讲解员”、虹桥当代艺术馆的“小小导赏员”、文化遗产日长宁非遗主题活动的“活动管理员”等。

长宁区绿苑小学成立了青少年皮影队，让大家在表演中传承皮影戏这一非遗保护项目。此外，中心还组织举办了长宁区中小学生西郊农民画展览、国际少儿生肖画展、少儿生肖故事大赛等活动，丰富中小学生学习社会实践活动。

为庆祝中国共产党成立100周年，长宁文化



艺术中心组织了上海市第三女子初级中学合唱团，代表上海赴银川市参加第十届中国少年儿童合唱节，不断推出提升青少年精神素养的文艺精品。

推动优质服务进校园

在长宁区，“非遗进校园”“戏曲进校园”“美育进校园”等活动已形成品牌，积极服务学校教育教学工作和文化素养培育。

非遗进校园：长宁区现有 33 个非物质文化遗产项目列入保护名录，其中国家级非遗名录 1 项，上海市非遗名录 10 项。先后有沪剧、西郊农民画、面塑、撕纸、响铃、画绣、蛋雕、木牛流马制作技艺等 20 多个项目走进校园、走进课堂。西郊农民画教学已成为长宁区多所中小学的特色课程，出版发行相关教材，更有“红色引航”长宁区中小學生西郊农民画主题画展，深入挖掘非物质文化遗产中的红色资源，传承与弘扬红色文化；“面塑”代表性传承人张书嘉将传统手工艺与现代元素相结合，启动“面塑进校园”非遗课本教材开发，走进 30 多家学校。应邀参与新民晚报全媒体推出创意面塑短片《红色弄堂》，用千年民间技艺还原百年红色故事。

戏曲进校园：国家级非遗沪剧传承人陈甦萍在长宁区新泾中学成立了未成年人沪剧传承基地，制订三年培养计划，身体力行做好弘扬中华优秀传统文化的践行者。陈甦萍还邀请沪剧艺术名家为中学生开发沪剧艺术普及导赏，积极培育、扶持孵化沪剧表演后备人才。在戏曲进校园项目中，昆曲澎派艺术中心走进天山初级中学、华师大附属天山学校（高中部）、愚一小学（分部）等 30 多所学校，以通俗易懂的形式传播中华优秀传统文化，受到广泛好评。

美育进校园：立足儿童视角开展沉浸式美术教育，同时有效将学校、属地街镇特色文化品牌与艺术馆的专业美术资源进行融合，虹桥当代艺术馆计划与绿苑小学合作创建校园美术馆，双方将共同参与校园美术馆的内容定制、从孩子的视角探索校园美术馆的形式，培养“小小策展人”。“大师精品课程进校园”将艺术党课送进校园，以多种艺术门类和方式，向青少年讲述红色故事、传递红色文化。

推进“文教合作”机制

“非遗全民普及”与“教育课后服务”无缝衔接。2022 年寒假期间，长宁文化艺术中心举办“我是戏迷”戏曲体验营，针对未成年人集中开展了沉浸式戏剧导赏、体验活动。中心还将打造市民夜校非遗教学点、开设长宁“非遗晚托班”，开发针对未成年人的文化延时服务，吸引孩子们在放学后就近到长宁三个公共文化场馆参与活动，形成未成年人校外非遗传习基地与学校教育无缝衔接，形成“非遗全民普及”与“教育课后服务”相结合的联动机制和“文教合作”平台。

探索以多种形式提升青少年精神素养，长宁非遗保护中心推出“长宁非遗旅游地图”，围绕“红色文化研学游、海派文化探访游、江南文化体验游”主题，为“小小研学家”开发多条非遗旅游线路，并与全国民间艺术之乡新泾镇联合打造“江南文化”品牌，将长宁“非遗+旅游”特色点位串联起来，逐步形成寓教于乐的非遗研学深度游。

2022 年春节期间，长宁文化艺术中心中心围绕“乐嗨过大年·非遗新体验”传统节庆主题，在风景如画的苏州河华政步道发起“海派时尚惬意年、欢乐传承民俗年”春节活动，舞龙舞狮、大头娃娃、福禄寿等民俗快闪表演集聚人气，将文化惠民和非遗传承有机结合，将海派时尚与传统民俗相互交融，把最好的资源留给人民。

作为文旅融合国家级试点单位，长宁非遗保护中心和区文旅中心联合开展“乐嗨上海过大年·何以爱长宁”之“双层巴士+”微旅行活动，将民俗老街、雅乐艺苑、非遗展厅等特色点位纳入微游线路，还在元宵节推出了兔子灯、包汤圆等手作体验，以春秋旅游双层观光巴士为载体，结合音乐、演绎、非遗、摄影、漫画等方式创新微游形式，推介长宁文化。



长宁市民夜校展开新“地图”

让艺术触手可及

文 / 刘嘉

柳芽出萌，不负春光。3月，上海市民艺术夜校2022春季学期如期启动上线，以市群艺馆为总校，全市联动设立20个分校和30个教学点。长宁是首批加盟“市民夜校”的中心城区。今年，长宁结合自身区域特色及本年度文旅工作内容，进一步挖掘“长宁美学分校”特色，深入街道、商圈、社区、楼宇中展开新的“艺术地图”，让艺术触手可及。

当市民夜校遇上网红打卡地

百年愚园路上，融合历史文脉和现代城市生活的城市文化客厅“愚园雅集”此次被列为市民夜校教学点之一。愚园雅集自成立以来一直致力于文化交流推广，利用空间优势和名家资源丰富市民文化生活。此次愚园雅集推出“绣球制作技法课程”，吸引了不少年轻白领“拼手速”抢课。

“夜校”曾是上一代年轻人的时髦，消失数十年后，上海市群众艺术馆再度“复活”夜校，聚焦18岁至55岁人群推出“上海市民艺术夜校”，以延时开放、公益性收费方式为市民提供文化艺术普及课程，提高大众审美能力，深化“市民美育行动”。今年，市民艺术夜校升级为市文化和旅游局成立以来的首个上海市为民办实事项目，打造覆盖16个区、50处市民艺术夜校服务点，同步开通线上“艺课e堂”免费课程，实现线上线下联动办学，预计全年推出150门课程、500个班级，拟招收学员1万名。长宁区依托文化馆总分馆体系建设，共设置了7个分校16门课程，广泛覆盖各个街镇，既有书法、插花、八段锦、手风琴、钢笔画等保留曲目，也不乏在愚园雅集特色地标开设的绣球课，以及海派年画、尤克里里、精品咖啡课堂、瑜伽等深受年轻人喜爱的艺术课程。



艺术进商圈、进楼宇、进街区

为了让众多朝九晚五的“打工人”得以在下班时分追寻自己未尽的艺术梦想，长宁区进一步落细落实市民夜校服务体系机制，推动艺术课程进商圈、进楼宇、进社区，让艺术触手可及。

在长宁，市民夜校“分校之下有分校”的艺术培训网络广泛覆盖。沿着地铁2号线，长宁各街道商圈、社区、写字楼纷纷纳入分校范围，以便利的交通串联起长宁艺术中心总馆与各街道分馆的联动，在白领活动主场的楼宇、商圈开设教学点，扩大项目普及范围，充分发挥艺术便民利民的宗旨。公益、优质，是艺术夜校最大的吸引力，每门课程12课时学费仅500元，质量却丝毫不缩水，同时这也是以可持续的方式培育市场。

精细化的公共文化服务，提升城市软实力

3月9日，16个区的市民夜校集体开启网上报名通道，热门课程报名名额“秒空”。以往，基层文化馆大多只在白天开放，来的主要是“一老一小”，如今在夜校带动下，文化馆的夜晚热闹起来，吸引了许多年轻市民参与其中。市民夜校响应了中青年群体的文化生活需求，也激活了更多城市公共文化空间，精细化的公共文化服务拉近了与市民生活的距离。

值得一提的是，市民夜校长宁分校春季班规模和课程都较往年有了较大提升，尤其注重非遗类特色课程，意在拓宽市民艺术培训视野，通过亲身体验加深对优秀传统文化的理解，提升文化自信。为进一步提高教学质量，长宁区还引入课程评估机制，师资除继续发挥馆办力量外，更结合了区域内专业团队资源。

“这样的课程请再来一打！”粉丝们的留言颇具代表性。在长宁区，如便利店一般触手可及的艺术夜校体验，无疑是提升市民幸福感、提升城市软实力的一种体现。



乘着巴士寻找“爱长宁”的理由 “何以爱长宁”巴士微旅行

文/长宁区文化和旅游管理事务中心

2022年元宵佳节前夕，一辆印着“何以爱长宁”几个漂亮大字的玫红色的双层巴士优雅地穿梭在长宁街头，车厢里时而传出悠扬的琴声，时而是一串串银铃般的童声歌谣，巴士满载乘客们的欣喜，在众多路人投来的好奇眼光中缓缓行驶，成为长宁一道靓丽的风景线。

乐嗨过大年，音乐有故事，建筑可阅读，非遗能体验，城市可“考古”……在上海长宁转角遇到双层巴士，是开启本次“何以爱长宁”特色微旅行的策划初衷。主要的策划工作是由去年下半年新成立的长宁区文化和旅游管理事务中心担纲，牵手区域内的知名文旅企业和区级非遗保护中心、市级特色建筑、特色风貌街区、国际化社区，将音乐、建筑、非遗用双层巴士串联起来，打造城市微游新体验。精选的六条线路将长宁不同的文旅资源“串珠成线”，旅游参与者中既有网上招募的游客，也有特别邀请的艺术家，还有一些慕名而至的市民游客。游客中年龄最大的82岁，年龄最小的仅6岁。

与过去主要在音乐厅内、舞台上表演不同，“90后”口琴家赵晨曦是其中一条音乐巴士路线的特邀嘉宾，这也是他和他的团队成员第一次在移动巴士上演奏，和观众互动，讲解单音口琴、复音口琴以及口琴吹奏技巧等音乐知识。伴随着音乐响起，都市观光巴士在城区穿行，连接着去年开放的苏州河华政段滨河空间，以及长宁非遗保护中心，这两处地点都是目前市民游客最热衷的打卡点。

来自春秋旅游的导游师文和游客们一起在上生·新所打卡，让游客们了解了孙科别墅、邬达克建筑，了解了这个网红地的前世今生。一位来自四川成都的游客刚入住上海半年，更渴望深度了解上海的历史人文底蕴，报名观光巴士后，在长宁区非遗保护中心参观了长宁的海派非遗，体验了老上海的民俗风情，感到非常满足。

新冠肺炎疫情发生后，远方的旅行对很多人而言成了一件渴望不可及的事。因此，深度特色的“城市微旅行”成了旅游产品的新宠。文旅中心也正是抓住了这样的契机，适时地推出了“何以爱长宁”巴士微旅行活动，让更多人有机会更深入地了解长宁的历史文化。

长宁不仅有着丰富的海派文化，也是一片传承红色文脉、孕育艺术



气息的热土。“一条愚园路，半部近代史。”《布尔塞维克》编辑部旧址、钱学森故居、路易艾黎故居、中共中央上海局机关旧址等红色基地，鳞次栉比地排列在愚园路的两侧。跟随着导游的步伐，游客们边听边想像着那段不能忘却的记忆，转而又走进愚园雅集内，喝上一杯浓郁的热咖啡，聆听愚园路上音乐名人的故事，感叹着这是一条怎样的街区，曾经有过怎样的过去。

同样是街区，新华街区的幸福里又呈现出了不一样的风情。“幸福里”这个名字真是当之无愧，一条短短的步行街，生机盎然，文艺气息浓郁。吃喝玩乐游购娱外加书香之气，在这里尽显无疑。作为本次“何以爱长宁”的另一条特色线路，时尚的店招、特色的文创，满满的烟火气都成为艺术家镜头和笔触里最好的灵感。“幸福里”正是长宁人幸福生活的缩影。

“何以爱长宁”一经推出便受到热烈关注，多路线串联文旅资源、多主题各具风格特色、多形式丰富游客体验，成为这次活动的亮点。共计45家官方媒体，如新华社、新民晚报、文汇报、解放日报、央广网、中国旅游报、SHANGHAI DAILY等做了广泛报道，活动共收到来自各类媒



体近300万的曝光量。《何以爱长宁》的宣传片全平台播放5万+，长宁文旅的影响力得以进一步扩大。在十四五规划中，长宁将重点打造“音乐”“舞蹈”“演艺”“阅读”四张文化名片，长宁文旅也将融合“咖啡文化节”“草地钢琴音乐节”“虹桥之秋”文化旅游购物节等重要文旅商品牌，牵手区域内的各大艺术场馆、美术馆、演艺新空间、街区、商圈等，推出一系列文旅推介项目，让更多人感受在长宁深度休闲、精致生活的氛围，找到属于自己“何以爱长宁”的理由。



加强指导，以评促建 鼓足街镇馆发展动能

——长宁区街镇图书馆等级评定指导工作

街道（乡镇）图书馆作为便民利民的公共阅读空间，是公共文化服务中的关键一环，以其为主体展开长期的、系统的评估考核工作可在“以评促建”的导向上补齐补强基层图书馆的短板弱项。为加快落实总分馆制建设工作、深入推进公共文化服务提质增效创造动力，自1月25日至2月25日，由长宁区公共图书馆总馆领导带队、指导协调部协办，采用线上线下相结合、系统性、持续性的指导方式，从“保障条件”“窗口服务”“阅读推广”“区级总分馆建设”四方面对本区10个街镇馆进行了调研及指导，在严格遵循公共图书馆总分馆业务规范的前提下，一方面对各街镇馆的工作成效予以肯定，尤其是各馆在品牌打造及创新服务方面做出了积极尝试与一定成效；另一方面由于各馆桎梏于各类现实条件或思维局限不可避免的存在某些困难或短板也急需补齐强化，对此工作小组也提出了若干后续发展的思考与建议。

长宁区公共图书馆总馆工作小组在本轮调研考察及指导过程中，积极贯彻落实上海市文旅局“关于在本市开展街道（乡镇）图书馆等级评定工作的通知”精神，以期以评促建、以评促优，有效推动基层图书馆事业的发展，既是对街道（乡镇）图书馆保基提促的重要实践，也是对总馆探索、践行总分馆制建设的关键举措。

虹桥艺术中心的前世今生

文 / 姚志康

天山路娄山关路西北角上一座深灰色建筑时尚气派，檐口“虹桥艺术中心”的字号十分醒目。周边的老居民都知道这座建筑的前身是天山电影院。那天山电影院如今还在不在呢？笔者告诉网友，天山电影院依然还在，只是这幢建筑里的一部分。今天笔者和年轻后辈聊聊虹桥艺术中心的前世今生——

天山电影院规划早已有之

天山电影院诞生于1979年9月28日，它的诞生结束了长宁区沪杭铁路（今轨交3号、4号线路基）以西无影院的历史。了解长宁历史的老居民都知晓，天山新村是新中国成立后，党和政府为解决产业工人的居住困难，在上海杨浦区的鞍山、凤城、控江、长白、工农，普陀区的曹杨、甘泉，徐汇区的日晖，长宁区的天山9个基地建设一大批工人新村，史称“两万户”。当年的天山一村在“两万户”之列。从1952年起，天山一村、二村、三村、四村、五村，包括联建新村、上剂新村，相继从田野里崛起，至1958年全面建成。当时，国家财力还很弱，在解决职工居住困难同时，侧重于教育设施建设。因此，天山地区随着天山新村开建，在以后的10多年里兴建了20余所中、小、幼学校。紧随其后的是商业配套，天山商业街俗称“一条街”，于1960年7月1日建成投用。

相比教育和商业的配套建设，文化设施配套相对滞后。但并不等于政府没考虑这个问题，天山电影院地块保留近20年，足可见政府规划之深

谋远虑。20世纪50年代初，在建设天山新村时，道路红线退界透出规划周全之前瞻性。天山商业街（遵义路至娄山关路）背后是“老四村”，老四村没建到马路边，当年就是为“一条街”商业配套建设预留近40米纵深空间。娄山关路西侧的天山四村俗称“新四村”，新四村退界更宽裕，



上世纪60年代，天山电影院地块是建筑公司的工棚（来源 档案资料）

从1960年代的天山路4车道的路幅至新四村第一排住宅楼预留近60米空间。这东至娄山关路，西邻三星牧场（今巴黎春天天山店）南北纵深50多米的一片地方，当年是派了什么用场呢？沿人行道种了一片绿化。绿化带北侧被市建六公司的建材仓库和宿舍所占用。大约是1963年，市建六公司腾出沿娄山关路西侧的一溜地方，由长宁区烟糖公司盖起一排面朝东的临时店面简易房，开出水果店和南货店。说上这一段，旨在说明，这长达20年之久的土地预留，验证了规划系统的一句行话“宁可迟建，不可错建”之科学性。



上世纪90年代初闻名沪上的飞天广场“天山钢琴角”露天演出盛况（摄影 郑惠国）

历史原因延宕20年才建成

造成天山电影院没能和天山一条街同步建成的历史原因是，当时政府的财力不足。等经济好转想要着手建设时，1966年5月爆发了“文革”。这一耽搁就不是三年两载的事了，1976年的“十月惊雷”结束了那场噩梦。1978年天山电影院破土动工。它的建设周期正是党的十一届三中全会召开前后，中国进入改革开放后的“春天故事”。从这个意义上理解，天山电影院的诞生，印证了党和国家拨乱反正，转向以抓经济建设为中心的历史新时期之开端。行笔至此，笔者难掩激动心情。

笔者故居是天山四村北侧玉屏南路上的高家巷。儿时看电影可是件大事情，向东走上2公里到长宁电影院或长宁工人俱乐部，才能看上电影。向西走上4公里，来到上海县地界的哈密路上的新泾电影院，才能如愿。家门口天山电影院的问世，让周边百姓看电影不再成为“大事情”。记得1979年10月，天山电影院开张不久上映了日

本故事片《人证》。笔者正巧出差回沪，在家门口的影院尝了新，那一天6场场场满座的盛况令人难忘。

正是这块预留土地，天山电影院北侧于1982年1月又动工兴建了长宁区图书馆。1983年10月，长宁区图书馆从江苏路333号拥挤的馆舍搬迁至娄山关路755号新馆。2012年11月拆除后统一规划进虹桥艺术中心地块里。

1980年代末，一座不锈钢“飞天”雕像矗立在影院门前广场的东南角上，由此得名“飞天广场”，成为长宁西部的文化地标。1990年代初享誉沪上的天山“钢琴角”就诞生在飞天广场。“飞天”雕像2002年因地铁2号线施工搬迁至延天绿地。



天山电源院建于1979年10月图为1980年代初的门脸（来源 档案资料）

天山电影院历经市场冷暖

据原天山电影院经理卢贵鸣介绍，20世纪八、九十年代，天山电影院经历多次调整改造。1986年迫于电影市场低迷，开展多种经营，增设舞厅、弹子房、游戏房、录像厅、咖啡厅和面包房等。1990年，电影市场回暖，增设两个电影小厅，使影院的放映厅数量达到3个，开创沪上多厅影院经营的先河。

2001年与上海永乐股份有限公司（前身为上海电影发行放映公司）共同投资821万元（其中上海永乐占比24.4%）对影院东侧临房建筑进行改造，新增四个豪华型数码立体声电影小厅；同时还投资130万元对放映大厅、观众休息厅、大厅座椅、厕所等设施进行全面升级改造。放映厅增至7个，

影院规模仅次于上海影城，位居全市第二。其间，还兼管佳都大厦小剧场和长宁文化艺术中心剧场的电影放映。

2007年，天山电影院又与上影集团公司共同投资（上影占比49%）建设了上海龙之梦影城，连同本部7个影厅，天山电影院共有大小13个放映厅。其时，天山电影院也从体制内的事业单位转型为国有文化企业。



2001年经改造后的天山电影院门脸。摄于2011年9月1日（摄影 姚志康）

影院变身多功能艺术中心

2012年11月，天山电影院建筑拆除，同年12月26日新项目虹桥艺术中心破土兴建。2016年6月竣工，投入运营。虹桥艺术中心新建筑（含原长宁区图书馆旧址）占地7805平方米，建筑总面积12332平方米，比原3506平方米的天山电影院扩大了3.5倍。新建筑包含1个813座位适应各类演出的剧场，1个868座位的大影厅，7个不同规格的小影厅。虹桥艺术中心的诞生，结束长宁西部无剧场的历史。笔者是戏剧爱好者，大半辈子看戏是往东边跑，现如今实现了在家门口看戏的夙愿。

2019年5月，一个名为“沉淀的岁月，轮回的光影——2019天山电影院特展”在虹桥艺术中心大厅展出。当年影院曾经用过的老式放映机、拷贝盘、电影胶片等呈现在观众眼前，再现了天山电影院40年来的历史和变化。吸引了不少市民来现场“打卡”。值得一提的是，现场还展出了大量珍贵的电影海报，有1980年的《庐山恋》、



2019年5月，“沉淀的岁月，轮回的光影——天山电影院特展”在虹桥艺术中心大厅展出（来源 网络）

1982年的《牧马人》、1984年的《高山下的花环》、1986年的《芙蓉镇》、1988年的《红高粱》等等，都是上个世纪的颇有影响力的精彩大片。这些海报的设计及绘画很有年代感。40幅海报来自沪上一位资深影迷的多年珍藏。



2016年元月虹桥艺术中心脱下脚手架，进入工程扫尾。（摄影 姚志康）

天山电影院——长宁老市民心中抹不去的印象。虹桥艺术中心里的新天山电影院延续着老影院的敬业传统，为市民百姓提供美好的休闲时光。

如虎添“艺” 让文化基因和民族记忆生生不息

2022 年少儿生肖故事大赛决赛 文 / 魏 娜



2月12日下午，“啊呜啊呜，老虎来了！”上海市2022年少儿生肖故事大赛决赛在长宁区图书馆（仙霞馆）圆满举行。

十二生肖是中国传统文化的重要组成部分，作为2022年“乐嗨上海过大年”元旦春节系列活动之一，“啊呜啊呜，老虎来了！”上海市2022年少儿生肖故事大赛”由上海市长宁区文化和旅游局、上海市语言文字工作者协会为指导，由上海长宁文化艺术中心、上海市长宁区图书馆联合主办，以传统生肖文化——“虎”为主题，以青少年儿童讲故事的形式，开展关于传统生肖文化的传播推广。本次决赛特别邀请上海市民俗文化学会会长、华东师范大学社会发展学院教授、博士生导师，上海市民俗文化学会会长，中国民俗学学科的开拓者和奠基人仲富兰；华东师范大学广播电视学系教授、博士生导师，东方传媒集团、上海广播电视台播音主持业务指导委员会专家王群；国家一级演员、上海电影集团著名电影表演艺术家、著名朗诵艺术家赵静担任评委，上海长宁文化艺术中心副主任、副研究员黄之琳作为嘉宾出席了本次决赛。

本次大赛自2022年1月1日在线上开启以来，先后经历了征集、投票、专家评选等阶段，共有69位选手参赛，线上累计投票24087票，参赛页

面访问量超14万。结合专家评分和网络投票，最终20位选手进入了本次决赛，根据线上投票评选出的1位最佳人气奖选手也受邀来到决赛现场。

现场被第十三届国际少儿生肖画展的优秀作品装扮一新，一幅幅“虎头虎脑”的生肖画作让现场充满童趣和年味。签到台、评委老师、嘉宾、主持人、记分员早已准备就绪，参赛的小选手们也在家长的带领下依次签到入场，有的小朋友还特意换上了事先准备好的可爱小老虎演出服，为即将到来的精彩PK蓄积“萌虎之力”。

在主持人的开场介绍之后，决赛正式拉开序幕，一位位精气神满满的小选手们依次登上舞台，为大家带来精心准备的老虎故事：有展现传统文化的《十二生肖之老虎》《武松打虎》，有充满教育意义的《吃天池的老虎》《没有牙齿的大老虎》《小老虎问路》，也有温馨趣味的《小老虎找朋友》《虎妞神奇的一天》……小朋友声情并茂的表演引得在场评委和观众纷纷拍摄记录。

经过评委老师们的认真探讨和评审，本次决赛最终共评选出一等奖3名，二等奖5名，三等奖8名。评委们和嘉宾一起为参赛获奖的16位选手以及根据线上投票产生的1名最佳人气奖选手颁发了获奖证书。祝所有参赛的小朋友虎年如虎添“艺”、虎虎生威，做好优秀传统文化的接班人，让文化基因和民族记忆生生不息！



“我与文化馆的故事”留言征集活动 获奖留言精选

也许你已经退休多年，常常来文化馆看看评弹和展览，或是在阅览室读读书报，和三五好友“嘎三胡”；

也许你是个上班族，下班后和周末闲暇时光，会来文化馆学一门乐器，或是参与舞蹈、瑜伽、合唱团课程；

也许你还是个孩子，自幼跟随父母浸泡在文化馆，这是陪伴你成长的一部分；

也许你是这里的常客，是你除了家和单位以外另一个“心灵港湾”；

也许你从未来过这里，只是时常路过，看着文化馆的外观不断随着时代的变迁而更新……

关于文化馆，你是否也有一些独特的故事？虽然短小，却充满着真情实感，流露着生活的气息。这些故事似乎微不足道，却是我们成长路上一份温暖的陪伴……“我与文化馆的故事”留言征集活动开启以来，我们收到了很多暖心的故事，在此分享给大家。

网友“我才不是恐龙妹”留言：

我与长宁有缘，长期生活、学习、工作在此。上世纪50年代初，我出生于长宁支路，念的小学是长支一小，中学是在长宁中学，后来分配工作进了周家桥的国棉21厂，结婚成家在天山五村，后又在程桥二村落户。40多年来，长宁区沐浴着改革开放的春风，催生强劲的经济内驱力，“旧貌换新颜”，它所发生的巨变令人刮目相看。作为一个在长宁居住了整整60多年的市民，我见证了它由旧貌向新颜的变化过程。虹桥经济技术开发区的崛起，给长宁乃至上海带来了标志性的巨变，古北新区的形成也无疑具有地标性的意义。现如今，这里建成了一个以展览展示为龙头、以外贸中心为特征、以现代服务业为核心的现代商贸区。世贸商城及太阳广场、金桥大厦、锦阳公寓、丽晶大厦、扬子江宾馆等一批现代高档建筑群鳞次栉比，恢宏壮观。虽说我现在不住长宁了，但依然向往着这块生于斯、长于斯的地方，因为心头始终有一种挥之不去的“长宁情结”……

网友“张希纯”留言：

记得小时候母亲曾告诉我：“生你那天下午，当接生的医生推开二楼房门时，你已出来，啼哭声也已满屋传……”现在想来，我是不是急急地来做“长宁人”了？此后除了在江西务农十年和退休后在七宝居家养老的又一个十年外，我在愚园路805弄锦园长大，在愚五小学、和平中学求学；在长征制药厂（生产组外包内做），在长宁工贸职工学校、区经委工作，整整做了半个世纪的“长宁人”！长宁是我的故乡，是我的生命之源、生活之缘，尤其是长宁的愚园路。

今年我曾重走了一回长宁的愚园路（定西路-镇宁路段），从东往西，一路忆旧睹新。我走过曾经观看过许多影片的长宁电影院和买过不少书籍的新华书店旧址，它们已是“记忆”之物了；我途经亨昌里望见“九层楼”，它们一如昨日。我在原貌依旧的区政府旧址前止步注目；我走过少年时常与小伙伴一起去白相的原长宁工人俱乐部，走过记忆犹新的区少年宫和原长征药厂……我途经记忆中常去买份报纸或杂志的报刊门市部和有时去买些糖果饼干的美康食品店，在它们的大致方位“寻觅”。我站在区工

商联门口留影，儿时随在此工作的父亲来这里玩耍的情景忽地浮现在眼前……我驻足风貌依旧的愚园路864号原母校门口久久，我站立在已被新楼遮蔽的锦园门前连连叹息……让我特别兴奋的是：看到了长宁愚园路展现出的长宁新风貌新气象。新型小商业、金融园、创意园、小小集市街……我由衷祝愿长宁明天更美好！

网友“阿华田”留言：

在长宁这片土地上，我有很多美好的回忆。还记得小时候芙蓉江路是一片农田，我们在那边抓螳螂、斗蟋蟀；还记得天山电影院的仙女雕像，每次都要下巴仰到天上才能望见，因为它真的好高高；还记得天山一条街有多热闹，小摊贩们一个接一个紧挨着，我那讨价还价的本领就是从妈妈那儿学的；还记得中山公园比现在要大好多，里面游玩的项目也不少；还记得小学时候去西郊宾馆吃过饭，在当时真是饕餮大餐，绝对高大上；还记得我的母校天山二中，记得亲爱的老师们，也记得同桌的你，带着一副黑框眼镜和一颗细腻体贴的心……还记得很多很多。身在长宁、长在长宁，我爱长宁。如今，我长大了，我喜欢悠然的愚园路上秋天午后透过树叶缝隙看到的阳光，喜欢悠然的长宁绿地公园里茂盛的油菜花，喜欢夏天的仙霞路夜市，喜欢定西路的海鲜粥。

网友“国葆”留言：

我家的老照片和长宁有说不完的故事，1939年我父亲在上海大学毕业，工作单位在莫干山路信义机器厂，居住在武夷路508弄陶家宅约有8年时间，父亲身着一套笔挺的西装搀扶大哥衣着是小棉袍2岁不到，在家门口附近拍了一张照，那天是冬日的下午阳光灿烂，旁边是一扇漆黑的大门上面还有一块门牌号码，应该说房屋还是不错的。母亲在回忆这段时间生活颇有感想，经常对我说那时候趣事，离法华镇很近热闹，每天拎着篮子去买菜，邻里关系很融洽，还有一条大西路（今延安西路），父亲穿着马裤星期日骑着一匹大黑马到虹桥路上的高尔夫球场转一圈，说是对健身有益。这是第一张照片摄于1944年冬日。第二张照片是1955年我三哥6岁和托儿所小朋友一起由两位老师带领下在中山公园音乐堂集体合影。第三张照片是我参加工作单位在长宁，是具有百年历史的棉纺厂，在一幢清水红砖的财务办公室拍摄的，旁边还有换衣的更衣箱和办公桌，桌上还看到一套财务科目章。三张照片都来源于长宁二代人工作生活照，反映了那个年代普通百姓的真实故事，这些记忆永远不会忘记。

网友“叶”留言：

来一杯咖啡喝下午茶对现代人来说是一件很普通的事，聊天谈工作学习休闲娱乐一下午蛮开心的事。早知道在那物资匮乏的年代，喝上一杯奶咖或者清咖甚至一块咖啡茶是非常不易的事。我收藏了一小铁罐是由中英文题款的速溶咖啡，产自长宁区延安西路上的地方国营上海咖啡厂，可称得上全国唯一专业生产咖啡，商标上海牌供应全国各地甚至出口世界各国。如经过厂门口，也能闻到一阵阵浓浓的咖啡味香，使人心旷神怡心旷神怡有一股使不完的劲儿。正如罐中一行小字表述，味美 / 实惠 / 方便，净重30克可冲12-15杯。可想而知那年代磨炼出的咖啡品质上乘精致，深受广大消费者喜爱，同时该厂还生产著名的上海牌麦乳精和乐口福。并热情诚恳提醒消费者用后盖紧以防受潮。这段往事值得回忆。

网友“乐乐”留言：

我是在江苏路上，市三女中隔壁的老弄堂出生的，为了建地铁，我们已经动迁了10多年了。现在哪里已经变成一篇街头绿地。但是出生哪里的情结永远不忘。有空我还是会多回长宁走走看看的。



《双虎闹春》 作者：刘琪萱 9岁 哈密路小学

扫描二维码
观赏本期电子版



2022年1-3月刊

虹桥风

主管：上海市长宁区文化和旅游局

编辑：《虹桥风》编辑部（62617554）

主办：上海长宁文化艺术中心

地址：上海市仙霞路650号

邮编：200336